

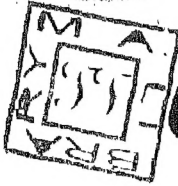


Date

ALIGARH.

حقوق محفوظ

ALIGARH UNIVERSITY



ترغیباتِ جنسی

جس میں تاریخی، علمی و نفسیاتی نقطہ نظر سے انسان کے
میلان شہوانی پر ایک بسیط نظر ڈالی گئی ہے

نیاز فحشوری

(جسے) :
مینجر نگار ایک انجینی لکھنؤ

نے :
شائع کیا

قیمت چار روپیہ

۳۱

مطبوعہ نیشنل پبلیشرز لکھنؤ

Ram Babu Saksena Collection

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33087

عربی
بابو

فہرست

۳۴۰	قدیم دیلز میں	۱	تمہید
۳۴	قدیم چین میں	۱۱	فحاشی کی تعریف
۳۷	قدیم جاپان میں	۱۲	فحاشی کی ابتدا اور اسکے اسباب
۳۸	اسکیو قوم میں	۱۳	شادی
۳۸	فرانس میں	۱۵	نظام امہاتی
۳۸	جرمنی میں	۱۶	نظام بطریقہ
۳۹	روم میں	۱۷	گرفتاری عروس
۳۹	انگلستان میں	۲۰	خریداری عروس
۴۰	امریکہ میں	۲۲	اقسام ازدواج اور کئے گئے شہم شائستہ
۴۰	دیگر ممالک میں	۲۵	شادی کی اور صورتیں
۴۱	مذہبی فحاشیاں	۲۷	داشتہ عورتیں
۴۱	ہیروڈوٹس کے چند بیانات	۲۸	شادی کی انگوٹھی
۴۲	مذہب میں دارج فحاشی کو نسبتاً	۲۹	آزمائشی شادیاں
۴۶	افریقہ میں مذہبی فحاشی کو آثار	۳۳	وحشی اقوام میں نکاح کی صورتیں
۴۹	یورپ میں مذہبی فحاشی کے آثار	۳۵	طلاق و خلع
۵۷	مذہبی فحاشیوں کو عجیب و غریب قوانین	۳۶	طلاقات قدیم روم میں

۹۶	دستی اقوام کی رنگ لیاں	۷۰	نذہبی فحاشیوں کی مروجہ علامتیں
۹۷	عصمت فحاشیوں کی اقوام میں	۷۲	صلیب
۹۹	مقدس مباشرت	۷۵	ثلث
۱۰۶	شادی کا خرچ اور ہمبستر	۷۸	مچھلی
۱۰۸	فحش کی ابتداء	۷۹	بیضادی شکل
۱۱۰	فحاشی ممالک مشرق میں	۸۰	سانپ
۱۱۰	برہما	۸۲	بعض پھل اور پودے
۱۱۰	ہندوستان	۸۶	بیل
۱۱۴	فلسطین	۸۸	بکرا
۱۱۴	قدیم ایران	۸۸	گائے
۱۱۵	تاتار و ترکستان	۸۸	کچھوا
۱۱۶	چین	۸۹	بلی
۱۲۰	یکوریا	۸۹	شیر
۱۲۱	تجکی قدیم روم میں	۹۰	ابوالہول
۱۲۲	مسیحیت کا اثر فحاشی پر	۹۱	فحاشی پر عمومی تبصرہ
۱۲۴	تجکی کے خلاف جہاد	۹۱	محافل نشاط
۱۲۶	تورن وسطی کے ادارات فحاشی	۹۲	عید الحماق
۱۲۸	اعلیٰ معیار کی پیشہ و عمر رتیں	۹۳	قدیم یونانیوں اور رومیوں کا خیال

۱۸۰	تمدن عراقی کی کشش	۱۳۰	یورپ کی بعض تاریخی پیشہ و عورتیں
۱۸۵	مرد و نکی عجیب بیکا لوجی	۱۳۴	انسداد قحبگی کے لیے کوشش
۱۸۶	اسئلہ ازبا نسل	۱۳۵	انسداد قحبگی کے قواعد
۱۸۷	اسئلہ ازبا نسل کی مختلف صورتیں	۱۳۶	ناکامی
۱۸۸	صنمیا اور اسئلہ ازبا نسل	۱۳۷	قحبگی کے اسباب عل
۱۹۶	اسئلہ ازبا نسل کی قوام قدیمہ میں	۱۵۱	قحبگی کے اقتصادی اسباب
۲۱۷	اسئلہ ازبا نسل کی مختلف نظر	۱۵۲	افلاس اور قحبگی
۲۲۴	اسئلہ ازبا نسل اور بعض مشہور افراد	۱۵۴	یورپین کسبہ کی کثرت
۲۳۶	عورتیں و اسئلہ ازبا نسل	۱۶۰	قحبگی علم الحیرہ کے نقطہ نظر سے
۲۴۳	اسئلہ ازبا نسل اور وحوش	۱۶۰	قحبگی اور عنصر حیاتی
۲۶۳	اسئلہ ازبا نسل و نفس	۱۶۲	کبیروں کی خواہش نفسانی
۲۶۳	اسئلہ ازبا نسل و نفس	۱۶۶	نفسیاتی خصوصیات
۲۶۴	اسئلہ ازبا نسل و نفس	۱۶۹	جسمانی خصوصیات
۲۶۶	اسئلہ ازبا نسل کی قدیم تاریخ	۱۷۱	قحبگی کا اخلاقی پہلو
۲۸۵	اسئلہ ازبا نسل و ادب	۱۷۵	فحاشی کا اثر تمدن پر
	اسئلہ ازبا نسل و خیال	۱۷۶	تفریح کا شوق
	اسئلہ ازبا نسل کے اسباب	۱۷۸	خاندان کی کثرت پیشہ و رہنمائی ہیں
۲۸۹	مشتعلہ عورتوں میں کیوں زائد ہے	۱۷۹	عورت کی تخریب اور مرد

۳۸۱	دوراجیاء علوم و فنون	۲۹۱	استاذہ اذبا النفس کے نقصانات
۳۸۵	معاشری وضعی تغیرات	۲۹۲	فحاشی عہد قدیم میں
۳۹۲	فرانس ۱۵۰۰ء سے ۱۸۵۰ء تک	۲۹۴	قدیم یونان
۳۹۶	انگلستان ۱۵۰۰ء سے ۱۸۵۰ء تک	۳۱۳	قدیم روم میں
۳۹۸	جرمنی ۱۵۰۰ء سے ۱۸۵۰ء تک	۳۲۲	قدیم ہندوستان میں
۴۰۳	اخلاق جنسی	۳۲۶	فحاشی قرون وسطیٰ میں
۴۰۴	ماضی	۳۳۴	مجلسی معاشری حالات
۴۰۷	توریت اور اخلاق جنسی	۴۵۶	انگلستان
۴۰۸	انجیل اور اخلاق جنسی	۳۶۱	جرمنی
۴۱۰	موجودہ اخلاق جنسی	۳۶۴	فرانس
۴۱۳	مستقبل کا اخلاق جنسی	۳۶۷	عہد جدید اور فحاشی
		۳۶۳	آتشک
	ن ن ن ن ن ن ن ن	۳۶۷	اصلاحات فرقہ پر دستخط

مکملہ

اس امر میں اختلاف ہو سکتا ہے کہ انسان کا مطالعہ خود اپنی ذات سے شروع ہو کر دوسری چیزوں پر ختم ہونا چاہیے، یا دیگر اشیاء کو شروع ہو کر اپنی ذات تک پہنچنا چاہیے۔ لیکن اس پر یقیناً سب متفق ہوں گے کہ انسان کے فرائض علی میں ایک بڑا اہم فرض ”مطالعہ ذات“ بھی ہو گیا۔ ”ذات“ سے فلسفہ تصوف کی ”ذات خداوندی“ مراد نہیں، بلکہ ”ذات انسانی“ مقصود ہے جس میں اس کے صفات و خواہشات یا وظائف کو الٹ سنبھالیں۔ جہاں تک صرف زندگی یا سائنس لینے کا تعلق ہے انسان اور حیوان مطلق میں کوئی فرق نہیں، لیکن جس وقت ہم انسان کے تمام کاردار حیات پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اندر کوئی کیفیت اور بھی ایسی پائی جاتی ہے جو تمام حیوانات سے اس کو ممیز کرنے والی ہے اور یہی کیفیت

وہ ہے جس کا نام اہل علم نے ”تعلّق“ رکھا ہے اور جس کو دوسرے الفاظ میں ”غور و فکر“ بھی کہہ سکتے ہیں۔

اگر کارگاہ حیات پر نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ عالم کی تمام روئیں، دنیا کا سارا ہنگامہ منحصر ہے صرف انسانی خواہشات پر جن کی تکمیل کے لیے وہ اپنی تمام جسمانی و دماغی قوتیں صرف کر دیتا ہو۔ وہ بھوکا ہوتا ہے تو حصول غذا کے لیے کوشش کا کرنی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتا، وہ سردی گرمی محسوس کرتا ہے تو اس کے دودھ کرنے کے لیے شب روز محنت کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتا اور جب اسے پیاس معلوم ہوتی ہو تو پانی کے لیے وہ دیوانہ وار دوڑتا پھر پانی منجملہ انھیں فطری خواہشات کے ایک خواہش وہ بھی ہے جو تعلّق جنسی یا جذبہ شہوانی سے وابستہ ہو اور اس کے لیے بھی لوگ دودھ کرنا اس کی عادت ہے۔ لیکن جس طرح قرابہ غذا کے سلسلہ میں انسان سیدر حق یا نان جو میں سے بڑھ کر فقر و برائی پر بھی پس نہیں کرتا، حفاظت کے لیے کھڑے گزیر کو حرید پر نیاں تک پہنچ جاتا ہو، تشنگی رفع کرنے کے سلسلہ میں سادہ یا پانی سے شراب نگہ کر تک بڑھ جاتا ہو، اسی طرح وہ خواہش جنسی پورا کرنے میں ایک جائز حد سے گزر کر ان بدعتوں تک پہنچ جاتا ہے جو بری حد تک غیر فطری، غیر انسانی اور غیر تمدنی ہیں۔ انھیں بدعتو انیوں و بے اعتدالیوں کو روکنا ”تعلّق“ کا کام ہے اور

اسی کا استعمال انسان کو دوسرے حیوانات سے ممیز کرتا ہے۔

پھر جس طرح انسان نے اپنی اور تمام خواہشات میں اعتدال پیدا کرنے کے لیے عقل کے ذریعہ سے متعدد علوم و فنون کی بنیاد ڈالی اسی طرح اس نے اپنی خواہش جنسی کو جائز حد میں رکھنے کے لیے جنسیات (Sexology) کو پیدا کیا اور اگر انسان سے کام لیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ اس علم کی اہمیت اور تمام علوم کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے کیونکہ تمدن کا بڑا ہنگامہ اسی خواہش پر منحصر ہے اور اس کا تعلق ایسی جنس سے ہے جو انسان کا بہترین نصف حصہ کھلاتی ہے اور دنیا کی تقریباً آدھی آبادی ہے۔

مغربی زبانوں میں اس فن پر کثرت سے کتابیں لکھی گئی ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ گزشتہ بیس صدی میں تو نہایت زیادہ انہماک کے ساتھ اس پر توجہ کی گئی اور غیر معمولی طور پر بہت زیادہ لٹریچر اس موضوع پر شائع ہوا لیکن مشرقی زبانوں اور خاص کر اردو میں کوئی قابل ذکر کتاب اس مسئلہ پر نہیں لکھی گئی۔ اس میں شک نہیں کہ بعض کتابیں گوگ شاستر کے اصول پر

ضرور مرتب کی گئیں لیکن ان کا مقصد بجا ہے اصلاح کے اور زیادہ
 پہچان سدا کرنا ہے اور ان سے صرف وہی ادنیٰ ذہنیت اور معیشتی
 ذوق کچھ آدمی لطف اٹھا سکتے ہیں جو اس فن کے علمی پہلو کی جگہ
 محض عملی پہلو کو دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ چنانچہ غرضہ سے میر خاں
 لکھا کہ ایک بسیط تالیف اس موضوع پر پیش کردہ اور لوگوں کو
 بتاؤں کہ اس مسئلہ کے کون کون سے پہلو غور کرنے کے قابل ہیں
 اور تاریخ و علم کی روشنی میں اس کا مطالعہ کرنے سے کیا فائدے
 ہم کو حاصل ہو سکتے ہیں۔

نیاز

فحاشی کی تعریف

قبل اس کے کہ اس موضوع پر گفتگو شروع کی جائے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فحاشی کا وہ مفہوم متعین کر دیا جائے جس کو سامنے رکھ کر آئندہ بحث کی گئی ہے۔

کتاب کے موضوع کے لحاظ سے ”فحاشی“ نام ہے ہر اس طریق عمل کا جو قانون قدرت یا سوسائٹی کے مقرر کردہ اصول کے خلاف خواہش نفسانی پورا کرنے کے لیے اختیار کیا جائے اور اس میں وہ صورت بھی شامل ہو جس سے تعلق صرف کسبِ زور سے ہے اور جس کو عصمتِ فروشی کہہ سکتے ہیں۔ اہل مغرب نے فحاشی و عصمتِ فروشی کا مفہوم متعین کرنے میں بہت کاوش کی ہوا اور مختلف لوگوں نے مختلف خیالات ظاہر کئے ہیں۔

روحی ایلیون (Romero Almon) اس کو صرف اس فرد نازک کے لیے مخصوص کرتا ہے جس کا دماغ محض کسبِ زور ہو، گیوت (تہہ بھڑکا) اس میں دونوں جنسوں کو شامل کرتا ہے لیکن کسبِ زور کی خواہش کو ضرور رکھا شرط قرار دیتا ہے۔

بوٹگر (Böttger) کسبِ زور کی خواہش کو ضروری قرار نہیں دیتا

صرف خواہشات نفسانی پر راکھنے کو اصل چیز قرار دیتا ہے۔ عصمت
چار ڈبھی وہی کتاب ہے جو گنہگار کا نظریہ ہے اور لفظ عصمت
فروش میں دونوں جنسوں کو شامل کرتا ہے۔

ڈاکٹر بلاخ (Dr. Balach) کہتے ہیں کہ ہر وہ مرد یا عورت
”فحاش“ کہلائے گی جو مقدمہ ہستیوں کو اپنے آپ سے لذت نفس حاصل
کرنے کی اجازت دے، خواہ باہمہ گود لہائی یا بی جا کئے یا نہ پانی جائے۔ اس
تعریف میں وہ اجرت لینے کی شرط کو بھی ضروری نہیں سمجھتا۔

الغرض اہل مغرب نے فحاشی و عصمت فردشی کے حدود متعین کرنے
میں عجیب و غریب نظریوں سے کام لیا ہے اور اس وقت تک وہ کوئی جامع
دماغ تعریف اس کی نہیں بیان کر سکے لیکن ہم نے ابتدائی سطور میں ان تمام
نظریوں سے ہٹ کر ایک علیحدہ نظریہ قائم کیا ہے اور اس تعریف کی بنیاد
پر ہر قسم کی فحاشی اس میں داخل ہو جاتی ہے۔

فحاشی کی ابتدا اور اس کے اسباب | جن لوگوں نے مسائل جنسی کی
علمی تحقیق کی ہے، ان میں اس مسئلہ پر اختلاف پایا گیا ہے کہ آیا فحاشی
یعنی بغیر نکاح کے خواہش جنسی کو پورا کرنا، عہد وحشت کی یادگار ہے یا نہیں
بعض کا خیال ہے کہ عہد قدیم میں فحاشی کوئی عیب نہ سمجھی جاتی تھی اور بعض
کہتے ہیں کہ عہد وحشت کا انسان فحاشی کی طرف مائل ہی نہ تھا اور جنسی تعلقات

صرف رشتہ ازدواج کے ذریعہ سے پیدا کئے جاتے تھے۔

اس تحقیق کے سلسلہ میں جب دو مرد ملائے والے جانوروں کی حالت پر نگاہ ڈالی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر خیزرہ مادہ ایک دوسرے کے پابند ہوتے ہیں لیکن یہ پابندی بہت تھوڑے زمانہ تک قائم رہتی ہے۔ بعض جانور ایسے ہیں جن کے نر کو اپنے بچوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہوتی بلکہ دشمنی پیدا ہو جاتی ہے اور اگر مادہ ان کو لڑکھنہ نکال دے تو وہ بچوں کو کھا جائیں۔ اس لیے اگر جانوروں کے حال پر قیاس کر کے عہد قدیم کے انسان پر حکم لگایا جائے تو ماننا پڑے گا کہ ممکن ہے اس وقت مرد و عورت میں کوئی خاص صورتِ تعلق جنسی کی ہوتی ہو، لیکن انہیں استحکام تو کبھی طرح نہ ہوتا ہوگا اور ایک ہی فرد پر قانع رہنا مرد کا شعار نہ رہا ہوگا۔

دوسرے مارک کا خیال ہے کہ قدیم انسان میں نکاح کا رواج عام طور سے پایا جاتا تھا، لیکن اس کی تین صورتیں ہو سکتی تھیں۔ ایک یہ کہ مرد کی کئی بیویاں رکھتا تھا، دوسری یہ کہ عورت کئی کئی شوہر رکھتی تھی اور تیسری یہ کہ ایک عورت ایک ہی مرد کے لیے مخصوص ہوتی تھی مگر بچہ دینا یہ کیلئے بہر حال اگر مرد و عورت کے تعلق جنسی میں کوئی شائبہ اہلی زندگی یا خوش اولاد کا پایا جاسکتا ہے تو یہ ماننا پڑے گا کہ نکاح یا باہمی بندگی کا خیال بھی اسی وقت انسان میں پیدا ہوا ہوگا جب اسے اہلی زندگی کی ضرورت محسوس ہوتی

ہوگی۔ مگر اب اس کی قیمتیں دشوار ہے کہ یہ احساس انسان میں کب اور کتنی ہوگی
 میں پیدا ہوا۔ مسٹر وارڈی (Ward) کا خیال ہے کہ جب تک انسان کو
 حصول غذا میں دشواریوں کا سامنا رہا اس کی خواہشات جنسی بھی مہذب ہیں،
 لیکن جب سامان خورد و نوش کافی فراہم ہونے لگا تو اس کی بدستیاں بھی بڑھ
 گئیں، چنانچہ آپ جنگلی جانوروں کو دیکھیے جب تک وہ جنگل میں رہتے ہیں وہ
 غذا کی فکر سے آزاد نہیں ہوتے، صرف مخصوص زمانہ میں ان کے بچے پیدا ہوتے ہیں
 لیکن جب انھیں پال جاتا ہو اور وہ فکر غذا سے آزاد ہو جاتے ہیں تو وہ بے فصل
 بھی ایک دوسرے سے ملقت ہوتے نظر آتے ہیں۔ بہر حال تعلق جنسی کی طرف
 شدت میلان خواہ فارغ البالی کی دہرے ہوا ہو یا کبھی اور سبب سے، دیکھنا
 یہ ہے کہ عہد قدیم میں رشتہ ازدواج کی بنیاد کچھ نہ تو قائم ہوئی اور مختلف دور
 میں اس نے کیا مختلف صورتیں اختیار کیں۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے ہم کو شادی
 یا ازدواج کی تاریخ پر غور کرنا ہے۔

شادی تمدن کے ارتقاء پر اگر گہری نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ
 عہد قدیم میں انسان بالکل جنگلی جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتا تھا اور غذا کی
 تلاش میں ہر وقت اسے سرگرداں رہنا پڑتا تھا، ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں
 جب کہ حلال و حرام کی کوئی تمیز قائم نہ ہوتی تھی، سو ساری طاقت کوئی ایسا اصول
 مرتب نہیں ہو سکتا تھا جسے نکاح سے موسوم کیا جائے اور یقیناً جانوروں ہی کی

طرح وہ ہیجان نفس کو بھی پورا کرتا ہو گا۔

یہی وہ زمانہ تھا جب اشتراک فی النساء کی بنیاد دنیا میں قائم ہوئی اور ایک عورت ہر اس ملک کی ملکیت قرار پائی جس کو اس پر ستر حاصل ہو جائے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے انسان کو اس وقت غور کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی ہو گی جب اس نے دیکھا ہو گا کہ تعلق جنسی کا ایک نتیجہ اولاد کا پیدا ہونا بھی ہے۔ ظاہر ہے کہ اول اول بچہ کی پرورش کا کام صرف عورت ہی کے سپرد ہوا ہو گا اور مرد کو مطلق اس طرف توجہ نہ ہوئی ہو گی اور غالباً یہی وہ چیز تھی جس نے اسے چل کر نظام امہاتی کی بنیاد ڈالی۔

نظام امہاتی "نظام امہاتی" سے مراد معاشرت کا وہ نظام ہے جس میں قوم کی ماؤں کو زیادہ اہمیت حاصل تھی بعض محققین کا خیال ہے کہ اولاً یہی نظام قائم تھا، چنانچہ اس کے ثبوت میں ڈاکٹر باجورن (Dr. Bajorn) ایسیا کہ چک کی قوم لائسی (Laisi) کو پیش کرتے ہیں جس میں نظام امہاتی کا رواج پایا جاتا تھا اور اس کی تصدیق پیروڈولس کے بیان سے بھی ہوتی ہے جس نے لکھا ہے کہ اس قوم میں بچہ کا نام ماں کے نام پر رکھا جاتا تھا اور سوائی میں جو قدر منزلت ماں کی ہوتی تھی وہی بچہ کی ہوا کرتی تھی۔

پھر اگر ہمسائیاں اب بھی یہی نظام رائج ہے یعنی شادی کے بعد شوہر اپنی بیوی کے گھر جا کر رہنے لگتا ہے اور اس کے تمام مصروفیات اپنے شوہر کے گھر سے ہوتے ہیں۔

کرتے ہیں۔ اس قسم کی شادی کو یہاں اسپل ٹانگ (Amstil Anank) کہتے ہیں۔ ہندوستان میں گھردامادی کا رواج بھی اسی قبیل کی چیز ہے۔
 مطالعہ بائبل سے ظاہر ہوتا ہے کہ یعقوب نے اپنی بیوی کے
 خاطر اپنے خسر لابن کے پاس رہ کر ۱۴ سال تک مونشی چرانے کی خدمت
 انجام دی اور اسی طرح مونشی اپنی بیوی صفورہ کی وجہ سے اپنی سسرال
 میں رہے۔ اگر یہ خدمت عورت کی قیمت نہ تصور کی جائے تو اس کو بھی
 نظام اہمائی کی چیز مانا پڑے گا۔ لیکن اگر نظام اہمائی کے وجود کو تسلیم
 کر لیا جائے تو اسی کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اس کا قیام بہت کم رہا
 اور سوائے چند مخصوص قوموں کے کہیں اور رائج نہ ہو سکا۔ البتہ نظام
 بطریقہ (Patriarchate) نے بہت زیادہ وسعت حاصل کی اور
 آج تک اسی کے اثرات تمام دنیا میں پائے جاتے ہیں۔

نظام بطریقہ | چونکہ انسان قدیم صرف گلہ بانی کرتا تھا۔ اس لیے جس قبیلہ
 میں مولیشیوں کی کثرت ہوتی تھی اُسے متول خیال کیا جاتا تھا کچھ چوکے کثیر تعداد
 مولیشیوں کے لیے وسیع سنبھراؤں اور چراگاہوں کی ضرورت ہوتی تھی، اس لیے
 رفتہ رفتہ قبائل میں باہم گزراؤں پر چھڑا ہوتا تھا اور یہ زراعت مستقل جنگ کی
 صورت اختیار کر لیا کرتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ فرق غالب مغلوب قبیلہ کی
 پیمائخت کرتا، مال و مولیشی اور عورتیں بچے سب پر قبضہ کر کے اپنے ساتھ لے جاتا اور

یہی ابتدا نظام بطریق کی تھی۔

جو عورتیں بحیثیت اسیران جنگ، فاتحین کے حصہ میں آتی تھیں وہ مردوں کا ”مال“، منظور ہوتی تھیں اور ذلیل سمجھی جاتی تھیں۔ پھر اس کے بعد جو زمانہ گزرتا گیا، گھر کی بیویاں اور بیٹیاں بھی ”مال“ سمجھی جانے لگیں اور اس طرح عورت کی حکومت یا مالکانہ حیثیت غائب ہو کر مردوں کی حکومت و ملکیت قائم ہو گئی۔ علاوہ ازیں چونکہ میدان جنگ اور مال و متاع کی حفاظت کے لیے مردوں کی ضرورت ہوتی تھی۔ اس لیے اولاد نہریہ کو فوجیت دی گئی اور لڑکیاں ذلیل سمجھی جانے لگیں۔ ترکہ سے محروم کی گئیں اور بعض بعض قوموں میں ان کو قتل کر دینے کا رواج قائم ہو گیا۔

گر قاری عروس | دختر کشی کا نتیجہ یہ ہوا کہ قبائل میں عورتوں کی کمی ہونے لگی۔ لیکن چونکہ سرداران قبائل کا فرض تھا کہ وہ اپنی نسل کو نہ صرف باقی رکھیں بلکہ ترقی دیں، لہذا وہ کسی ہمسایہ قبیلہ کو جو نسبتاً کمزور ہوتا تاک لیتے بعد ازاں ایک مہم مرتب کر کے بخیر میں اس کمزور قبیلہ پر چاڑھتے، انکی جوان ہویٹیاں چھین لاتے اور اپنے قبیلہ کے جوانوں سے ان کی شادیاں کر دیتے۔ یہ شادی گویا بذریعہ گرفتاری ہوتی تھی۔ اس قسم کا رواج ترکستان کے ترکوں، ترکمانوں، قرغیزوں اور قزاقوں میں اب تک موجود ہے۔ اگرچہ اب جنگ تو نہیں ہوتی لیکن برات کی صورت بالکل جنگی مہم جیسی ہوتی ہے۔ ہندوستان میں بھی گوجر

قوم کی بہات جب پڑھتی ہے تو تمام برائی گھڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔
 آگے آگے ایک شخص گھڑے پر سوار تھا وہ پرچوب مارتا چلتا ہے۔ تمام
 برات اسی وضع سے دھن کے گھڑ پھرتی ہے اور اسے بیاہ لاتی ہے۔ اس
 راج میں بھی ”عسکریت“ موجود ہے۔ بعض قوموں میں دو گھڑ اپنی گود میں
 دو دھن کو اٹھا کر محافہ میں سوار کرتا ہے۔ گویا وہ اپنی دھن کو ”بیوت بازو“
 چھین لایا ہے۔ بعض اقوام میں جب برات دھن کے گھڑ پھرتی ہے تو دھن
 کے طرفدار برات کو روکتے ہیں یہ گویا ”مزا کمت“ ہے اور اسی زمانہ کی یادگار
 چلی آتی ہے جب دھن کو بذریعہ تخت گرفتار کر کے لایا جاتا تھا۔ بنی اسرائیل
 میں بھی یہ راج موجود تھا۔لاحظہ ہو صحیفہ قاضیوں باب ۱۰۔ آیتہ ۲۲
 جس کا خلاصہ یہ ہے۔

”تب انھوں نے بارہ ہزار بہادر مرد مردانہ کے اہل انھیں حکم دیا کہ یہیں
 جلعاد کے باشندوں کو جا کر قتل کریں، تمام ان عورتوں کو جو مردوں سے
 ہمبستر ہو چکی ہوں ہلاک کریں پس انھوں نے یہیں جلعاد میں چار سو کنواری
 عورتیں پائیں جو مرد سے ناواقف تھیں اور وہ انھیں سونے کی کمانیں پہنایا
 کے پیچ لٹکریں لے لے کر انھوں نے نبی بنیامین کو طلب کیا اور ان
 عورتوں کی ان سے شادی کر دی لیکن وہ ان کو کافی نہ ہوئیں تب جہا
 کے لوگ بولے کہ جو مرد بچ رہے ہیں ان کے لیے بھی بیویوں کی فکر کی جائے

تاکہ نبی اسرائیل کا ایک فرقہ نابود نہ ہو جائے مگر لوگوں نے کہا کہ ہم نے
 قسم کھائی ہے کہ نبی بنیامین کو اپنی بیٹیاں ہرگز نہ دیں گے تب انھوں نے یہ
 مشورہ کیا کہ سیلا میں اس جگہ جو جانب شمال بیت یلی کی طرف واقع ہے وہاں
 کے لوگ پرل خداوند کی عید مناتے ہیں۔ پس نبی بنیامین جاسیل ورتاکشا
 میں چھپ کر گھات میں رہیں۔ جب سیلا کی بیٹیاں ان کی طرف لپکتی رہیں
 انھیں تو کمین گاہوں سے نکل کر پھنسا پنے لیے ایک رطل کی گونا گور کر لے اور اپنے
 ملک کو چلا جائے۔ الغرض نبی بنیامین نے ایسا ہی کیا اور اپنے لیے ایک
 ایک بیوی پکڑ لے گئے۔"

یہی کارروائی زمانہ قدیم میں رومیوں نے کی تھی جب انھیں بیریوں کی
 ضرورت پڑی تھی۔ رومیوں نے صابین (Sabine) لوگوں اور
 قرطبہ کے شہروں اور قصبوں کے باشندوں کو عام تماشہ دیکھنے کے لیے
 کیا اور جب اطراف و جوانب کے مرد و زن جمع ہوئے تو رومیوں نے چھاپہ مارا
 اور جس قدر عورتیں شادی کے قابل ان کے ہاتھ لگیں پکڑ لے گئے اور اس خطہ کو
 تاریخ دوم مصنفہ لائل صاحب صفحہ ۱۰ (۱۰) (The History of Rome)

بعض خوشی قوموں میں بیری کا لانا اور بھی زیادہ سخت کام ہے جو دھوا
 جھپٹ کر خسر کے گھر میں گھس جاتا ہے اور دھن کے سر پر ایک ایسی سخت ضرب لگائی

کہ بچاری بیہوش ہو کر گر جاتی ہے۔ بعد ازاں وہ لڑکی کو اسی طرح بے حال سمیٹتی اٹھا کر کندھے پر لاد کر بھاگ جاتا ہے۔ سسرال والے اس کا تعاقب کرتے اور اینٹ پتھر مارتے ہیں اور اگر کچرا جاتا ہے تو ڈنڈوں سے بھی خبر لیتے ہیں۔ الغرض دھاک دھاک لیے لازم ہے کہ وہ جس قدر طاقتور اور جس قدر حسرت چالاک ہو اسی قدر تیزی کے ساتھ دھن کو لیکر فرار ہو جائے۔ یہ گویا رسم شادی ہے اور اس زمانہ کی یادگار ہے جب سچ جج جنگ کو کے بیویاں حاصل کی جاتی تھیں۔

خریداری عروس جب ارتقاء تہذیب تمدن کے ساتھ انسان کی چوہانی اور خاندان بدستہ، زراعت و عمرانیات میں تبدیل ہوئی تو اسی کے ساتھ ساتھ عسکریت بھی ضعیف ہونے لگی اور بعد کو مستقل بستیاں بس گئیں، حکومتیں قائم ہوئیں سماج کے تحفظ کے لیے آئین قوانین وضع ہونے لگے اور دوسروں کی لڑکیاں بچپن لانے کا دستور بند ہو گیا۔ ابتدائی دور میں رہ گئی تھیں یا تو دھن کو بہ ضمانت اس کے والدین سے حاصل کیا جائے یا اسے دولت کے عوض خریداجائے۔ دولت مندوں میں تو بغیر معاوضہ کے باہر گورشتہ ازدواج آسان تھا لیکن عوام میں طریق ازدواج نے یہ صورت اختیار کر لی کہ لڑکی اس کے والدین سے مال سے خرید لے جاتی، یا لڑکی والا دام سے مدت معینہ تک کوئی خدمت لیتا رہتا۔ ہندوستان میں اب بھی رُپے کو ماں باپ کا اپنی نوعمر لڑکیوں کو ضعیف آدمیوں سے بیاہ دینا دیکھا جاتا ہے۔ افریقہ میں بیویاں بونیشیوں کے عوض خریدی جاتی ہیں۔ ہندوستان کے جاؤں میں بعض مقامات

میں بیکھا گیا ہے کہ جو عورت کھیت میں جا کر اپنے ہاتھ سے دو من چارہ کاٹ کر سر پر لاد لائے اور پھر چارہ کاٹ کر بھینسوں کو کھلا دے اس کی قیمت ایک ہزار روپیہ ہوتی ہے۔ خواہ وہ خوبصورت ہو یا بد صورت۔

بیان کیا جاتا ہے کہ افغانستان میں بھی لڑکی کے عوض روپیہ لیا جاتا ہے جسے وہ اپنی اصطلاح میں ”حق شیر مادر“ کہتے ہیں۔ لیکن بنگالیوں میں یہ دستور الٹا ہے۔ یہاں لڑکا اپنے خسر سے اپنی قابلیت اور حیثیت کے لحاظ سے روپیہ وصول کرتا ہے۔ اسی مذموم رواج کا نتیجہ ہے کہ بہت سی بنگالی لڑکیاں چنگے والدین مفلس ہوتے ہیں یا بوس ہو کر خودکشی کر لیتی ہیں۔ کوہستان شمالی میں اب بھی اس قسم کی زن فروشی کا میلہ ہر سال منعقد ہوتا ہے۔

بعض وحشی اقوام میں عورتیں اس لیے خریدی جاتی ہیں کہ وہ اپنے آقا کی خدمت کریں۔ فرائض زوجیت بالکل ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ جن لوگوں میں تعدد ازدواج کا دستور ہے ان کی نسبت یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ ان کی کمینز ان کی بیویاں ہیں۔ نہ یہ کہ ان کی بیویاں ان کی کمینز ہیں۔ کیونکہ وہ لونڈی کی طرح خریدی جاتی ہیں اور لونڈیوں کی طرح کام کرتی ہیں۔ گناہ میں نئی دھن کے حجرہ میں ایک بیچی۔ ایک شہمہ درگھا لکڑیوں کا رکھ دیا جاتا ہے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ آئندہ سے دھن کا فرض یہ ہوگا کہ کھانا پکا لے بوجھ اٹھائے درختوں پر کیلے جگل سے لکڑیاں لائے۔

مالک چوکس میں عورتیں ہی زمین میں کھاؤ ڈالتی ہیں اور ملک میں کچے
 بعض حصص میں عورتیں ہی بھی چلاتی ہیں۔ ہندوستان میں عورتیں کھیتی باڑی کا
 کام کرتی ہیں۔ مراکش اور شمالی افریقہ کے اکثر حصص میں بیوی ہی زمین کھودتی،
 بیج بوتی اور فصل کاٹتی ہے۔ عرب کی عورتیں اپنے شوہروں کے کھوڑوں کی خدمت
 کرتی ہیں، سواری کے وقت اس پر سوار لگاتی ہیں اور گھر کا تمام کام کرتی ہیں۔

کلیسا نے بھی عورت کو مرد کا غلام رکھا، چنانچہ انگریزی قانون میں
 بیوی اپنے شوہر کا مال تصور ہوتی تھی اور نکاح کے بعد اس کو اپنے اور شوہر کوئی اختیار
 حاصل نہ ہوتا تھا۔ حتیٰ کہ اس کی ذاتی جائیداد بھی شوہر کی ملکیت ہو جاتی تھی۔

نکاح و دھرم شاستر میں | ہندوؤں میں دھرم شاستر کی رو سے بیاہ کی

آٹھ قسمیں ہیں :- (۱) برہم بواہ (۲) دیو بواہ (۳) ایشیا بواہ (۴)

پر جاپتی بواہ (۵) اسر بواہ (۶) گندھرب بواہ (۷) راکش بواہ

(۸) پیشاج بواہ۔

منو سمرتی میں لکھا ہے کہ نکاح کے یہ آٹھ طریقے جائز ہیں۔ لیکن
 اول چار قسمیں برہمنوں کے لیے ہیں اور اچھے قسمیں چھتریوں کے لیے مناسب
 ہیں راجہ اگر چاہے تو راکش بواہ بھی کر سکتا ہے۔ اسر بواہ صرف پیش
 اور شودر اقوام کے لیے ٹھیک ہے۔

ان آٹھ قسموں میں تقریباً ہر قسم کی شادی آجاتی ہے، ذیل میں ان کی

اجمالی کیفیت درج کی جاتی ہے۔

- (۱) برہم بواہ :- وہ طریقہ ازدواج ہے جو ہندوؤں میں عام طور پر رائج ہے
یعنی لڑکی والے اپنی بیٹی کے لیے مناسب برتلاش کر لیتے ہیں اور
تمام باتیں طے ہونے کے بعد دھوم دھام سے شادی کر دیتے ہیں۔
- (۲) ویو بواہ :- اس میں لڑکی کی شادی کسی دیوتا سے کر دی جاتی ہے
اور وہ لڑکی اسی دیوتا کے مندر میں زندگی کے دن گزارتی ہے۔ اسی
لڑکیوں کو دیوتا سیاں یا مریلیاں کہتے ہیں۔ یورپ میں بھی کلیسا کا
کنواریاں (Nuns) ہوتی ہیں جو فرضی طور پر یسوع کی بیویاں
متصور ہوتی ہیں اور تمام عمر پاکدامنی کے ساتھ بسر کرتی ہیں۔
- (۳) ارشابلواہ :- یہ درحقیقت رشیوں کا طریقہ ازدواج ہے۔ ان مرنا
اور تارک لہ دنیا لوگوں کے پاس لینے دینے کو کچھ پوتا نہیں۔ لوگ ان کو
مقدس بزرگ سمجھ کر لڑکی والہ کو دیتے ہیں۔ اس کو ملاح میں "کینا دان" کہتے ہیں۔
- (۴) پرجاپتی بواہ :- اس میں لڑکا اور لڑکی حاصل ہتھام کے ساتھ شادی
کرتے ہیں، ذات برادری کا کافی خیال رکھا جاتا ہے۔ لڑکی والے برادری کو کھانا
کھلا کر اور لڑکی کو حتی الامکان مقول جہیز دے کر رخصت کرتے ہیں۔
- (۵) اُسر بواہ :- ادنیٰ درجہ کا بیاہ ہے۔ کیونکہ اس میں کسی قدر غیر فرزند کو
بھی دخل ہوتا ہے۔ اسی لیے اسی ذیل سمجھا گیا ہے۔

(۶) گندھرب پواہ :- مرد و عورت اگر بالغ اور آزاد ہوں اور لطیف خاطر و دونوں ایکٹ و سرے کو قبول کر لیں خواہ کوئی نگراہ موجود ہو یا نہ ہو تو اسے گندھرب پواہ کہتے ہیں۔ کالی داس کی مشہور و معروف ناولٹ میں شکنتلا اور راجہ وسنیت کی شادی جنگل میں اسی طرح ہوئی تھی۔

(۷) راکشش پواہ :- اگر کسی شخص کی لڑکی کو جبراً بھگایا جائے اور پھر اس شادی کی جائے تو اسے راکشش پواہ کہتے ہیں۔ اس قسم کی شادیوں کا نتیجہ عموماً خراب نکلتا ہے اور فریقین میں کشت خون تکلیف پہنچ جاتی ہے۔ اس قسم کی شادیوں نے اکثر سلطنتوں کو تباہ و برباد کر دیا ہے مثلاً راجہ پرتھوی راج دہلی واپس نے راجہ جے چند دلی قنوج کی لڑکی کو عین ”سوامبر“ سے بھگایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں سلطنتیں غارت ہو گئیں۔ حسب روایت رامائن راون نے بھی سیتا جی کو لجا کر اپنی سلطنت کو برباد کر دیا اسی طرح بابل کی وہ روایت ہے جس میں امیر خوی خوار کے لڑکے نے یعقوب کی بیٹی دینیہ کو بھگایا اور اسکے باعث اسکی تمام قوم قتل ہوئی۔

(۸) پشاج پواہ :- یعنی کسی لڑکی کو شراب پلا کر یا داروئے بیہوشی دے کر یا نجابت خراب اس سے احتلاط کیا جائے۔ اس تعلق کو دھرم شاستر میں نہایت ذلیل خیال کیا جاتا ہے کیونکہ اس میں عورت مردہ کی طرح سمجھی جاتی ہے۔ اس قسم کا تعلق زنا شوقی ہر ملک قوم کی سوسائٹی میں مذموم

خیال کیا جاتا ہے اور قانوناً جرم ہے۔ بائبل میں بھی قسم کھاتے موجود ہیں۔
 شادی کی اور صورتیں | ارتھاکے تمدن کے ساتھ جب انسان نے عورت کی
 اہمیت کو بھی تسلیم کیا تو لڑکیوں کو ایک حد تک انتخاب شوہر کی آزادی بھی دی جانے لگی۔
 ہندوستان کے راجاؤں میں یہ دستور تھا کہ جب ان کی بیٹی جوان ہو جاتی
 تھی تو وہ کسی خاص شوہر کی تلاش نہیں کرتے تھے بلکہ برہمنوں اور پٹنوں سے
 ہورت لے کر شادی کے لیے ایک خاص دن مقرر کر دیتے تھے، کچھ زمانہ قبل اس
 تاریخ کی اطلاع ملک کے تمام راجاؤں اور راجکاؤں کو دیدی جاتی رہتی۔
 تاریخ مقررہ پر جب تمام مہمان جمع ہو جاتے تھے تو ایک جلسہ کیا جاتا تھا، جہاں فی
 شرط پیش کی جاتی تھی اور جو شریف النسب شخص اس شرط کو پورا کر دیتا تھا، اسی
 کے گلے میں وہ لڑکی اپنی رضامندی کا ہار ڈال دیتی تھی اس تقریب کو سوامبر
 یعنی (جلسہ انتخاب شوہر) کہتے تھے۔

ہندوستان میں سوامبر کے تین اوقات خاص تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔
 (۱) مہا بھارت کا سوامبر جو راجہ دروید نے اپنی بیٹی درویدی کے لیے
 منعقد کیا تھا اور جس میں تیر اندازی کی نہایت مشکل شرط رکھی گئی تھی۔ اس شرط کو
 حاضرین جلسہ میں سے کوئی پورا نہ کر سکا لیکن ارجن نے جو اس وقت فیروز
 بھی میں تھا اس شرط کو پورا کر کے دلھن کو جیت لیا تھا۔
 (۲) رامائن کا سوامبر جس میں راجہ جنک نے اپنی بیٹی جاجی عرف

سیتا جی کی شادی کے لئے ہم عصر راجاؤں اور شہزادوں کو مدعو کیا تھا اس میں
شرط یہ رکھی گئی تھی کہ جو شخص شہب جی کی مجلسِ دکان کو نہ کر دے گا وہی لڑکی
کا شوہر منتخب ہوگا، دیگر امرا اور اہل شرط سے قاصر رہے لیکن راجندر جی نے
انہی قوت بازو سے اس کمان کو نہ صرف نہ کیا بلکہ لڑ دیا اور جانتی جی کو حبیبت لائے۔

(۱۷) تیسرے تاریخ سوامیر راجہ جے چند دلی قنوج کی مٹی کا برتن میں لڑکی کو
اختیار دیا گیا تھا کہ وہ جلسہ میں شریک ہونے والے امرا میں سے جس کو چاہے
منتخب کرے اس کے گلے میں ہار ڈال دے۔ اس جلسہ میں الی قنوج نے اپنے
حریف راجہ برتھوئی راج دلی دہلی و اجیر کو مدعو نہیں کیا تھا جو منتخب جانباز
راجپوتوں کی ایک مختصر جماعت کے ساتھ پوشیدہ طور پر جلسہ میں پہنچا اور لڑکی کو لایا۔

اسی قسم کا راج ایران قدیم میں بھی تھا۔ بڑے بڑے گھرانوں میں جب
لڑکیاں جوان ہو جاتی تھیں تو ہم کفو لڑکوں کو مدعو کر کے لڑکی کا انتخاب شوہر کا
موقع دیا جاتا تھا۔ اس طریق کار کو اصطلاح میں جشن شوہر گیراں کہتے تھے
ان واقعات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ رواج صرف ان اقوام میں پایا جاتا ہے۔
جنہیں یورپ کا اصطلاح میں انڈو ایرانی (Indo Iranian) کہتے ہیں۔

بعض اقوام میں عارضی شادی کا بھی رواج ہے یعنی زنی مرد ایک
دلت کے لیے عہدِ پیمان کر لیتے ہیں۔ اگر اس دوران میں عورت موافق مزاج نہ

ثابت ہوئی تو مستقل نکاح کر لیا جاتا ہے ورنہ فریقین میں مفارقت ہو جاتی ہے۔
 داشتہ عورتیں | جزائر غرب اٹلند کے جزیرہ ہامی (Hami) میں دو
 قسم کی بیویاں ہوتی ہیں۔ ایک وہ جن کا نکاح باضابطہ قوانین کلیسا کے تحت
 ہوتا ہے اور دوسری وہ جو بغیر رشتہ ازدواج محض رضامندی کے اصول پر
 گھڑوں میں ڈالی جاتی ہیں۔ ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ اول الذکر کا نکاح
 مقررہ طریقہ پر ہوتا ہے لیکن موخر الذکر کے لیے کوئی خاص طریقہ مقرر نہیں ہے
 نکاح تو صرف عدالت ہی میں مسموع ہو سکتا ہے لیکن دوسری قسم کا تعلق
 صرف ۲۴ گھنٹے کی نوٹس پر ختم ہو سکتا ہے۔

ہاں یہ دونوں تعلقات احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں بلکہ دوسرے
 طریقہ کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے اور اس طرح جو اولاد پیدا ہوتی ہے اس کے
 وہی حقوق ہیں جو منکوحہ کی اولاد کے ہوتے ہیں۔

یورپ میں بھی یہ رواج بکثرت پایا جاتا تھا۔ قدیم ویزا اور قدیم ریمیا
 ایسی عورت کو ذلیل نہیں سمجھا جاتا تھا اور منکوحہ بھی بھی اس کو گوارا کرتی تھی۔
 ڈیوڈ فورڈ (Deaford) نے لکھا ہے کہ شہنشاہ شارلین کے
 زمانہ میں لفظ (Concubine) (داشتہ یا حرم) مفوز لفظ خیال کیا جاتا تھا
 اور ایسی عورتوں کا درجہ بیویوں کے برابر سمجھا جاتا تھا، یہاں تک کہ اگر وہ کبھی
 شہنشاہ کی مرتکب ہوتیں تو انھیں ہی شہنشاہ کی بیویوں کے درجہ عورتوں کیلئے مقرر تھیں۔

ممالک مشرق میں حرموں اور کینزوں کی طرف جس قدر توجہ کی گئی اس سے تاریخ کے صفحات لرز رہیں۔

شادی کی انگوٹھی | اگرچہ قدیم اہل رومہ میں عورتوں کی کافی عزت و وقعت کی جاتی تھی، لیکن قدیم جرمنوں نے جو فطرتاً نہایت جنگجو واقع ہوئے تھے بڑی کبھی گھر کی لونڈی سے زیادہ نہ سمجھا اور خریداری عرس، ہی کے طریقہ کو وسعت دی اور اس طرح سارے یورپ میں ”عرس فروشی“ کا رائج عالم رہ پھیل گیا پہلے تو بطور بیعانہ کچھ نقد رقم وصول کر لی جاتی تھی لیکن جب سوسائٹی اس بات کو معیوب خیال سمجھنے لگی تو بجائے رقم بیعانہ کے دھن کو ایک پیش قیمت انگوٹھی پیش کی جانے لگی۔ اس کو جرمن اصطلاح میں ”ارٹھا“ (Artha) کہتے تھے جس کے معنی ہیں ”شادی کا بیعانہ“۔

قدون وسطیٰ میں اس رسم کے ساتھ اور رسمیں شامل کر کے دھن کو بالکل کینز کی حیثیت دے دی گئی۔

مثلاً انگلستان میں دستور تھا کہ جب دو لڑکا دھن کے سامنے انگوٹھی پیش کرے تو وہ بین کر شوہر کے قدموں میں گر جائے۔ روس میں بھی دھن اپنے شوہر کے پاؤں چوما کرتی تھی۔ پھر بعد کو اس رسم میں کچھ تبدیلی کر دی گئی، یعنی منگنی کے وقت دھن، قصداً انگوٹھی کو ہاتھ سے نکال کر شوہر کو قدموں پر گرا دیتی اور اس کو اٹھانے کو ہانے شوہر کے پاؤں چھو لیتی۔

مشرقی اقوام کی عورتیں جس قدر زلیور ہوتی ہیں وہ سب ان کے غلام ہونے کی نشانیاں ہیں۔ مثلاً ہاتھوں کے زلیور (کوتے چوڑیاں وغیرہ) بجائے ہسٹریوں کے ہیں اور پاؤں کے زلیور بیڑیاں۔ گلے کے زلیور میں ایک طوق بھی ہوتا ہے جو اپنا مفہوم خود ظاہر کر رہا ہے۔ ناک کی نتھ (اونٹ کی ٹیکل کی طرح) قابو میں رکھنے کی علامت ہے اور کان کے زلیور حلقہ بگوشی کو ظاہر کرتے ہیں۔ آرمز مالٹھی شادیاں | یورپ میں بغیر نکاح کے جو تعلقات جنسی قائم ہو جاتے ہیں انھیں آرمز مالٹھی شادیاں (Trial marriage) کہتے ہیں۔ ان تعلقات کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ نکاح سے قبل ہی آئندہ ازدواجی زندگی کے خوش گوار ہونے کا یقین کر لیا جائے۔

اس قسم کی آرمز مالٹھی شادیاں "کورٹ شپ (Court Ship)" کا عمومی نتیجہ ہوا کرتی ہیں۔ اولیٰ اول باہم تعارف ہوتا ہے۔ پھر شناسائی ہوتی ہے اور یہی شناسائی رفتہ رفتہ نیچائی کی صورت اختیار کر لیتی ہے یہ طریقہ قلعی (Celtic) اور طوطائی (Neutonic) ممالک میں عام طور پر رائج ہے اور مختلف علاقوں میں اس کے لیے مختلف اصطلاحیں رائج ہیں۔ مثلاً "Yemsterln" - "Prebenachte" - "Bundling" - "Sitting up" - "Hand footing" - "Kilt" - "gang" - "Courting on the bed" وغیرہ وغیرہ۔

ویلز میں کسی وقت یہ رواج عام تھا، انگلستان کے اکثر اضلاع میں جیسے چیشائر (Cheshire) وغیرہ میں اب بھی موجود ہے۔ انگلینڈ میں اسے صدی میں آئرلینڈ کے اندر بھی یہ رواج موجود تھا نیو انگلینڈ میں اسے (Marying) ٹھہرنا کہتے ہیں۔ ولندیزی (Holland) میں اس کے لیے اصطلاح (Sesatonig) تلاش کرنا موجود ہے۔ اور ملک ناروے میں اسے (Night Marrying) کہتے ہیں۔

اگر فریقین کے درمیان یہ آزمائشی شادی کامیاب ثابت ہوتی ہے تو باقاعدہ نکاح کر لیا جاتا ہے۔ ورنہ اس آزمائش کے لیے دوسرا میدان تلاش کر لیا جاتا ہے۔

اگر اس قسم کے تعلقات کے دوران میں کوئی کچھ پیدا ہو جاتا ہے تو سوائس میں اس عورت کو ذلیل نہیں سمجھا جاتا۔ انگلستان کے علاقہ اسٹیفورڈ شائر (Staffordshire) میں تو یہ رواج بہت عام ہے اور وہاں مشہور ہے کہ ایسی عورتیں نہایت اچھی فتن، قدر جہ جھاکش بویا اور شہنشاہ بنتی ہیں۔ پورٹلینڈ (Portland) میں جہاں کا سیلینٹ مشہور ہے اب تک یہ رواج چلا آتا ہے کہ عورت بغیر نکاح کے مرد کے ساتھ رہنا شروع کر دیتی ہے اور جب استقرار مل ہو جاتا ہے تو وہ نزل نکاح کر لیتے ہیں ورنہ فریقین کو اختیار حاصل ہوتا ہے کہ ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں۔

آزمائشی شادیوں کا رواج صرف دیہاتی علاقوں تک محدود نہیں ہے بلکہ بڑے بڑے شہروں میں بھی پایا جاتا ہے مثلاً ڈیپرے (Dapere) نے اپنی کتاب پیرس کی فحاشی (La Prostitution à Paris) میں صفحہ ۲۲ میں لکھا ہے کہ پیرس میں نوے فیصدی شادیاں ایسی ہوتی ہیں جن میں فریقین کے مابین قبل از نکاح تعلقات پیدا ہو چکے ہیں ممکن ہے ان اعداد میں کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ پیرس میں پچاس فی صدی شادیاں ضرور اسی طرح ہوتی ہیں۔

طوطانی (Hautonnie) ہالک میں قبل از نکاح، تعلق کا پیدا ہو جانا بہت قدیم چیز ہے مثلاً سویڈن کے متعلق ایلن کی (Ellen Key) نے اپنی کتاب (Sex and Love) میں صفحہ ۱۲۲ پر لکھا ہے کہ اس ملک کی غالب آبادی اسی آزمائشی طریقہ نکاح کو پسند کرتی ہے اسی طرح ڈیوین دو لیٹر گارڈ (Ruben & Wastergaard) نے ڈنمارک کی نسبت لکھا ہے کہ زانیہ مرد کے تعلقات قانونی صورت اختیار کرنے بھی نہیں پاتے کہ استقرار حاصل ہو جاتا ہے۔

اس قدیم مصریوں میں رشتہ ازدواج بہت چکڑا رہتا تھا، چنانچہ وہ اس بات کی آزمائش کے لیے کہ عورت باغی یا مرد بکرا تو نہیں خود ذرہ ازدواجی تعلق پیدا کر لیتے تھے لیکن اس وقت ہوا قرار نہ لکھا جاتا تھا اس لیے ان کی ذرا کیسی پرستش و کلام کیا جاتا تھا

برلن میں اگرچہ ایسے بچوں کی تعداد اٹنی صدی ہے لیکن دیگر شہروں اور اضلاع میں ان کی تعداد اس سے بھی بہت زیادہ ہے۔

چند سال گزرے جرمنی کے دیہاتی علاقوں میں اخلاق عامہ کی تحقیقات کرنے کے لیے پادریوں کی ایک کمیٹی قائم ہوئی تھی جس نے اپنی رپورٹ دو ضخیم جلدوں میں شائع کی اور جرمنی کے ”اخلاق جنسیہ“ کے متعلق نہایت مفصل معلومات بہم پہنچائیں۔ اس رپورٹ میں لکھا ہے کہ ہنووور میں عام رواج یہ ہے کہ عورت مرد میں قبل از نکاح تعلقات قائم ہو جاتی ہیں مگر نہ کہ ان کے لوگوں کا قول یہ ہے کہ جس طرح بغیر دیکھ بھال کے مال نہیں خریدیا جاسکتا اسی طرح بغیر جانچ کیے ہوئے عورت سے نکاح بھی نہ کرنا چاہیے۔

یہی حال علاقہ سیکسنی (Saxony) کا ہے۔ اسٹین (Stein) کے بارہ اضلاع میں شادی سے قبل تعلق پیدا کر لینا عام رواج ہے باقی اضلاع میں بھی سو سائٹ اس کو برا نہیں سمجھتی اور ڈینٹرگ (Dantzig) کے علاقوں میں نصف سے زیادہ نکاح ایسے ہی ہوتے ہیں۔

روس میں جس قدر جنسی آزادی حاصل ہے وہ سب کو بخوبی معلوم ہے مگر اطالیہ میں لڑکیوں کو ایسی آزادی حاصل نہیں ہے۔ نہ جوان لڑکیاں تنہا باہر جاسکتی ہیں نہ کوئی مرد ان سے تنہائی میں مل سکتا ہے۔

آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ کی نسبت آج سے تیس سال قبل مشہور تھا کہ وہاں جو شخص نیا نیا جا کر آباد ہوتا ہے تو قدیم باشندوں کی سیمائی اور بد اخلاقی دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے لیکن اب اس جلسی آزادی میں اور بھی ترقی ہو گئی ہے۔ چنانچہ یادری ایچ نارٹھ کوٹ (H. Northcott) نے جو عرصہ تک جنوبی دنیا میں رہ چکے ہیں اپنی کتاب ”مسیحیت اور مسائل جنسیہ“ (Sex Problems) میں تحریر فرماتے ہیں کہ آسٹریلیا کے مختلف حصے میں ”بے نکاحی بیویوں“ کی تعداد بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر کوغلان (Roghayan) جو آسٹریلیا کے متعلق سب سے بڑے مستند و متبحر محقق ہیں اپنی کتاب ”نیو ساؤتھ ویلز“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”آسٹریلیا کے علاقہ نیو ساؤتھ ویلز میں چھ سال کے اندر انچاس ہزار چھ سو اکتالیس شادیاں درج رجسٹر ہوئیں جن میں تیرہ ہزار تین سو چھیاسٹھ دلخیز ایسی تھیں جو حقیقتاً پہلے ہی شادی کے حکم میں داخل ہو چکی تھیں۔“

جبرکہ جامیکا (Jamaica) میں اور بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ باقاعدہ رشتہ ازدواج سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے اس کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔ وہاں کی عورتوں کا تجربہ یہ ہے کہ بے نکاح کا شوہر بمقابلہ جائز اور قانونی شوہر کے زیادہ وفادار ثابت ہوتا ہے۔

پی۔ لونگسٹن (P. Livingston) نے اپنی دلچسپ کتاب ”سیاہ جامیکا“ (Black Jamaica) میں لکھا ہے کہ یہاں کے باشندے یہ کہتے ہیں کہ محبت، وفاداری اور اتفاق کے ساتھ رہنا ہی شادی ہے گو اس پر کلیسہ کی مہر ثبت نہ ہو۔“

یہی حال وینی زولا (Venetia) کا ہے لیکن آسٹریلیا کے قدیم باشندوں کی نسبت گھڑ (Horse) نے لکھا ہے کہ:-
 ”یورپین اقوام کے آنے سے پہلے آسٹریلیا کے قدیم باشندوں میں سولہ برس عمر کی ایک بھی لڑکی ایسی نہ ہوتی تھی جس کا باقاعدہ شوہر موجود نہ ہو لیکن اب شادیاں زیادہ عمر میں کی جاتی ہیں اور اسی کا نتیجہ ہے کہ تقاضائے فطرت پورا کرنے کے لیے ناجائز طریقے استعمال کیے جاتے ہیں۔
 وحشی اقوام میں نکاح کی صورتیں اس میں شک نہیں کہ وحشی

اقوام میں صرف ایک شادی کا رواج کبھی نہیں پایا گیا۔ ان کے یہاں اشتراکیت کی دو صورتیں پائی جاتی تھیں یعنی جس طرح ایک عورت مختلف مردوں کی بیوی بن سکتی تھی اسی طرح ایک مرد مختلف عورتوں کا شوہر ہو سکتا تھا۔ چنانچہ شمالی ہند کے بعض کوہستانی علاقوں میں اب بھی یہ رواج پایا جاتا ہے کہ اگر کسی گھر میں کئی بھائی ہوتے ہیں تو شادی صرف بڑے بھائی کی ہوتی ہے لیکن عملاً تمام بھائی اس عورت سے متمتع ہوتے ہیں۔ پہلی اولاد بڑے

بھائی کی، دوسری دوسرے بھائی کی اور تیسری تیسرے بھائی کی شمار ہوتی ہے ان میں نہ باہم کوئی جھگڑا ہوتا ہے نہ حد نہ رقابت۔

بھوٹان اور تربت کے بعض علاقوں میں بھی یہی دستور ہے کہ ایک عورت کئی شوہر رکھتی ہے اور سب کی اطاعت کرتی ہے۔ مرد جو کچھ لکھواتے ہیں عورت کی ملکیت ہوتا ہے اور اولاد پر بھی عورت ہی کا حق تسلیم کیا جاتا ہے۔

دارجلنگ سے اوپر کوہستانی علاقوں میں بھی یہی رواج اب تک پایا جاتا ہے اور قدیم یورپ کی تاریخ میں اسی طریق عمل کی متعدد مثالیں ملتی ہیں بلکہ جرمنی میں تو ایک دستور بہت زیادہ عجیب غریب یہ بھی تھا کہ اگر شوہر کسی سبب سے فرانس نسل کا لڑکے نہیں رہتا تھا تو بیوی اس لڑکے کو دوسرے طریقہ سے بھی بڑا کر سکتی تھی۔

طلاق و خلع | شادی اسی وقت صحیح معنی میں شادی رہتی ہے جب تک میں بیوی دونوں میں اتفاق قائم رہے اور جب نا اتفاق پیدا ہو تو دونوں کو علیحدہ ہو جانا چاہیے اور اس علیحدگی کو طلاق کہتے ہیں۔ اگر شوہر بیوی سے ناخوش ہو اور موافقت کی کوئی صورت باقی نہ رہے تو مرد بیوی کو علیحدہ کر دیتا ہے۔ یہ طلاق ہے۔ اگر مرد آوارہ ہو اور اپنی بیوی پر ظلم کرتا ہو اور بیوی مجبور ہو کہ مفارقت اختیار کرے تو اسے اصطلاح میں خلع کہتے ہیں۔

ہندو دھرم شاستر میں اس قسم کا کوئی قاعدہ نہیں رکھا گیا۔ میاں بیوی کے تعلقات ناراضیت قائم رہتے ہیں، پہلے مسیحی اقوام میں بھی طلاق و

خلع کا کوئی قاعدہ نہ تھا۔ میاں بیوی کے تعلقات ناز و سیت ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ طلاق کا قاعدہ بنایا گیا۔ مگر یہ قاعدہ صرف اس قدر اثر رکھتا تھا کہ میاں اور بیوی دونوں میں مفارقت کرائے۔ لیکن دونوں میں سے کوئی ماحین حیات دوسری شادی نہیں کر سکتا تھا۔ اور چونکہ اس کے سناج اور بچی زیادہ خراب نکلے اس لیے رفتہ رفتہ اب تقریباً عام اقوام و ممالک میں طلاق و خلع دونوں کا قانون بن گیا ہے۔

طلاق قدیم | قدیم روم میں دو قسم کی شادیاں ہوا کرتی تھیں عارضی اور مستقل، عارضی شادی کی مدت صرف ایک سال ہوتی تھی جسے اصطلاح میں (Marrriage By Cohabitation) کہتے تھے۔ اس میں مرد و عورت بغیر کسی تقریب یا رسم کے تعلقات پیدا کر لیتے تھے۔ اور یہ تعلقات سال بھر تک رہتے تھے۔ اگر اس دوران میں مرد و عورت کی زندگی لطف و محبت ساتھ بسر ہوئی تو وہ بعد انقضائے میعاد مستقل شادی کر لیتے تھے۔ ورنہ بغیر کسی عدالت یا پنچایت کی مداخلت کے فریقین میں خود بخود علیحدگی ہو جاتی تھی۔

قدیم ویلز میں | قدیم ویلز کی عورتوں کو شادی سے قبل و بعد بہت زیادہ آزادی حاصل ہوتی تھی۔ رہائس برائمر جوئس (Rhydderch Jones) نے لکھا ہے کہ ”یہاں یہ دستور عام ہے کہ جب کبھی مرد یا عورت شیخ تعلقات کو رونا چاہتے ہیں تو وہ خود بخود فریقین کی رضامندی سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔“

یہی حال اگر لیتید میں تھا اور تعلقات نکاح کا منقطع کر دینا بہت آسان تھا جب عورت اپنی درخواست پر خلع حاصل کر لیتی تھی تو وہ اپنا تمام مال خواہ میکہ سے لائی ہو یا شوہر نے دیا ہو سب اپنے ساتھ لے جاتی تھی۔

قدیم چین میں | چین میں طریقہ طلاق قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے۔ اگر میاں بیوی کے مزاج میں موافقت نہیں ہوتی اور دونوں علیحدہ ہونا چاہتے ہیں تو باہمی رضامندی سے تعلقات منقطع کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ وہاں طلاق و خلع کو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ البتہ اگر بیوی غیر وفادار ثابت ہو یا فریقین میں سے کوئی کسی کو ضرر شدید پہنچائے تو طلاق لازمی ہو جاتی ہے۔

جاپان میں | جاپان میں جدید قانون دیوانی کے مطابق شادی کی اطلاع رجسٹر ارجو دیدی جاتی ہے۔ لیکن شادی ہمیشہ فریقین کی رضامندی اور والدین یا بزرگوں کی اجازت سے ہوتی ہے۔ شادی کے سلسلہ میں جاب اعزہ کو بھی دعوت دی جاتی ہے لیکن قانون اس پر مجبور نہیں کرتا۔ ایسا کرنا یا نہ کرنا فریقین کی خوشی پر منحصر ہے۔

طلاق کا قاعدہ بھی وہی ہے جو شادی کا ہے یعنی رجسٹر ارجو کسٹ دیدیا جاتا ہے کہ نکاح منسوخ کر دیا جائے۔ لیکن اس کے لیے یہ شرط ہے کہ شوہر اور بیوی کی عمر کمپیں سال سے زیادہ ہو۔ اگر فریقین کی عمر اس سے کم ہے یا کہ منسوخ نکاح کے لیے باہمی رضامندی حاصل نہیں ہو سکتی ہے

تو اس کے لیے قانونی علیحدگی (Judicial Divorcement) کا
قاعدہ موجود ہے۔ قانونی طلاق مختلف اسباب کی بناء پر حاصل کی جاسکتی ہے۔
ایسکیمو قوم میں | علاقہ قطب شمالی کی ایسکیمو (Esquimaux) قوم میں
معاشرتی و تمدنی لحاظ سے مرد و زن دونوں برابر ہیں۔ شادی بیاہ میں
قطعی آزادی ہے اور اسی طرح فریقین میں کبھی بد مزگی پیدا نہیں ہونے
پاتی۔

فرانس میں | فرانس میں جب قانونی طلاق ہوتی ہے تو عورت کو
درجہ مساوات دیا جاتا ہے سخت تکلیف کی صورت میں طلاق باسانی
حاصل ہو جاتی ہے (لیکن ناموافقت کا عذر بہت کم سنا جاتا ہے)
علاوہ ازیں بیچ کو اختیار ہے کہ فریقین کو علیحدگی میں لے جا کر سمجھائے
اور اگر فریقین رضامند نہ ہوں تو عدالت میں کھلم کھلا سماعت مقدمہ
کیے بغیر طلاق کی ڈگری دیدے لیکن اب فرانس میں زیادہ تر رجحان
یہ ہو رہا ہے کہ باہمی رضامندی سے طلاق ہو جایا کرے اور عدالت
میں رسوائی نہ ہو۔

جرمنی میں | ریاست پر دیشیا میں ۱۹۰۰ء سے پیشتر طلاق
کے متعلق یہ قاعدہ جاری تھا کہ فریقین خود خاموشی سے قطع تعلیق
کو لیا کرتے تھے لیکن ۱۹۰۰ء میں جدید قانون جاری ہوا۔ اس کی رو

سے اگر شوہر یا بیوی ایک دوسرے کو چھوڑ کر بھاگ جائے یا فریقین میں سے کوئی پاگل ہو جائے تو طلاق یا سانی مل جاتی ہے لیکن دوسری صورتوں میں بہت مشکلات پیدا کر دی گئی ہیں۔

روس میں | سنہ ۱۹۲۷ء سے پہلے روس میں طلاق کا حاصل کرنا سخت دشوار تھا لیکن بعد ازاں فریقین کے لیے یہ سہولت کر دی گئی کہ اگر نباہ نہ ہو سکے تو دونوں باہمی رضامندی سے علیحدہ ہو جائیں۔ اگر سال بھر علیحدہ رہ کر وہ پھر رضامند ہو جائیں تو دوبارہ نکاح کر لیں۔ لیکن جب روس میں بالشویزیت قائم ہوئی ہے شادی اور علیحدگی دونوں بہت آسان ہو گئی ہیں۔

انگلستان میں | ازدواج و طلاق کے مسئلہ میں انگلستان کا قانون فرانس اور امریکہ سے بہت گرا ہوا ہے۔ سنہ ۱۸۵۷ء میں ایک قانون پاس ہوا تھا جس میں زن و مرد کو برابر کا درجہ نہیں دیا گیا تھا۔ یعنی عورت اگر غیر وفادار ثابت ہو تو شوہر طلاق حاصل کر سکتا تھا لیکن اگر شوہر اسی جرم کا مرتکب ہو تو بیوی طلاق حاصل نہ کر سکتی تھی۔ عورت اسی صورت میں طلاق حاصل کر سکتی تھی کہ شوہر اس پر ظلم و ستم کرے یا اسے چھوڑ کر بھاگ جائے۔ ابتدا میں لفظ ”ظلم و ستم“ کا مفہوم محض ضربہ جانی تک محدود تھا لیکن بعد میں اسے وسعت دیدی گئی یعنی اب اس میں ایسی

باتیں بھی شامل ہیں جن سے بیوی کی طبیعت کو رنج یا صدمہ پہنچے، علاوہ
 ازب شوہر کی سرد مہری اور غفلت بھی ظلم میں اخل سمجھی جاتی ہے۔
امریکہ میں | امریکہ میں خواہ مدعی خاوند ہو یا بیوی، بدسلوکی کا عذر درج
 نکاح کے لیے کافی سمجھا جاتا ہے مگر ستم ظریفی یہ ہے کہ جن باتوں کو بدسلوکی
 یا خلات انسانیت کہا جاتا ہے وہ نہایت ہی معمولی باتیں ہوتی ہیں مثلاً
 اگر بیوی شوہر کے کوٹ یا کسی اور کپڑے میں پین نہ ٹانگے تو یہ بھی بدسلوکی
 سمجھی جائے گی یا میاں اگر اپنے پاؤں کے ناخن نہ تراشے تو اس عذر کو
 بھی کافی سمجھا جائے گا اور طلاق ہو جائے گی۔ ایک بار کسی عورت نے
 دعویٰ کیا کہ جب سے ہماری شادی ہوئی ہے اس وقت سے اب تک میرا
 شوہر کبھی گاڑی میں بٹھا کر سیر کو نہیں لے گیا چنانچہ اس کا یہ فعل خلات انسانیت
 قرار دیا گیا اور طلاق کی ڈگری دے دی گئی۔

دیگر ممالک | سوئیڈن لینڈ میں اگر میاں بیوی کے درمیان ناموافقت
 ہو جائے تو دو سال کے لیے طلاق حاصل کی جاسکتی ہے۔ ناروے میں
 بھی قانون طلاق بہت آسان ہے۔ رومانیہ میں بھی باہمی رضامندی کے
 ساتھ علیحدگی ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ ماں باپ اپنے مال کا نصف حصہ
 بچوں کو دے دیں۔

مذہبی فحاشیاں

ہیروڈوٹس کے چند بیانات اب ظاہر یہ عنوان نہایت عجیب و غریب معلوم ہو گا کیونکہ مذہب، جس کا مقصد یہی ہے کہ دنیا سے رنج و فحاشی، کو فنا کر دے وہ کیونکر اس کا معاون ہو سکتا ہے، لیکن اگر آپ مذہب عالم کی تاریخ کا مطالعہ کریں گے تو معلوم ہو گا کہ دنیا کے اکثر مذاہب نے نہ صرف فحاشی کو گوارا کیا بلکہ اس کے رواج و اشاعت میں سبب اولین ثابت ہوئے چنانچہ اس سلسلے میں پہلے چند بیانات ہیروڈوٹس (مشہور مورخ) کے سن لیجیے۔

جب ہیروڈوٹس لیدیا (Lydia) کی سیاحت کرنے گیا تو اس دیکھا کہ وہاں شاہ الیاٹیس (Aliaates) کا شاندار مقبرہ شہر سارڈیس (Sardis) کے مختلف سوداگروں اور پیشہ ور لوگوں کے چہرہ سے تعمیر کیا گیا ہے۔ مورخ مذکور لکھتا ہے کہ:-

”اس شاہی مقبرہ کی چوٹی پر پانچ سنگی میزائیریں (یعنی پانچویں صدی قبل مسیح) تک قائم تھیں اور ان میزائروں پر چھارتی کنہہ (تصانیع) ان سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ مختلف طبقہ کے لوگوں نے اس کی تعمیر میں

کس قدر روپیہ ادا کیا۔ چنانچہ اس تعمیر میں سب سے بڑا حصہ پیشہ ور
عورتوں نے لیا تھا۔ لیڈیا میں عام لوگوں کی لڑکیاں سب کی سب
پیشہ ور ہیں اور اپنے چہرے کے لیے روپیہ اسی طرح جمع کرتی ہیں۔
عہد قدیم میں فحاشی کے خیال کو معیوب سمجھا جاتا کیونکہ رفتہ رفتہ
کم ہوا؟ اس کے منتقل ہیرڈوٹس کا بیان ہے کہ:-

”اول اول مصر میں اس کو بہت معیوب سمجھا جاتا تھا کہ وہ مقدس مقامات
میں عورتوں سے بات چیت کریں۔ چنانچہ عورت سے بات کرنے کے
بعد جب تک وہ غسل نہ کر لیتے تھے اس وقت تک مندر میں ہرگز داخل
نہ ہوتے تھے لیکن مصریوں اور یونانیوں کے علاوہ دنیا کی تقریباً تمام
قومیں اس بارہ میں دوسرے نظریہ کی پابند تھیں۔ ان کا خیال یہ تھا
کہ جب مندروں اور دیگر مقدس مکانات میں مختلف قسم کے جانور باہر
ملفٹ ہوتے ہیں اور دیوتا اس کو گوارا کر لیتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ
چڑیوں اور جانوروں کی طرح عورتوں اور مردوں کا اختلاط گوارا نہ ہو۔
چنانچہ یہ عمل رفتہ رفتہ مذہبی ادارہ میں داخل ہو گیا۔“

ہم اس جگہ مورخ ہیرڈوٹس کی ایک در عبارت نقل کرتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ:-
مداہل دالوں میں ایک نہایت ہی شرمناک رواج یہ ہے کہ ہر عورت جو اس
ملک میں پیدا ہو اس کا فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ایک مرتبہ افروڈیتہ

(*Aphrodite*) دیوی کے مندر میں جا کر بیٹھے اور اسے ادا کرنے سے ملے، چنانچہ اس مندر میں عورتوں کی بہت بڑی تعداد ایسی نظر آتی ہے جو اپنی چوٹیوں میں پھول گوندھے ہوئے بیٹھی رہتی ہیں۔ غیر مرد ان کو دیکھتے ہوئے سامنے سے گزرتے رہتے ہیں اور جن پر نظر انتخاب پڑتی ہے ٹھہر جاتے ہیں۔ جو عورت ایک مرتبہ بیٹھ جاتی ہے پھر اسے اس وقت تک اٹھ کر جانے کی اجازت نہیں ملتی جب تک کوئی غیر محرم اس کی گودی چاندی کا سکہ نہ پھینک دے۔ جب مرد چاندی کا سکہ گودی میں ڈال دیتا ہے تو وہ اپنے منہ سے یہ الفاظ کہتا ہے کہ ”میلٹا (*Militta*) دیوی تیرا بھلا کرے۔“ اور عورت اس کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ اس کی کوئی پروا نہیں ہوتی کہ وہ نفرتی سکہ کتنا بڑا ہے لیکن جب وہ گودی میں پھینک دیا جاتا ہے تو اس کے لینے سے انکار کرنا تو ناجوہر ہے کیونکہ وہ سکہ تبرک رکھتا ہے جو عورتیں حسین ہوتی ہیں وہ تو بہت جلد غصی حاصل کر لیتی ہیں لیکن جو عورت ہوتی ہیں ان کو زیادہ زمانہ صرف کرنا پڑتا ہے اور تین تین چار دن تک پڑی رہتی ہیں۔ اسی سے ملتی جلتی ایک رسم جزیرہ قبرص کے بعض مقامات میں بھی پائی جاتی ہے۔“

قدیم زمانہ کے دیوتاؤں میں کسے ایسے ہیں جن کو خواہش نفسانی سے مبرا کہا جاسکے۔ اسی لیے بہت سے مذہبی تہوار حد درجہ بدستیوں کے ساتھ منائے

جاتے تھے چنانچہ یونانیوں کے دیوتا دیونسوس (Deonossus) اور اہل روم کے دیوتا باخوس (Bachos) اس باب میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔

بابل کی بہت سی عبارتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک فلسطین کے غیر عبرانی باشندے مذہب کی آڑ میں کافی داندہستی دیا کرتے تھے اور یرمیاہ اور دیگر انبیاء بنی اسرائیل نے ان رسوم پر سخت نکتہ چینی کی جو اور یہود و مسیحیوں کے نزدیک زین و مرد کے تماہات ناپاک سمجھے جاتے تھے بابل ہمہ ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم یونان میں مذہبی فحاشی "بکثرت پائی جاتی تھی چنانچہ تبارک اپریل و مئی میں فلوریڈا (مضامین ۵۵۱) دیوی کے نام سے جو میلہ آٹھ روز تک ہوا کرتا تھا اس کا مقصد ہی عیش پرستی تھا اور اس موقع پر رومی کبیاں سب کے سامنے ہمہ ہنہ ہو کر نہایت ہیجان انگیز ناپ ناجا کرتی تھیں۔

مذہب میں رائج فحاشی کے اسباب انسان کی ارتقائی حالتوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ عہد تمدن سے قبل انسان تین حالتوں سے گزر چکا ہے، سب سے پہلی وہ جب صرف شکار پر اس کی زندگی کا انحصار تھا، دوسری وہ جب اس نے چوپائی اختیار کی اور تیسری فلاحت و زراعت۔ اولین دور میں جب فتنہ اس کا مشغلہ تھا، افراسن منسل کا مسئلہ اسکے نزدیک کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جس قدر شکار ہی ہونگے اسی قدر شکار زیادہ ملیگا اور اسی لیے تعلق جنسی کی کوئی اہمیت اسکے نزدیک تھی لیکن بعد

جب اس نے دیکھا کہ بعض اوقات کئی دن شکار نہیں کرتا تو اس نے جانوروں کے
 بچے بچہ کو پالنا شروع کیے اور اس طرح وہ تبدیل ہو چو پانی حالت میں آگیا، پھر
 چونکہ چو پانی حالت میں مولشیوں کی نگہداشت اور ان کو ایک چراگاہ سے
 دوسری چراگاہ تک لے جانے کی ضرورت پڑتی تھی اس لیے اسے اپنا خانہ
 بڑھانے کی ضرورت محسوس ہوئی اور سب سے پہلے غعل جھنسی کی اسمیت میں پر
 اس طرح واضح ہوئی جب انسان چو پانی حالت سے گزر کر زراعت کی طرف
 متوجہ ہوا تو اسے اور زیادہ آدمیوں کی ضرورت پڑی اور اس نے محسوس کیا
 کہ جب تک خاندان میں بہت سے آدمی نہ ہوں اس وقت تک چو پانی اور کسان کی
 کام اچھی طرح نہیں چل سکتے اس لیے انسان نے افراد النسل کی طرف پوری
 توجہ کی اور اس کو ایک مذہبی فریضہ کی صورت دیدی کیونکہ دنیوی باتوں کے
 مقابلہ میں انسان پر مذہبی باتوں کا زیادہ اثر ہوتا ہے اور اس طرح بچے پیدا کرنا
 اور تعلقات جنسی کو وسیع کرنا گویا ہر فرد کا فرض قرار پایا اور اسی کے ساتھ تعداد
 ازدواج یا ایک ہی وقت میں متعدد بیویاں رکھنے کا رواج پیدا ہوا اس امر کا ثبوت
 کہ جب تک انسان شکاری حالت میں رہا اس کے مذہب میں سوائے پرستش
 ارواح کے اعضاء جنسی کی پرستش کا کوئی خیال پیدا نہ ہوا تھا۔ ان اقوام کے
 مطالعہ سے مل سکتا ہے جو ہنوز ابتدائی شکاری حالت میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً
 آسٹریلیا کی بعض قوموں، (دواہ یا ہگان، اور ٹھانی) کو دیکھیے کہ وہ اب تک

بالکل عمدتاً کی شکا رہی حالت میں ہیں اور فحاشی کا کوئی شائبہ ان کے مراسم مذہبی میں نظر نہیں آتا کیونکہ ان کا مذہب صرف روح کی پرستش ہے۔

یہ لوگ تعلقات جنسی کے مسئلہ میں اس قدر نادانانہ ہیں کہ انھیں یہ بھی نہیں معلوم کہ اولاد کے پیدا ہونے کا کیا سبب ہوتا ہے بلکہ ان کا عقیدہ یہ ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو عورت کے پیٹ میں کوئی روح داخل ہو جاتی ہے، چنانچہ جب یورپین قومیں آسٹریلیا میں داخل ہوئیں اور انھوں نے ان لوگوں کو بچہ پیدا ہونے کا اصلی سبب بتایا تو یہ لوگ بہت حیران ہوئے۔

الفرض یہ امر تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ جب تک انسان اپنے ابتدائی ”ذو رصید و شکار“ میں رہا، تعلقات جنسی کی طرف سے وہ بہت بے پرا تھا، لیکن جب اس نے چوپالی اور فلاحی شرع کی توسل سے پہلے اس نے جس چیز کی طرف توجہ کی وہ ارتباط زن و مرد تھا اور اس لیے اس دور کے تمام مذاہب میں آپ کو مذہبی فحاشی کثرت سے نظر آئے گی۔

افریقہ میں مذہبی فحاشی کے آثار | سر آربرٹن (Sir R. Burton)

(Burton) سرزمین داہومئی (Dahomey) کی نسبت تحریر کرتے ہیں کہ:-

”وہاں اسے لیکر دار الحکومت تک کوئی راستہ ایسا نہیں ہے جہاں

اعضا جنسی کی علامات نظر نہ آئیں۔ یوں تو عام طور پر زیادہ تر صرف

اعضا جنسی ہی پتھروں کی صورت میں نظر آتے ہیں لیکن کبھی کبھی شہر

دیوتا کے عریاں بت کے ساتھ بھی جنسی عضو کو دکھاتے ہیں۔ ان کا سب سے بڑا دیوتا لگجا ہر جو جذبات شہوانی سے تعلق رکھتا ہے۔ چنانچہ جب کسی شخص کو اختلام ہوتا ہے تو وہ اسی دیوتا سے منسوب کرتا ہے اور صبح ہوتے ہی سب سے پہلے اسکی پوجا کرتا ہے اور نذر چڑھاتا ہے۔ ان کا عقیدہ یہ بھی ہے کہ رات کو خواب میں کسی کا بصورت مرد یا عورت دکھائی دینا گریا خود لگجا دیوتا کا نظر آنا ہے۔ اس دیوتا کا بت سرخ مٹی کا اس طرح بنایا جاتا ہے گویا وہ اکثر دل بیٹھا ہوا اپنے آپ کو پرہیز دیکھ رہا ہے۔ اس قسم کے بت تقریباً ہر مکان کے سامنے ایک چھوٹے سے چھپر یا سائبان کے نیچے بنائے جاتے ہیں۔

بعض سوڈانی قبائل میں عشق و محبت کی دیوی بھی ہوتی ہے جو عموماً ایک حاملہ عورت کی طرح بنائی جاتی ہے اور اس کا سینہ بہت طویل اور عضو جنسی بہت بڑا بنایا جاتا ہے۔ الغرض ان ممالک میں اعضا و جنسی کی پرستش وسیع پیمانہ پر موجود ہے۔

ایک سوڈانی قوم ہے جس کا نام پور دیا ہے، ان کے یہاں اس دیوی کا بت اس طرح بنایا جاتا ہے گویا ایک عورت بیٹھی ہوئی اپنے بچہ کو گود میں لیے دودھ پلا رہی ہے۔ اس دیوی کے ساتھ ایک دیوتا بھی ہوتا ہے اور مندر کی دیواروں پر دونوں کے اعضا و جنسی کی حالت

انصال دکھائے جاتے ہیں۔ ان دیوتاؤں کا کام یہ بتایا جاتا ہے کہ
 وہ زن و مرد دونوں کے دلوں میں عشق و محبت پیدا کرتے ہیں، بائبل
 عورتوں کو بار بار کہہ رہے ہیں اور وضع حمل کے وقت تکلیف نہیں ہونے
 دیتے۔ بعض منڈل میں جہاں اس قسم کی پوجا ہوتی ہے، عورتیں بھی
 ہوتی ہیں، جو خاص تہوار دن اور میلوں کے وقت بالکل آزاد ہوتی
 ہیں اور ان صورتوں میں جو ادھارتیاں ہوتی ہیں انھیں بھی حیثیت بخاتی ہے۔
 مغربی افریقہ کے اس حصہ میں جسے (Slave Coast)
 یا (ساحل غلاماں) کہتے ہیں افریقی لوگ مردانہ عضو جنسی کا
 نہایت شان و کمال کے ساتھ باناروں میں جلوس نکالتے ہیں۔ اور
 اگر اتفاق سے کوئی زہوان لڑکی نظر آجاتی ہے تو اس کے جسم سے
 مس کر کے بہت ہیہ وہ مذاق کرتے ہیں۔“

سربراہی جاسٹسٹن نے وادی دریائے کانگو کے لوگوں کا حال بیان کیا ہے کہ:-
 وہ اپنے لکڑی کے مندر میں بہت سے زنانہ اور مردانہ بت ایسے
 رکھتے ہیں جن کے اعضاء جنسی بہت بڑے ہوتے ہیں۔ ان بتوں پر بھینٹ
 چڑھا کر ان کی پوجا کی جاتی ہے۔ بعض اوقات ان لوگوں کے گھر میں
 بھی یہ نشان چھتوں میں لٹکا ہوا دکھایا جاتا ہے۔“
 ایک ویریورین تیار نے وادی کانگو کی بائیری قوم کا حال لکھا ہے کہ:-

”یہ لوگ مٹی سے اس قسم کے عضو بناتے ہیں اور ان کو چڑیوں کے پر دوں سے آراستہ کرتے ہیں۔ اسی طرح وہ زنانہ عضو بھی بناتے اور ان دونوں کی پوجا کرتے ہیں۔ ان پر مرغوں کی بھینٹ بھی چڑھائی جاتی ہے کیونکہ مرغ بہت قوی خواہش کا جانور سمجھا جاتا ہے۔“ ایک فرانسیسی فوجی افسر نے حال بیان کیا ہے کہ:-

”اس نے دادی کانگو میں ایک خاص تہوار دیکھا جس میں عضو جنسی کی خاص نمائش کی جاتی ہے ایک بڑا برہمنہ بیت بنایا جاتا ہے اور اس کے عضو کو کمائوں کے ذریعہ سے حرکت دی جاتی ہے۔ بعض مندروں میں ایسے دیوتاؤں کے پجاری تخت ہوتے ہیں۔“

نا سچرا کی قوم ایکوئی میں ایچانامی ایک دیوتا ہے جس کا تہوار بالکل لگیا کی طرح منایا جاتا ہے ان لوگوں کا عام عقیدہ ہے کہ اس قسم کی بدستیوں سے دیوتا خوش ہوتے ہیں اور فصلیں بھی اچھی پیدا ہوتی ہیں کسی زمانہ میں یہ لوگ ہر سال ایک خوبصورت اور نوجوان لڑکی کی قربانی کیا کرتے تھے۔ لیکن اب بجائے عورت کے مرغ کی قربانی ہونے لگی ہے۔

یورپ میں مذہبی فحاشی کے آثار | یورپ کے غاروں سے جو زمانہ قبل تاریخ کے بہت سے نقوش برآمد ہوئے ہیں ان میں ننگی تھوہریں بھی ہیں جو سینک یا ٹیڈی پر چھاق کی باریک ٹوک سے بنائی گئی ہیں۔ عورتوں کے

بھی چھوٹے چھوٹے مجسمے ہیں جو عموماً بحالت نشست بنائی گئی ہیں۔ ان کی وضع قطع انفریقی ہے اور یہ تصاویر وادی کا گہرے تہوں سے ملتی جاتی ہیں۔ ان مردانہ تصاویر اور انسانی مجسموں کے اعضا تو لید بہت بڑے بنائے گئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم یورپ میں بھی اس قسم کی پریش کا رواج پایا جاتا تھا۔ انسان اول اول تمام حوادث و مناظر قدرت کی تشریح و توجیہ اور ان کے ذریعہ سے کرتا تھا۔ وہ چاند سورج، در عدد باران وغیرہ سب کے لیے ایک ایک روح یا ٹوکل مقرر کر دیتا تھا، لیکن کوئی روح بچہ پیدا کرنے والی عرصہ راز تک سکے ذہن میں نہ آتی تھی جب کبھی کوئی بچہ پیدا ہوتا اور وہ اس واقعہ کی نسبت خیال آرائی کرتا تو سمجھتا کہ کسی انسان یا حیوان کی روح جسہ خاکی سے علیحدہ ہو کر عورت کے اندر حلول کر گئی ہے جو از سر نو متشکل ہو کر مع جسم خاکی کے پیدا ہوئی ہے وہ بالکل ناواقف تھا کہ عورت سے بچہ پیدا ہونے میں مرد کا بھی کوئی حصہ ہوتا ہے علاوہ ازیں منازل ارتقا کی ان نسبت حالتوں میں انسان زراعت نہیں کرتا تھا نہ مویشی پالتا تھا۔ اس کی تمام ضرورتیں قدرت خود بخود پوری کر دیتی تھی اور سامان خورد و نوش کی کسی وحشی انسان کو قطعی فکر نہیں تھی، علاوہ اس کے ایک بات یہ بھی تھی کہ چونکہ دنیا کی تمام نسبت تو میں گرم ممالک میں پائی جاتی ہیں۔ جہاں موسموں کا تغیر تبدیل چنداں نمایاں نہیں ہوتا، لہذا اسکے لیے فصل بہار جب کہ تمام عالم میں نیا جوش پیدا ہوتا ہے کوئی اہمیت نہیں رکھتی

تھی۔ تیسرے یہ کہ ارتقا کی اس پست حالت میں نہ باہمی جنگ جہل پایا جاتا تھا نہ کوئی قبائلی تنظیم تھی، اس لیے انسان اول عادتاً غیر منظم اور اسے زیادہ اولاد کی تمنا نہیں تھی۔

اس کے بعد جب انسان شکاری حالت سے گزر کر چوپانی یا کسانی حالت میں پہنچا تو اسے زیادہ آدمیوں کی ضرورت محسوس ہوئی اور یہ تمنا پیدا ہوئی کہ کچے زیادہ ہوں۔ افزائش نسل کے دیوتاؤں کی پوجا اور ان کو خوش کرنے کے لیے مختلف قسم کی رسمیں ادا کرنا پڑیں کیونکہ قوم کا سرار تو جنگ کیلئے مڑ چاہتا تھا اور مرد پر اکرانے کے لیے عورتیں درکار تھیں اور ہمیں سے اعضا جنسی کی پوجا کا آغاز ہوتا ہوا اور غالباً اسی وجہ سے دنیا میں مباشرت کو مذہبی حیثیت دی گئی۔

مباشرت کی مذہبی حیثیت | پست اور جاہل اقوام کے نزدیک مباشرت نام ہے کثرت ازواج، کثرت اولاد، فراوانی کاشت کا، پھر جب پیٹ بھر جاتا ہے تو انسان دوسری طرف راغب ہوتا ہوا اور دوسری طرف راغب ہونے کا نتیجہ اولاد ہوا اور اولاد پیدا ہوتی ہے اعضا جنسی کے اتصال باہمی سے، لیکن چونکہ بعض اوقات سالہا سال گزر جاتے تھے اور اولاد پیدا نہیں ہوتی تھی اس لیے ان دیوتاؤں کو خوش کرنے کی ضرورت پڑی جن کا تعلق افزائش نسل سے تھا اور اس طرح اعضا جنسی کی پوجا شروع ہوئی۔

جن ممالک میں مغل نسل کی اقوام آباد ہیں وہاں تو اس قسم کی پرستش کا پتہ

نہیں ملتا، لیکن جاپان میں بیشک کسی زمانہ میں اس کا رواج تھا، چنانچہ انیسویں صدی میں جب جاپان کے دروازے دوسری اقوام کے لیے کھل گئے تو امریکن سیاح یہ بات دیکھ کر سخت حیران ہوئے کہ وہاں کھلم کھلا اعضا جنسی کی نمائش و پیشکش ہوتی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ مذہب شناسوں کے پرانے مندروں میں تو دیوتاؤں کے بت ایسے بنائے جاتے تھے جن میں مردانہ اعضا جنسی پوری کامدگی کی حالت میں دکھائے جاتے تھے۔

ہندوستان کے جنوب اور جنوب مشرق میں جو جزائر ہیں ان میں بھی یہ پوجا عام ہے۔ مثلاً مجمع الجزائر کر با رہا میں سورج کا انسانی بت مع عضو جنسی کٹے بنایا جاتا ہے اور جب اس کا میلہ ہوتا ہے تو پورے عیش و نشاط سے کام لیا جاتا ہے۔ ماورائے سماتراہ جزائر نیاس کے باشندے اپنے مرے ہوئے اغڑ کی تصویریں اپنے مکانات کی دیواروں پر کھینچتے ہیں جو بالکل برہنہ ہوتی ہیں اور تصویروں کی پوجا کر کے وہ افزائش نسل کی التجا کرتے ہیں۔

جزیرہ نیو گنی کی بعض قوموں میں یہ دستور ہے کہ تمام لڑکے اور بن بیاسے نوجوان، مخصوص مکانات میں سوتے ہیں جو اسی کام کیلئے علیحدہ کر دیے جاتے ہیں اور جن کی دیواروں کی تصویریں مع مختلف آسنوں کے بحالت اتصال منقوش ہوتی ہیں۔ بظاہر یہ رواج بہت اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس طرح گویا انھیں تجرؤ کی زندگی کا درس دیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس صورت

میں وہ غیر فطری ذرائع سے اپنی خواہشیں پوری کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔
 جزیرہ کیلیبزیئر میں بھی اسی قسم کی پوجا بہت ہوتی تھی۔ یہاں عورتوں کے
 ایسے بُت بنائے جاتے تھے جن کے عضو جنسی کے ظاہر کرنے میں بہت مبالغہ
 کام لیا جاتا تھا، مندروں کی دیواروں پر جو پتھر کے مردانہ بت بنائے جاتے تھے
 وہ بالکل عریاں ہوتے تھے بعض مندروں میں مرد بچاں اتصال دکھائے
 جاتے تھے۔ اس جزیرہ کے جنوبی علاقہ میں ایک خاص دیوتا افرالٹس نسل کا
 کارینگ آلود ہے جو بالکل عریاں بنایا جاتا ہوا در اسکے مندر میں نوجوان
 عورتوں کی ایک بڑی جماعت موجود رہتی ہے۔ بعض مندروں میں اس کے
 طلائی بُت بھی پائے جاتے ہیں۔ اسی جزیرہ میں بعض قبائل ایسے بھی ہیں جو
 ایک خاص دیوتا کی پرستش کرتے ہیں۔ ٹیرانے زمانے میں اس دیوتا کا بُت سات
 فٹ بلند اور بالکل عریاں بنایا جاتا تھا جس کی پوجا نہایت فخر کے ساتھ کی
 جاتی تھی۔ جب ولندیزیوں نے مداخلت کی تو یہ بُت چھپا دیا گیا اور لوگ
 برسوں تک اس کی پوجا پوشیدہ طور پر کرتے رہے۔

جزیرہ جاوا میں اس قسم کی پوجا بکثرت ہوتی ہے۔ وہاں کے بعض حصوں
 میں یہ عام رواج ہے کہ جب ہاں سے پردوں میں بالیاں نکلنے کو ہوتی ہیں
 تو کھیت کا مالک اور اس کی بیوی دونوں ننگے ہو کر کھیت کا طواف کرتے
 ہیں اور اسی کھیت میں ایک دوسرے سے ملتفت ہوتے ہیں۔ قدیم یورپ

بھی عمدہ فصل پیدا کرنے کے لیے اس طریق عمل پر کاربند ہونا پڑتا تھا۔ ایک سیاح نے اہل جاوا کی اس پرستش کا عجیب و غریب حال تحریر کیا ہے۔ لکھتا ہے کہ:-

”ایک مرتبہ ولندیزیوں کی ایک ٹوپ جنگل میں رہ گئی۔ عوام میں یہ خیال پھیل گیا کہ یہ ٹوپ یورپ کے کسی بت کا عضو مخصوص ہے اس خیال کے پھیلنے ہی مقامی پجاریوں نے عوام کو اس ٹوپ کی پوجا کرنے کی ترغیب دی اور لوگ دور دور سے آکر اس پر چادل اور پھول چڑھانے لگے خصوصاً بانجھ عورتوں کا تو ہر وقت اتنا لگا رہتا تھا۔ یہ عورتیں زرق برق لباس پہن کر آئیں اور ٹوپ پر گھوڑے کی طرح بیٹھ جاتیں بعض اوقات دو دو عورتیں ایک ہی وقت میں ایسا کرتیں بالآخر عیسائیوں نے حکومت کو مجبور کیا کہ اس ٹوپ دیتا“

کو وہاں سے اٹھالیا جاوے۔“

برہما کے بالائی حصہ میں بھی رواج ہے کہ ہر سال فصل بہار کے وقت لوگ ایک بت کا جلوس نکالتے ہیں جس کا ”عضو جنسی“ بہت نمایاں ہوتا ہے اور جلوس اے بہت خوش قسم کا مذاق کرتے ہوئے اور گالیاں گاتے ہوئے ساتھ چلتے ہیں۔ مسٹر جوزف میک کیمپ جو ایک مشہور امریکن مصنف سیاح ہیں لکھتے ہیں کہ ”یوکانا کے شمالی حصہ میں یوکیل کے مشہور کھنڈ واقع ہیں۔ چند ماہ گزرے ہیں ان خرابوں کی سیر کرنے گیا۔ جس وقت جنگل سے نکل کر صاف جگہ میں

پہنچا تو وہاں ایک چھوٹا سا بلند ٹیلہ دیکھا جہاں کسی زمانہ میں مندر بننا
 ہوا تھا اس کے دامن میں جہاں خوبصورت اور عالیشان عمارتوں کا
 خرابہ ہے میں نے دیکھ کر دیکھ کر چار پانچ ٹپ لیے تھے۔ یہ عجیب شکل و
 شباهت نہایت مکمل مردانہ عضو تھے کسی زمانہ میں یہ دونوں مندر کے
 دروازہ پر دونوں جانب نصب تھے اور یہ مندر — ایک نہایت
 عظیم الشان اور مہمکن شہر کے وسط میں واقع تھا گویا اس وقت
 یہاں بھی اس قسم کی پوجا ہوتی تھی۔“

امرکیہ بھر میں جہاں جہاں اقوام مایا دیہ و کامدن پایا جاتا تھا وہاں کے
 مندروں کی خصوصیت انھیں اعضاء کی پستش تھی جن کے نشانات کثرت سے
 پرانے کھنڈروں میں اب بھی ملتے ہیں۔

امرکیہ کی ”مندان“ قوم میں ایک سالانہ تہوار ہوتا تھا جس کی نمایاں
 خصوصیت یہ تھی کہ وہ ایک مضحکہ انگیز رتبہ کا جلوس نکالتے تھے جو بالکل عریاں
 ہوتا تھا اور ایک چوبی عضو رکھتا تھا کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ رتبہ کی جگہ ایک
 مرد لے لیتا تھا اور عورتوں کے پیچھے دوڑتا تھا جب وہ اس کے ہاتھ نہیں لے سکتی تو
 خوبصورت لڑکوں کی طرف راغب ہوتا تھا جب وہ یہ حرکت کرتا تھا تو عورتیں اس کا
 پیچھا کرتی تھیں اور اس کا چوبی عضو ایک عورت توڑ لیتی تھی اور اسے ہاتھ میں لے کر
 ایک تقریر کرتی تھی اور کہتی تھی کہ ”سودہ آج کے بعد سے حقیقی زندگی کی مالک ہے۔“

قدیم مصر میں بھی یہ پوجا نہایت شد و مد سے جاری تھی، چنانچہ وہاں کی روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ”سیت“ نے جو خداوند شر تھا اپنے بھائی ”ادیسیر“ خداوند خیر کو قتل کر کے اسکی لاش کے مختلف ٹکڑے مختلف مقامات میں علحدہ علحدہ دبا دیے ”ادیسیر“ کی بہن اور بیوی الکین نے نہایت جانفشانی سے تلاش کر کے ٹکڑے نکال لیے لیکن عرصہ دراز تک باوجود تلاش بسیار عضو جنسی نہ ملا۔ مجبور ہو کر لکڑی کا ایک عضو بڑا کر لاش کے ساتھ دفن کیا۔ اس کے بعد مصری عورتوں میں اس پوجا کا بھی رواج ہو گیا اور رفتہ رفتہ تمام مصر اور افریقہ میں یہ رسم اس طرح پھیل گئی کہ مصر کے پجاریوں کو بھی یہ خوش رسم اپنے مذہب میں داخل کرنا پڑی مشہور یونانی مورخ دسیاس ہیرودوٹس نے لکھا ہے کہ :-

”وہاں ”ادیسیر“ کا سالانہ تہوار نہایت دھوم دھام سے منایا جاتا تھا عورتیں باجے گاجے کے ساتھ ادیسیر کا بت لیکر نکلتی تھیں بت کا قد دھڑکے قریب ہوتا تھا۔ اس کے عضو جنسی میں ڈور سے بند ہوتے تھے جن کو کھینچنے سے اس میں عمودی جنبش پیدا ہوتی تھی۔ قدیم مصریوں میں اس جنبش کے عام ہونے کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک ٹالی مرتبہ مصری خاتون کی حوط شدہ لاش کے ساتھ ایک سانبیل کا حوط شدہ عضو بھی برآمد ہوا تھا۔“

مسٹر ہارن نے بیان کرتے ہیں کہ :-

”جنوبی اطالیہ کے شہر آلسٹم میں جہاں یونانیوں کا اثر تھا آکسین کے مندر سے چار ہزار پتھر کے بچے مرانہ غصہ کی شکل کو برہنہ تھے۔ ہندوؤں میں پرستار ان شیوا ب بھی لنگ پوجا کے لیے خصوصیت کے ساتھ مشہور ہیں۔

مذہبی فحاشی کی عجیب غریب صورتیں | اس سے غالباً یہ امر بخوبی واضح ہو گیا ہو گا کہ اعضاء جنسی کی پرستش کہاں کہاں اور کس کس طرح پائی جاتی تھی لیکن اسی کے ساتھ ایک پہلو بحث کا یہ رہ جاتا ہے کہ اس طرح پرستش کا اثر عام اخلاق انسانی پر کیا ہوا اور اس سلسلہ میں عبادت کا ہر لمحہ اندر کس کس طرح داد عیش و کامرانی دی گئی۔

اس میں شک نہیں کہ اول اول اکثر قبائل میں یہی دستور تھا کہ شادی بیاہ اپنے ہی عالم و قبیلہ کے افراد میں کرتے تھے۔ نہ کسی غیر قوم کی بیٹی لیتے تھے نہ اپنی بیٹی دیتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اولاد کمزور پیدا ہونے لگی، اسی آئناؤں لوگوں نے دیکھا کہ اگر لڑکی کی شادی کسی غیر خاندان والے سے ہو جاتی ہو تو اولاد جسمانی و دماغی لحاظ سے ترقی یافتہ پیدا ہوتی ہو پس بھادوم اور تقویت نسل کے خیال سے لوگوں کو غیر قوام کے ساتھ واقفیت کی کا خیال پیدا ہوا لیکن چونکہ اسمیں ایک قسم کی شکی اور اخلاقی برائی تھی، اس لیے قوم کے بزرگوں اور مقتدا یا ان دین نے بین الاقوامی طریقہ ازدواج جاری کر کے بھگڑے پیدا کرنا تو مناسب سمجھا لیکن ہر عورت

کے لیے مذہبی فرض قرار دے دیا کہ وہ عمر بھر میں کم از کم ایک مرتبہ کسی اجنبی کو
ملققت ہونے کا موقع دے، پھر چونکہ اس کا تعلق مذہب سے قرار دیا گیا تھا اس لیے
عبادت گاہوں کو ہی اس کا مرکز قرار دیا گیا اور ان میں بھی خصوصیت کیساتھ کسی
دیوی کا مندر تاکہ عورتیں جلد اس طرف مائل ہو سکیں۔ چنانچہ ڈاکٹر سینجر نے لکھا ہے کہ:-

”کلڈائیہ میں کسی وقت ہر باہلی عورت کا تازی فی فرض تھا کہ وہ عمر میں کم از
کم ایک مرتبہ ضرور یا لیا دیوی کے مندر میں جا کر آنا دہو جائے۔ ہیردوٹس
نے دوران سیاحت میں وہ معبد، میدان اور باغ دیکھا تھا جہاں اس
قسم کی آزادی سے کام لیا جاتا تھا یہ تھا کہ تمام ایسی عورتوں کو بھرے
رہتے تھے جن کے سر کے بالوں میں دوری بندھی ہوتی تھی۔ یہ گروا علاقے
تھے اس امر کی کہ ایسی عورت آزاد ہے، جب کوئی عورت اس مقررہ مقام
میں داخل ہو جاتی تھی تو جب تک وہ اپنا فرض ادا نہ کر لیتی تھی اسے باہر
جانے کی اجازت نہ ملتی تھی اور ہر قسم وصول کرتی اسے دیوی پر چڑھا دیا
جاتا تھا، بعض عورتیں جو بد صورت ہوتی تھیں انھیں کوئی خریدار نہ ملنے
کے باعث تین تین سال تک مندر کے حاطہ میں پڑا رہنا پڑتا تھا، لیکن جو
عورت نوجوان خاندانی اور خوب صورت ہوتی تھی اس کو چند منٹ سوزناؤ
انتظار کرنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ اس عجیب غریب رسم کا حال یاد دل رہا ہے یہ بھی
بیان کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس وقت اس کا رواج اس قدر بڑھ گیا تھا کہ روز

کی گفتگو میں جب کوئی عورت اپنی ہمسائی کو طعن دیتی تو کہتی تھی کہ تو
اس قابل نہ تھی کہ تیرے کمر بند پر ہاتھ ڈالا جاتا۔ اسی قسم کا حال یونانی
مورخ و میساح استرابو (Strabo) نے بھی لکھا ہے اور دیگر
مورخین کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکندراعظم کے زمانہ میں
اس قسم کی فحاشی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔

کلدانیہ میں جس دیوی کا نام مالٹا تھا وہی دیوی فنیقہ۔ شام و قریطینہ
میں استارہ کہلاتی تھی۔ یعنی صرف نام کا فرق تھا اور نہ ہر جگہ ہی تمام باتیں پائی
جاتی تھیں اور یہی فواحش ہر جگہ نظر آتے تھے۔
اسی قسم کی باتیں لیجیون اور ان کے جانشین قدیم ایرانیوں میں بھی
جاری تھیں، ان کے ہاں عشق و محبت کی دیوی کا نام مہتر تھا۔ اس دیوی کے
تہواروں میں بے حد فحش ہوتا تھا۔

بابل میں جو معبد اس کے لیے مخصوص تھا اسے بیت شجاج (Bit
(shagach) یعنی ”مقام وصل“ کہتے تھے۔ بابل کے متعلق
ویروورس سیقولس نے لکھا ہے کہ :-

”ملک کی ہر عورت کا فرض ہے کہ وہ تمام عمر میں کم از کم ایک مرتبہ
دیوی کے معبد میں جائے اور کسی اجنبی سے مواصلت چاہے بہت
عورتیں جو دولت مند اور عالی خاندان ہوتی ہیں وہ پردہ کی کاریوں میں بیٹھ کر

آتی ہیں۔ لیکن زیادہ تر عورتیں یہ کرتی ہیں کہ سر کے بالوں پر چار نظر
 تلاء وہ سا بانڈھ کر چلی جاتی ہیں اور اس طرح کی عورتیں کثرت سے
 آتی جاتی رہتی ہیں۔ میدان میں ہر طرف سیدھے راستے بنا دیے جاتے
 ہیں جہاں عورتیں موجود رہتی ہیں۔ ایجنسی مردانہ نہیں راستوں سے گزرتے
 ہیں اور انتخاب کرتے ہیں۔ جو عورت ایک تہہ معبد میں جا بیٹھتی ہے وہ
 اس وقت تک ہاں سے نہیں جا سکتی جب تک وہ اپنے مقصد کو نہ حاصل
 کر لے یعنی جب تک مرد، ان کی گود میں سکھ ڈال کر ان کی عظمت نہ ہونے چاہے
 مرد کسی عورت کی گود میں سناہ ڈالنا ہوا ہے یہ لفظ کہنے پڑتے ہیں: میری
 دعا ہو کہ مالکِ دیوی تجھے پر اپنا فضل و کرم کرے۔ یہ دیوی وہی ہے جسے
 یونانیوں میں ونیس کہتے ہیں (سکھ جو عورت کی گود میں ڈالاجاتا ہو وہ
 خواہ کتنا ہی چھوٹا ہو لیکن عورت اس کے لینے سے اسکا نہیں کھ سکتی۔ سکھ
 لینے اور دیوی پر چڑھانے کے بعد وہ عورت اپنے خریدار کے ساتھ مندر
 باہر چلی جاتی ہے جو عورت چھیل اور مٹا سبب لاعضاء ہوتی ہو اس کا خرید
 بہت جلد پیدایہ جاتا ہو لیکن جو بد صورت ہوتی ہو اسے بعض اوقات
 برسوں تک مندر ہی میں پڑا رہنا پڑتا ہے۔“

اول اول مصر میں اس قسم کی فحاشی کا رواج نہ تھا لیکن کلانیوں اور
 دوسری مشرقی قوموں نے یہ شغل ہاں بھی رائج کر دیا اور نہایت شدت کو سہا

استراٹونے لکھا ہے کہ مصر کے بڑے بُت کے لیے پجاری چیل ترین لڑکیاں پسند کیا کرتے تھے جو مندر میں کچھ دنوں خدمت کرنے کے بعد شادی بھی کر سکتی تھیں۔

اسی سلسلہ میں ڈاکٹر ڈائمنڈ روپو اس کے تحریر کرتے ہیں کہ :-

”مصر میں نوجوان عورتوں اور مردوں کو عشق و نشاط کے جملہ اسرار سے

آگاہ کر دیا جاتا تھا اور مرد و عورت یا ہم مل کو مندر کے اُن رستوں سے

گزرتے تھے جو بالکل سفسان اور زمین و درختوں پر سر و دو طس نے

لکھا ہو کہ پوسٹیز میں ہر سال اگست دہائی کا جو میلہ ہوتا تھا اس میں

سات لاکھ جاڑیوں کو عشق و محبت کے اسرار سے آگاہ کیا جاتا تھا اور

چونکہ اس عشق آموزی یا آپدیشی دینے کا اختیار صرف پجاریوں کو حاصل

تھا اس لیے تمام آمدنی وہی آپس میں تقسیم کر لیا کرتے تھے۔“

بعض فرقوں میں اب بھی یہ عقیدہ ہے کہ جس طرح قدیم زمانہ میں دیوتا لڑکیوں

سے اور دیویاں مردوں سے طہفت ہو جاتی تھیں اسی طرح اب بھی ہوسکتا ہے کہ مصر

قدیم کے شہر تھبیا (Thebes) کی نسبت پترو دو طس نے لکھا ہے کہ :-

”وہاں ہر رات ایک عورت مندر میں پلنگ پر لیٹ کر ادنیٰ لٹکا دی جاتی تھی

اور یہ خیال کیا جاتا تھا کہ رات کو کسی وقت دیوتا اُسے گا اور اس سے

طہفت ہوگا اسی طرح ملک کیسا کے شہر تیارہ میں یہ رواج تھا کہ کسی جوان

لڑکی کو دیوتا کے مندر میں بند کر کے قفل لگا دیا جاتا تھا قطب شمالی کی

رہنے والی ایسی قوم میں اگرچہ لنگ پوجا تو نہیں پائی جاتی لیکن بعض
تہواروں کے موقع پر ان کے ہاں خاصی ضرور ہوتی ہے۔ شمالی امریکہ
کے دیگر قبائل میں سورج دیوتا کا جو سالانہ تہوار ہوتا تھا اس کی رسمیں
بھی عجیب و غریب طریقہ پر ادا کی جاتی تھیں یعنی ایک شوہر دار عورت
نگی ہو کر زمین پر لیٹ جاتی تھی اور اپنا نفس دیوتا کے سامنے پیش کر دیتا
تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ دیوتا کا ایک انسانی نمائندہ عورت کی اس شکلیں
کو قبول کر لیتا تھا۔ اسی طرح ملک نکاراگوا کے قدیم باشندے اور
امریکہ کی ناچٹز قوم فصل بہار کے زمانے میں ایک دن کے لیے اپنی
عورتوں کو ہر قسم کی آزادی دیدیتی تھی۔“

وسطی امریکہ کی پیماں قوم کو اس کے مقدس ارباب دین یہ ہدایت کیا کرتے تھے
کہ اگر عمدہ فصلوں کے پیدا ہونے کی تمنا ہو تو کھیت کے مالک کو لازم ہے کہ وہ او
اسکی بیوی تخم ریزی کے زمانہ میں چند روز تک ایک دوسرے سے علیحدہ رہیں و جب
تخم ریزی کی فرصت ہو جائے تو ایام مقررہ گزارنے کے بعد پورے جوڑے کے ساتھ
عیش و نشاط میں مصروف ہو جائیں بعض مقامات میں اسکے لیے خاص آدمی مقرر کیے
جاتے تھے۔ خبر یہ قبرص میں بمقام پافاس اور ملک شام میں بمقام بابلوس فیثی
بہت بڑھی ہوئی تھی۔ مشہور یونانی جغرافیہ دان اسٹرابون نے اشیائے کو حکمت
شہر انطاکیہ کی نسبت بیان کیا ہے کہ یہاں کے معبدوں میں ہزار ہا عورتیں رہتی تھیں

اور حد درجہ آزادی کے ساتھ داد و عیش دی جاتی تھی۔

بکیرہ روم کے مشرقی سواحل پر چھٹے ملک تھے ان میں وسعت کے ساتھ دیوی مانا، کاندھیب جاری تھا۔ جزیرہ کرپٹ میں دیوی مانا کے سوا کسی دوسرے دیوتا کا بت تھا ہی نہیں اور ملک فریجیہ میں بھی ایک بڑی دیوی دیوتاؤں کی مانا کے نام سے پوجی جاتی تھی اور لوگ نہایت عقیدہ مند ہی اسکے عضو جنسی کی پوجا کیا کرتے تھے۔ اسی طرح قدیم یونانیوں میں ویتیر نام کی ایک دیوی تھی جو دراصل ”دیومتری“ یعنی ”دیوتاؤں کی مانا“ تھی۔ الغرض تمام مہذب تمدن ممالک میں ایک ہی دیوی مختلف ناموں سے پوجی جاتی تھی جس کے نام ایشیاد، استارتھ، سایلا، ویتیر، اکیس، افروڈیٹہ تھے اور انکے معبود میں انتہا درجہ کی فحاشی ہوتی تھی۔ شہر ایفی سوس میں ڈیانا دیوی کا مشہور بت بالکل برہنہ ہی بنایا جاتا تھا اور پافوس میں سیکڑوں عورتیں افروڈیٹہ کی نام سے دنیا بھر کے مردوں کی خواہشات پوری کرتی تھیں۔ اسی طرح اسکندریہ، ہیلوپولس، پٹی فوس وغیرہ میں ہر جگہ یہ تمام خمر کات ناشائستہ پائے جاتے تھے اور انسانی زندگی خواہش نفسانی کے لیے وقف تھی۔

تھیسوفز نام کے نام سے ویتیر دیوی کا ایک تواریف تھا جس میں اس نے آٹے کا عضو جنسی بناتی تھیں اور اسکے ساتھ خوش مذاق کرتی ہوئی نکلتی تھیں لیکن ان کے جلوس میں کسی مرد کو شامل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ یہی حال حالہ تھواریف

میں ہوتا تھا اور سائر اکپوز میں یہ رواج تھا کہ جب قصوفوزیا کا تہوار آتا تھا تو زمانہ شکل کی میٹھی روٹیاں پکا کر دیوی کے استھان پر چڑھائی جاتی تھیں قدم زمیوں میں باخوس، لائبر پرپائیس اور ونیس کی پرستش ہوا کرتی تھی جن کا تعلق عشق و محبت سے تھا، اول الذکر دیوتا کا تعلق شراب خواروں اور بدستوں سے تھا۔ دوسرا دیوتا وہی ہے جس کے نام سے انگریزی لفظ (Venus) یعنی عیاش یا شہوت پرست نکلا ہے۔ ونیس عشق و محبت اور عیش و عشرت کی دیوی تھی۔

پریاپس کا بت برہنہ بنایا جاتا تھا اور جن لڑکیوں کی شادی ہونے والی ہوتی تھی۔ یا جو عورتیں بانجھ ہوتی تھیں وہ اس بت کے عفو پر گھرے کی طرح ادھر ادھر ٹانگیں کر کے بیٹھ جاتی تھیں اور پھول چڑھاتی تھیں۔ سالانہ تہوار کے دن اس بت کو رتھ میں بٹھا کر عورتیں گاتی ہوئی بصورت جلوس نکلتی تھیں۔

جب ونیس کا تہوار ہوتا تھا تو پریاپس کے بت کو مندر میں ہنچایا جاتا اور ونیس کے ساتھ اس کو ملا دیا جاتا۔ سالانہ تہواروں کے موقع پر میٹھی ٹیکیاں پکائی جاتی تھیں۔ جن پر اعصار جنسی کی صورت کے ٹپے لگا کر نئی دھنوں اور شادی شدہ عورتوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔

یہ حالت تو قدیم زمانہ کی تھی لیکن تماشایہ ہے کہ بلا دیورپ میں بین مسیح کی اشاعت کے بعد بھی یہی عجائباں بدستور جاری رہیں جس شہر کا نام

کسی زمانہ میں یافوس تھا وہ اب کو کلیا کہلاتا ہے۔ ۸۹۶ء میں ایک انگریز
سیاح مسٹر ڈی۔ جی۔ ہوگرٹھ نے لکھا ہے کہ ۱۔

”اس علاقہ کے کسان ہر سال ایک روز آفرودیت دیوی کے تباہ
شدہ مندر میں مٹھراب کے وسطی پتھر پر تل لگاتے ہیں اور پتھروں میں
جو سورج ہوتے ہیں وہاں انحرکات کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ یہ ہے
کہ اس عمل سے ان کی بیویوں کا بطن بچہ جنماتا رہتا ہے۔ لطف یہ
کہ اس کی پوجا میں عیسائی بھی شریک ہوتے ہیں۔“

امریکہ کا سیاح جوزف میک کیمپ لکھتا ہے کہ ۲۔

”میں نے ۱۹۰۶ء میں ویرجہ (قدیم پایہ تخت ملک تھریس) کے
گرد و زواح میں یونانی عیسائیوں کو دیکھا کہ وہ ہر سال ایک مذہبی ڈرامہ
کھیلتے ہیں جس میں خاص ایکٹر کے پاس ایک بہت بڑا چوبیس عضو ہوتا ہے
یہ شخص ٹرکھوں کو پکڑنے دوڑتا ہے اور جس کو پکڑ لیتا ہے گویا اس سے
شادی ہو جاتی ہے۔ بعد ازاں وہ مرد اور لڑکی نہایت خوش طریقہ سے
ہیں اور یہ حرکت کرتے ہوئے بازاروں میں نکلتے ہیں اور چنہ جمع کرتے ہیں
الغرض یہ تو ادا نہائی سیاہ مستیوں کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح
نارٹھس اور سوڈن کے عام کھیل تماشوں میں اس قسم کی حرکات کی جاتی ہیں۔
اس لڑکھنڈ میں ایک عورت کا بت جو اپنے خاص حصہ جسم کی طرف اشارہ

کرتی ہوئی دکھائی جاتی تھی۔ گرجا کے صدر دروازہ میں محراب کے وسطیٰ تپھر کے بجائے نصب کرتے تھے کہ شیاطین داخل نہ ہوں۔ اس کو قلعی زبان میں شیلانہ جنگ کہتے تھے۔ ایسا ہی ایک تپھر خد سال گز سے ملک کارک کے گرجا کے صدر دروازہ میں نصب تھا، دوسرا تپھر شہر ڈبلن میں رائل اسٹریٹس اکاڈمی کے اندر پایا جاتا ہے اسی قسم کی اور تصویریں برطانیہ اور اسپین کے گرجاؤں میں بھی تھیں لیکن اصلاح مذہب کے زمانہ میں اس طرح کے بت توڑ دیے گئے۔

ڈاکٹر بالفور ڈنلے لکھا ہے کہ :-

”اس قسم کی ایک تصویر میر فرڈینانڈ اور دوسری کارلوس میں اب تک موجود ہے۔ انگلستان کے بعض حصوں میں اس شکل کے تپھر ابھی تک کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ دوسرے شامیل ایک تپھر چارٹ لمبا موجود ہو جو بالکل اصل کے مطابق ہے۔ اسی ملک میں ٹرینڈیل کی پہاڑی پر زمین کھود کر ۸۰ فٹ لمبی ایک یوزاد تصویر بنائی گئی ہے جسے سرفی دیکھتے ہیں یہ بت بالکل عربی ہوا اور ہر سات برس کے بعد اس کو صاف کیا جاتا ہے۔“

اطالیہ کے ملک ابروزائی میں بمقام آکسرنیا ہر سال سینٹ کاسبارس اور سینٹ دانیال کے میلے ہوا کرتے تھے۔ ان میں شریک ہونیکے لیے باکچہ عورتیں اور اعضا جنسی کی بیماریوں کے مریض دور درسی آتے تھے، دکانیں موم کو بنے ہوئے اعضا سے بھری ہوتی تھیں اور باکچہ عورتیں انھیں خرید کر گرجا میں چڑھاتی

تھیں۔ امراضِ خبیثہ کے مریض ننگے ہو کر پاؤں کے سامنے کھڑے ہو جاتے تھے اور وہ متبرک تیل لگاتے تھے جب پیروں والی طرح ان کا بُری طرح مضحکہ اُڑایا تو مجبور ہو کر ^{۸۸}اع میں پایائے اعظم کے ایک فرمان کے ذریعہ سے یہ مراسم بند کر دیے گئے۔

الائری میں جو دمہ سے اور بھی زیادہ قریب ہی، مکانات کی دیواروں پر اعضا جنسی کی تصویریں کھینچی ہوئی موجود ہیں جو غالباً پہلے زمانہ میں تمام اطالیہ کے اندر عام طور سے پائی جاتی تھیں۔ مگر اب یہ رسم ہو گئی ہے کہ ایٹر سٹڈے کو لوگ جا کر ان تصویروں پر کنکریاں مارتے ہیں۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ جو عورتیں اس سنگ باری میں شریک ہوتی ہیں ان کے گلوں میں سونے کے بنی ہوئے اعضا جنسی ڈھکی ہوئے ہیں جنکی صورت عام طور پر ایسی ہوتی ہے کہ یا کسی شخص کی مٹھی بند ہو اور انگوٹھا انگلی کے درمیان دبا ہو انہی قدر باہر نکلا ہوا ہے، اس زیور کو عام طور پر دیہاتی پہنتے ہیں اور اس کا نام فیکو ہے۔ دومہ کے پورٹسائی عجائب خانہ میں قربانگاہ کا ایک ظرف ہے جس میں ایک عورت کی تصویر اس طرح کھدی ہوئی ہے کہ وہ اس نے ہاتھوں میں مروانہ عضویہ ہوئے ہے۔ مقامِ ترائی میں چند سال پیشہ تک کارنیوال کے موقع پر ایک عریاں بُت نکالا جاتا تھا، جس کا نام "مقدس عضو" تھا۔
^{۸۹}۱۹۵۷ء میں جب پیر ولسٹنٹ فرقة کے لوگوں نے امبروم فتح کیا تو انھوں نے تبرکات میں ایک دلچسپ چیز پائی جسکو بائبل عورتوں نے شراب

ملنے سے سرخ کر دیا تھا۔ یہ وہ چیز تھی جسے لامعلوم زمانہ سی پادری لوگ فوٹین
راہب کا عضو بتایا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ یہ راہب شہر لائیس کا اولین پادری تھا
اور تمام علاقہ اسکا ہی مقتد تھا اور ہر جگہ اسکے مخصوص حصہ جسم کو مومی نمونے پائے
جاتے تھے۔

جنوبی فرانس میں گرجاؤں کے اندر روم کے بنے ہوئے اعضاء چھپوں
میں لٹا کرتے تھے۔ ٹیٹھی ٹکیاں جن پر اعضاء جنسی کا نشان بنا ہوتا تھا بکثرت
فروخت ہوتی تھیں، پرانے زمانے کے جو پتھر کہیں کہیں نصب تھے وہاں
بانجھ عورتیں جا کر اپنا جسم اُس سے مس کرتی تھیں۔

اسی سلسلہ میں ایک دھپیلہ لطفہ یہ بھی سننے کو قابل ہے کہ راہب فوٹین
کون بزرگ تھے۔ درحقیقت یہ ایک عریاں بُت تھا جسکے متقدین کی بہت قدرت
تھی۔ جب یحییت کا دور شروع ہوا تو پادریوں اور راہبوں نے دیکھا کہ اگر یہ بُت
توڑ دیا گیا تو عوام کو ناگوار گزرے گا اور آمدنی کا ایک معقول ذریعہ ہاتھ سے جاتا
رہے گا۔ اسلئے انھوں نے یہ چالاکی کی کہ اس بُت کو اصطباغ دیکر عیسیٰ کی بنا لیا
اور اس کے متعلق یہ ڈایت گڑھی کہ کسی وقت بڑا زبردست ٹی گزرے۔

سینٹ ملوز، ٹینی میں، سینٹ گالز، انجو میں اور سینٹ رینی میں
اسی قسم کی فرضی ہستیاں تھیں۔ ایک بزرگ اور بھی تھے جنکا اسم مبارک سینٹ ارنوڈ
تھا۔ لیکن اس کے بُت پر پتھر اڑا رہتا تھا۔ جو صرف بانجھ عورتوں کے لیے اٹھایا

جاتا تھا۔ آرنیج میں سینٹ لوٹرڈیس کے گرجا کے اندر ایک چوبی عضو تھا جس پر پیرامیڈ تھا رہتا تھا۔ لوگ اسکی پوجا بہ کثرت کرتے تھے۔ بائبل میں جو روایات اس قسم کی فحاشی کی درج ہیں انکو ہم یہاں درج نہیں کرتے۔ شیخ فیاض دیکھ سکتا ہو۔ قدیم زمانہ کے عبرانیوں میں یہ رواج تھا کہ جب وہ حلف اٹھاتے تھے تو زور دینے کیلئے اپنے عضو پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتے تھے کیونکہ عضو مخصوص تمام جسم میں نازک ہونے کے علاوہ ایسی خیر بھی ہے جس پر انسان کی نسل کا انحصار ہے۔ ادنیٰ اپنی اولاد بہت زیادہ عزیز ہوتی ہے۔ قدیم زمانہ کے لوگوں کے نزدیک یہ عضو افرائش نسل کا دیوتا مانا جاتا تھا مثلاً کتاب پیدائش کے باب ۴ آیت ۲ میں ابراہام اپنے سب سے مسن لوگوں کو طلب کر کے کہتا ہے :-

” میں تیری منت کرتا ہوں کہ تو اپنا ہاتھ ران کے تلے رکھ اور

میں تجھ سے خداوند کی جو آسمان کا خدا ہو اور زمین کا خدا ہو قسم لوں گا۔“

اسی طرح اسرائیل نے کتاب پیدائش کے باب ۴۷ میں یوسف کو

حلف دیتے ہوئے کہا ہے :-

” اور جب اسرائیل کے مرنے کا وقت پہنچا تب اس نے اپنے بیٹے یوسف

کو بلا کر اس سے کہا کہ اب جو میں نے تیری نظر میں مہربانی پائی تو اپنا ہاتھ

میری ران کے تلے رکھ اور مہربانی اور صداقت کا سلوک میرے ساتھ کر مجھ کو

مہر میں نہ کاڑتا، میں اپنے باپ دادا کے پاس سرودں گا، تو مجھے مہر

سے باہر لے جا اور ان کے گورستان میں گاڑے۔“
 بائبل کی ان آیات میں ”ران تلے“ کے جو الفاظ آئے ہیں ان سے مراد
 ایتھین ہیں۔ کیونکہ عبرانیوں میں سب سے زیادہ سچپہ حلف دہ ہوتا تھا جو عیسیت
 ہاتھ رکھ کر لیا جاتا تھا۔ واضح ہو کہ بائبل کے دو حصہ ہیں ایک (Old
 Testament) یعنی عہد نامہ عتیق اور دوسرا (New Testament)
 یعنی عہد نامہ جدید اور (Testimony) شہادت اور (Testament)
 (معاہدہ) کا مادہ بھی وہی ہے جو (Articles) (خصیتیں) کا ہے
 اور اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد پیمان یا حلف کے باب میں خصیتیں کو کتنی
 اہمیت حاصل تھی۔

قدیم مصروں میں بھی یہی رواج تھا کہ جب وہ قسم کھاتے تھے
 تو اپنے عضو کو اوپر اٹھا دیتے تھے۔

مذہبی فحاشیوں سے مرور غلامتیں | اگر شہ بیان سے اضع ہو گیا ہوگا
 کہ اعضا و جنسی کا تقدس یعنی قدرت کے قواعد تخلیقہ کی پرستش انسان قدیم
 کے ادارہ مذہبی میں اخل تھی اور اب بھی بعض قوموں میں کسی نہ کسی صورت سے
 اسکا راج چلا آ رہا ہے۔ جو قومیں ترقی کر کے اپنے قدیم مراسم کو ترک کر چکی ہیں
 گو ان کے ہاں براہ راست اس قسم کی پرستش نہیں ہوتی، لیکن پھر بھی بہت سی
 علامات انکی معاشرت و تہذیب و موجودہ طریق عبادت میں ایسی نظر آتی ہیں

جن میں ثابت ہوتا ہو کہ کسی وقت ان کے ہاں یہ مخصوص پرستش ضرور پائی جاتی تھی۔
 قدیم ترین اقوامِ وطل میں تولید و تناسل ایک طرح کا مقدس فعل سمجھا
 جاتا تھا اسی لئے اعضاء جنسی کی علامتیں اور صورتیں بالکل نمایاں طور پر بنائی
 جاتی تھیں۔ چنانچہ اب بھی ہینٹھاربا قیات قدیم زمانہ کے ایسے پائے جاتے
 ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس طرح کی پرستش کا عقیدہ پہلے بہت عام
 تھا، بعد کو امتداد زمانہ کے ساتھ جب ان علامتوں پر حجاب آنے لگا تو ان میں تیسرے
 تبدیل کیا گیا اور آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ انسان رفتہ رفتہ ان کی کھلی ہوئی پرستش
 کو مخفی ہو کر مرموز علامتوں کو کام لینے لگا۔ اس زمانہ میں بھی اگر ان قوموں کی
 معاشرتی رسموں اور قدیم روایات پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان کی روز کی
 زندگی میں پوشیدہ یا علانیہ متعدد علامتیں اس طریق عبادت کی پائی جاتی ہیں۔
 قدیم مصریوں، فینیقیوں، یونانیوں، والوں، یونانیوں اور بہت سی ایشیائی
 اقوامِ وطل میں چونکہ مقدس مباشرت کا رواج بہت تھا اس لئے اعضاء
 جنسی کی پرستش بھی بجز پائی جاتی تھی، چنانچہ ان کے کھنڈروں سے ان کی حجری شکلیں
 کثرت سے برآمد ہوئی ہیں اور اب بھی ان کے عبادت خانوں میں اس قسم کی علامتیں
 یا صورتیں کثرت و بشیر نظر آتی ہیں کھیم مصر قدیم کا نہایت مشہور دیوتا تھا اور اس
 سے غالباً کھیم یا کامتف دیوتا ہے جسے ہندوؤں کے یہاں ”کام دیوتا“
 کہتے ہیں اور جو عشق و محبت یا تعلق جنسی کا دیوتا مانا جاتا ہے۔

جذبات محبت یا جذبات نفسانی منسوب کئے جاتے تھے۔ اس کے متعلق
 رالفس نے اپنی تاریخ مصر قدیم میں لکھا ہے کہ :-
 ”اس کو حد درجہ فحش و جیاسوز صورتوں میں دکھایا جاتا تھا۔“

زمانہ کمال کے بعض ماہرین مہریات اسکی عربانی پرتاویلات کا
 پردہ ڈالنا چاہتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسکی شرم انگیز عربانی کی کوئی تاویل نہیں
 ہو سکتی اور نہ عقل انسانی بادرک سکتی ہو کہ ایسی دیوتا کی پرستش کا اخلاق انسانی پر ایسا اثر ہو سکتا
 قدیم اہل مصر کا خیال تھا کہ کھیم قدرت کو آرائے تخلیقہ کا مظاہرہ اور اسکا بت قیود و قیاسوں کا
 قدرت پر عمل کرنے کی تحریک ہوتی ہے جس کے ماتحت موالید ثلاثہ اپنا
 بجنس پیدا کرتے ہیں جس طرح قدیم یونان میں پان بٹ کے سلسلہ پرستش میں صمد
 قسم کی ناپاک رسمیں داخل مذہب ہو گئی تھیں اسی طرح مصر میں بھی کھیم کی پرستش
 کے سلسلہ میں سیکڑوں حرکات ناشائستہ سرزد ہوتی تھیں اور اس مقدس دیوتا
 کا بت مع تمام اعضا کے عریاں بنایا جاتا تھا اور سجا جاتا تھا کہ اس میں بکرے
 کی تمام خصوصیات شہوانی پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ اس کے مندر میں ایک بکر ا بھی رکھا
 جاتا تھا جس کا نام کامتف تھا۔ ہر چند قدیم زمانہ کے لوگوں میں یہ رواج عام تھا وہ
 اعضا جنسی کی تصویر چاندی یا تانبہ کی تختی پر کھدوا کر بطور تویندیا طلسم لگے میں ڈالے
 رہتے تھے اور یقین کرتے تھے کہ اس تویندیا طلسم کے اثر سے اولاد زیادہ ہوگی
 لیکن اس زمانہ کی عورتیں بھی نفس ایسے زلیزلہ مستطال کرتی ہیں جو حقیقتاً اعضا

جنسی ہی کی مرور صورتیں ہیں، لیکن انھیں اس کا علم نہیں۔ ذیل میں ہم ان بعض رموز و اشکال کا ذکر کرتے ہیں جن کا تعلق حقیقاً انھیں اعضاء سے ہے اور لوگ اس کی اصلیت سے ناواقف ہیں۔

صلیب | صلیب کا تعلق عموماً عیسائی مذہب سے سمجھا جاتا ہے اور عیسائی اس کو اپنے مذہب کی خاص علامت سمجھتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس طرح عیسائیوں کی بہت سی مذہبی رسمیں، بچہ یا کسی قدر تغیر و تبدل کے ساتھ قدیم مذہب سے لی گئی ہیں، اسی طرح صلیب بھی ان میں آئی، غالباً یس کر حیرت ہوگی کہ صلیب مسیح سے صدیوں قبل مصر قدیم میں مردانہ آکہ جنسی کی مرور شکل تھی، جیسا کہ وہاں کے آثار قدیمہ سے ثابت ہوتا ہے اور ہندوستان میں بھی صلیب کا نشان اسی معنی میں استعمال ہوتا تھا اور اب تک ہوتا ہے بچا پوڈیا اور پٹ لکھتے ہیں کہ ہندوؤں کا ”لنگم“ یونانیوں کا ”فلس“، رومیوں کا ”پرپائیس“، اور عیسائیوں کی ”صلیب“، جسے ”وہ حیات ابدی“ کی نشانی سمجھتے ہیں درحقیقت ایک ہی چیز ہیں اور ایک ہی چیز کی مختلف صورتیں ہیں۔ قدیم مصر میں ”T“ وضع کی صلیب سیمیت سے صدیوں پیشتر ذائے تخلیق کی علامت سمجھی جاتی تھی اور چونکہ اسی قوت کے ذریعہ سے دنیا کا سلسلہ تخلیق جاری رہتا ہے اسی لیے غالباً عیسائیوں نے صلیب کو ”حیات ابدی“ کا نشان قرار دیا۔ تمام بڑے بڑے عجائب خانوں میں مثلاً مٹروپولیٹن میوزیم

نیویارک برہمن میوزیم (لندن) یا لودرے (پیرس) شعبہ مصربات کے مطابق
سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس عہد میں اعضاء جنسی کو ظاہر کرنے کے لیے کٹائی
بہت سی چیزوں سے کام لیا جاتا تھا اور انھیں میں سے ایک شکل "T" تھی لیکن
اگر اس کو دستہ دار صلیب یعنی اس شکل + میں ظاہر کرتے تھے تو اس سے
دو ذوں جنس کے اعضاء کا اتصال مقصود ہوتا تھا چنانچہ ادنیٰ النیل (ملک مصر)
کی آثار قدیمہ کی سیر کرنے سے آگے وہاں کے دژ دیوار پر "T" کی ہزار ہا صورتیں
کھینچی ہوئی یا کھدی ہوئی نظر آئیں گی جیسی کہ بعض بعض دیوتاؤں کے ہاتھ میں بھی
"T" ہوگا۔

دستہ دار صلیب کو قدیم کلدانیوں اور فنیقیوں میں بھی بے گاہ تھوس و
احترام دیکھا جاتا تھا۔ تاؤ وضع کی صلیب کا استعمال مسیحیت سے پیشتر اریغیڈ
میں بھی پایا جاتا تھا اور قدیم میکسیکانیوں میں بھی اس وضع کی صلیب کے مختلف
نام تھے مثلاً: "شجرۃ الحیات"، "شجرۃ القوۃ"، "شجرۃ اللہ"، "قدیم حبش
میں جو شکل تاؤ کی بنائی جاتی تھی وہ عام مسیحی صلیب کی طرح تھی۔ مسلمان
اسی گولہ اساتھ نے قدامت صلیب کے متعلق تحریر کیا ہے کہ:-

"صلیب بہت قدیم زمانہ سے استعمال ہوتی چلی آئی ہے اور مختلف
اقوام و ملکیوں میں ایک مذہبی نشان تصور کی جاتی ہے۔ تمدن انسانی کو
ہر درجہ میں یہ چیز موجود رہی ہے۔ امریکہ کی ایک قوم جس کا نام

”انکا“ ہر صلیب کا بہت زیادہ احترام کرتی ہو رہی تھیں گویا کہ قدیم
 باشندے صلیب کا نشان اپنی پیشانیوں پر گودیتے ہیں۔ قدیم انگلستان کے
 ڈروڈ لوگ اس کی پوجا کرتے تھے اور عیسائیوں کے نزدیک یہ حیات آباد
 کا نشان ہو الغرض زندگی کا خیال صلیب کی علامت سمجھی جاتی نہیں ہاں
 مسٹر ہسلاپ تحریر کرتے ہیں کہ :-

”عیسائی دنیا میں گڈ فرائڈے کو جو صلیب نما بیٹیھی ڈیٹ
 کھاٹی جاتی ہو اور ایسٹرنڈے کو جو رنگے ہوئے اندے کھائے
 جاتے ہیں یہ سب ہمیں قدیم کلڈ انوں سے لگی ہوئی ہیں جن کے نزدیک
 چیزیں ایک خاص مذہبی حیثیت رکھتی تھیں۔ بیٹیھی ڈیٹیاں کلڈ انوں
 میں ملکہ فلک کی پوجا کے ڈر کھاٹی جاتی تھیں جس کا نام ایسٹرنڈے
 یا الیتار یا استارتہ تھا اور یہ تمام باتیں اس وقت بھی باقی جاتی
 تھیں جب سیکراپس نے یونان کے دار الحکومت شہر اتھینز کی بنیاد قائم
 کی تھی۔“

مثلت یہ حقیقت بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ عیسائیوں میں مثلث کا
 خیال کون کونسا تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ مثلث قدیم زمانہ میں ایک متبرک
 نشان سمجھا جاتا تھا اور اعضا جنسی کی مٹور شکل تصور ہوتا تھا انگریزوں کی
 چوٹی نیچے ہوتی جیسے ▽ تو وہ نسائی عضو کی علامت سمجھا جاتا تھا اور

اگر اس کی چوٹی اوپر ہوتی جیسے Δ تو اسے مردانہ عضو کی نشانی سمجھتے اور دو مثلثوں کے میل سے جو چھ کونوں کا ستارہ بناتا ہے جیسے \star تو اس کو دونوں جسم کے اعضاء کا اتصال سمجھا جاتا تھا۔ یہودیوں کے تمام معابد میں اس قسم کے ستارے \star بکثرت دیکھنے میں آتے تھے اور انکی اصطلاح میں مہر سلیمانی کہتے تھے، قدیم عبرانیوں میں مثلث کی شکل زمین کے قوائے تخلیقہ کی علامت سمجھی جاتی تھی۔“

چینیوں میں قدرت کی تخلیق قوتیں دو سمجھی جاتی ہیں۔ ایک کا نام ”دیا ننگ“ ہے جو مذکر قوت ہے۔ دوسری کا نام ”یین“ ہے یعنی قوت مؤنث۔ چینیوں کے عقیدے میں انھیں دونوں قوتوں کے اتصال باہمی سے ایک تیسری جداگانہ چیز پیدا ہوتی ہے جسے ”جان“ کہتے ہیں چینی مذہب میں تثلیث کے اجزاء آسمان، یا ننگ اور زمین ہیں۔ ان کے عقیدے میں انہی چیزوں کے ملنے سے ”قوت خلاق“ پیدا ہوتی ہے۔ اس قوت کو ان کی اصطلاح میں اتحاد قوائے ثلاثہ بھی کہتے ہیں۔ بہت سی قدیم قوموں میں بجائے مثلث کے ترسول کا نشان ہوتا ہے جو ان کے نزدیک مختلف قوموں کے اتحاد کا مظہر منظور ہوتا تھا۔ مثلاً کسی کے نزدیک آسمان، زمین اور پانی کسی کے نزدیک

اسے معلوم ہوتا ہے کہ بعض قوتیں درود کو لفظیں سلیمانی کہنا اسی بنا پر ہے۔ کیونکہ وہ قوتیں بھی تقریباً اسی طرح کے بنائے جاتے ہیں۔

آتش آب ہوا کسی کے نزدیک شمس، قمر اور زہرہ پیردانِ زردشت کے نزدیک
ثلث یا ترسل، آتش۔ نور اور اشیرا تھمر کا منظر تھا اور غیر انہوں کے
نزدیک آتش، نور اور ہوا (یا روح) کی علامت سمجھا جاتا تھا۔“

قدیم مصریوں میں ہر مندرتین مورتوں سے منسوب کیا جاتا تھا (۱)
دیوتا (۲) دیوی (۳) ان دونوں کا شرہ اتصال یعنی بچہ، لیکن یہ تینوں تثلیث
فی التوحید کی صورت میں ہوتے تھے اور اس تثلیث کے اظہار کی صورت یہ
ہوتی تھی کہ ایک حلقہ میں مثلث کھینچ دیا جاتا تھا جیسے  اس کے
معنی سیت ہوئرس اور شیو تھے اور تینوں مجر دوں کی تشریح یہ کی جاتی تھی
کہ ہوئرس برسات ہے اور سیت خشک سال اور شیو ہواؤں اور طوفانوں
کا دیوتا ہے، شیو کی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ سب سے پہلا دیوتا تھا
جس نے زمینوں سے آسمانوں کو بصورت مثلث پیدا کر کے بلند کیا اور اس کی
تصویر بھی اس طرح دکھائی جاتی تھی کہ وہ ایک مثلث پر کھڑا ہوا ہے جس کا اندر
سات تہینے (یعنی سات آسمان) بنے ہوئے ہیں یہ دیوتا دوسرے جنگجو
دیوتاؤں کے درمیان ثالث یا حکم کا کام کرتا تھا۔

ایک تشریح مصری تثلیث کی یہ بھی تھی کہ زوت آسمان کا دیوتا ہو
سیب زمین کی دیوی ہے اور شیو فضا کا دیوتا ہو۔ لیکن قدیم مصریوں کی
سب سے زیادہ مشہور تثلیث اوسیرنیز، آتش اور اسکے بیٹے ہوئرس پر مشتمل تھی

اور اسی تثلیث سے غالباً مسیحی تثلیث لی گئی ہے جس کا مفہوم ان کے یہاں باپ
بیٹا اور روح القدس ہی۔ لیکن ان تمام "مثلاث" کی اصل وہی اعضا جنسی
یا قوائے شہوانی کی تعبیر ہے جو وجود حیات کا باعث ہیں۔

پچھلی ڈاکٹر فریڈ اور دیگر ماہرین نفسیات نے لکھا ہے کہ پچھلی بھی
قدیم اقوام وطن میں عضو جنسی کی علامت سمجھی جاتی تھی اور ایک مقدس چیز
سمجھ کر اسکی پرستش کی جاتی تھی، خناخوہوں، مصریوں، بابلیوں، آشوریوں
اور فینیقیوں کی مقدس سنگتراشی میں پچھلی کی شکلیں شجرت پائی جاتی ہیں۔
دو مچھلیاں اگر اس طرح بنائی جائیں کہ ایک کی دم دوسرے کے سر
کی جگہ پر ملے  اور اس پر بھدرا سانچہ کا پتہ ہو تو اسے عورت کا عضو جنسی
سمجھا جاتا تھا۔ مصریوں میں، جب اسکیس دیوی کی تصویر بنائی جاتی تھی
تو اس کی گود میں اس کا بچہ ہو جس بھی بناتے تھے لیکن اسی کے ساتھ دیوی
کے سر پر ایک پچھلی بھی بنا دی جاتی تھی۔

ہندوؤں کے بت اور دائاری الیشوری کے سر پر بھی ایک نبت البحر
یعنی حل گیتا کی صورت بنائی جاتی ہے یہ نبت گویا برہما کا ہوا اور اس حالت میں کھایا
جاتا ہے جب کہ وہ تکونین عالم کے کام میں مصروف تھا، اس کا دہنا حصہ مردانہ
اور بایاں حصہ زنانہ ہے اور اعضا جنسی کو دستہ دار صلیب کی صورت میں دکھایا
جاتا ہے جو زنانہ مردانہ اعضا کے اتصال باہمی کی نشانی ہے۔ چونکہ پچھلی بستیہ از اندے

بچے دیتی ہو اس لیے قدیم زمانہ کو لوگ اسو افزائش نسل کی دیوی سمجھتے تھے۔

بیمضاوی یا ایلیٹھی شکل | **بیمضاوی شکل** ○ بھی ایک عام علامت ہے جس کے ذریعہ سے نسائی عضو جنسی کو ظاہر کیا جاتا ہے بعض اوقات ایک لمبی ٹری جو گوشہ شکل ◊ سے بھی یہی مفہوم ظاہر کیا جاتا ہے۔

ناظرین یہ معلوم کر کے حیران ہوں گے کہ گرجاؤں کی کھڑکیاں اور دروازے عموماً زنانہ عضو جنسی کی شکل کے بنائے جاتے ہیں بعض مذہبوں کے ماننے والے ایسے سوراخوں میں سحر کرتے ہیں جو پتھر میں بیضی شکل کو بنائے جاتے ہیں اس سے مراد یہ ہے کہ گویا وہ از سر نو پیدا ہوئے ہیں اور ایک زائیدہ بچے کی طرح معصوم ہیں۔

ڈاکٹر لی آنگر ٹیڈراسٹون نے گرجاؤں کی طرز تعمیر پر بحث کرتے ہوئے اسکی جنسی یا شہوانی نوعیت پر کافی روشنی ڈالی ہے وہ لکھتے ہیں کہ:-

”جب کوئی شخص کسی گرجا میں داخل ہوتا ہے تو وہ ایک دوسرے دروازے کے ذریعہ سے داخل ہوتا ہے جو نمبرز لشفہ کیر (Labia Minora) کے ہے۔ اس سے آگے بڑھ کر اس شخص کو ایک اور دوسرے دروازہ مل جاتا ہے جو نمبرز لشفہ صغیرہ (Labia Minora) کے ہے

جیب وہ اندر یعنی اندام اندونی (Vagina) میں پہنچتا ہے تو اسے اپنے سامنے قربان گاہ یعنی رحم (Womb) نظر آتا ہے اور قربان گاہ کے دونوں طرف اسے دروازے نظر آتے ہیں جو گویا نلے

(Mollusca tubicola) میں قربان گاہ میں اسے پیسہ دیا جاتا ہے یعنی رطوبت رچی (Amniote) لگتی ہے اسکے بعد وہ گرجا سے باہر آتا ہے یعنی دوبارہ پیدا ہو کر باہر نکلا ہے۔ قرون وسطیٰ کو بہت گرجاؤں کے صدف و انزل پر تسائی عضو جنسی کی تصویر نقش کر دیا جاتی تھی اور اب بھی کلیسا کے دیوبلیں کی کھر کی چرس کی نسبت یہ سکن نے لکھا ہے کہ وہ انگلستان میں سب سے زیادہ خوبصورت پر تسائی عضو کی تمام تفصیلات منقوش ہیں۔

زمانہ جاہلیت کے عربوں میں بھی یہ دستور تھا کہ جب ان کی کوئی اونٹنی مر جاتی تھی تو وہ اسکے اندام کو کاٹ کر مکان یا خیمہ کے دروازہ پر لٹکا دیتے تھے تاکہ خیر برکت حاصل ہو، اسی طرح قرون وسطیٰ کے یورپ میں بھی یہ رواج تھا کہ وہ کسی مرنے والے یا گھوڑی کا اندام نہانی کاٹ کر دروازہ پر اوڑھ کر لٹکا دیتے تھے مگر اب اس کی بجائے گھوٹے کے نعل کا استعمال ہونے لگا ہے جو عورت کو عضو جنسی کی نشانی ہے۔

سانپ | سانپ کو اکثر مالک میں خواہشات نفسانی کا مکمل مظہر سمجھا گیا ہے اور کئی مذہب دنیا کا ایسا نہیں ہے جس میں کسی صورت سے سانپ موجود نہ ہو۔ جذبات شہوانی کے علاوہ سانپ کو عقل و دانش کی علامت بھی سمجھا جاتا تھا اگر سانپ کی شکل اس طرح سونیائی جائے کہ اس کی دم اس کے منہ میں ہو جیسی



تو یہ اس کے غیر فانی ہونے کی علامت تھی یا سریلیات میں سانپ کو

جذبات شہوانی کی علامت قرار دیا گیا تھا اور سانپ کی شکل قدیم اقوام
 مل میں اس معنی میں بکثرت استعمال ہوتی تھی۔ مثلاً قدیم یونانیوں میں حبیب
 طب یونانی کے ابوالکابا اسقلیبوس اور اس کی بیٹی پانچھیہ کے بت بنا
 جاتے تھے تو ان کے سروں پر ایک سانپ کی تصویر ضرور بنائی جاتی تھی۔
 ڈاکٹر وال نے لکھا ہے کہ:-

”پانچھیہ نے ایک سانپ پال رکھا تھا جسے وہ دودھ پلایا کرتی تھی
 یہ سانپ مندر میں رہا کرتا تھا جس کی وہ پوجا کیا کرتی تھی، جب کوئی
 مریض مندر میں آکر علاج کا خواہاں ہوتا تو یہ اسے حکم دیتی کہ مندر میں
 جا کر شگون لے کہ مندر کا سانپ تمہاری دی ہوئی غذا کس طرح
 قبول کرتا ہے۔ وہ شخص مندر میں داخل ہو جاتا تھا۔ مندر کے اندر کی
 یہ حالت تھی کہ خوبصورت لڑکیوں کی بڑی تعداد وہاں رہتی تھی جو اس
 شخص کو ہر طرح سے لہجاتی تھیں اور آخر کار وہ شخص کسی نہ کسی کے
 قبضہ میں آہی جاتا تھا۔ پھر اگر وہ اس دعوت شباب سے پوری طرح
 فائدہ اٹھاتا، تو یہ حکم لگایا جاتا کہ تھا جلد ہو جائے گی ورنہ نہیں سال
 مقررہ دن میں ایک روشیر بہ بہنہ حالت میں مندر کے اس مقام پر
 غذائے جاتی تھی جہاں سانپ پلے ہوئے تھے اگر سانپوں نے وہ خوراک
 جلد اور شوق سے کھالی تو سمجھا جاتا تھا کہ یہ سال اچھا ہو ورنہ نہیں۔“

سانپ کی پرستش امریکہ کے قدیم آبادی میں بھی پائی جاتی تھی، چنانچہ
 ادھیڑ میں اب تک سانپوں کا ٹیلہ موجود ہے اور قوم انہیں تنق میں ناگ بوجھا کی
 یاد گاریں وہاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں ناگ بوجھا اور ناگ پوجھی
 سے ہر شخص واقف ہے۔ آدم و حوا اور جنت عدن کے قصہ میں جو سانپ
 کا ذکر آتا ہے اس کے متعلق قدیم یہیچین مثلاً جسلٹن۔ انگسٹا مین۔
 غریغوری وغیرہ کا عقیدہ یہ تھا کہ سانپ سے مقصود صرف جذبہ شہوانی کا
 اظہار ہے۔ اگر لکینڈ میں جب سینٹ پیٹرک نے مذہبی اصلاحات کا سلسلہ
 شروع کیا تو اس نے کوشش کی کہ ملک کے اندر سے سانپ نکلوا دیے جائیں
 کیونکہ وہاں تو انے تخلیقہ کا اظہار سانپوں کی صورتوں سے کیا جاتا تھا۔
 قدیم چین و جاپان کی روایات میں بھی سانپ کا عنصر طبیعت کی حد تک
 موجود ہے اور چین کا تو قومی نشان ہی ابھی تک اڑدھا ہے۔ چونکہ سانپ
 کی صورت ایک طویل عضو جنسی کی طرح ہوتی ہے اس لیے اس کو ازدیاد نسل
 کی قوت کا مظہر سمجھا جاتا ہے اور اس کی انگوٹھیاں، تعویذ اور کھڑے اب تک
 بعض ملکوں میں شوق سے پہنے جاتے ہیں۔

قدیم یونانیوں کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ بعض دیوتا سانپ کی صورت
 میں نمودار ہوتے ہیں۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ جیو پیٹر آمون اسکندریہ عظمیٰ
 کی ماں اولیپیا سے سانپ ہی کے بھیس میں ملا تھا اور اس مواصلت

اسکندر پیدا ہوا۔ عہد قدیم میں بدکار اور مغلوب النفس عورت کو ناگن سے تشبیہ دینے کا رواج تھا۔ چنانچہ مصر کی ملکہ کلہو پترہ کو نیل کی ناگن کہنا انہی پر بعض پھل اور پودے | قدیم اقوام دہل میں پھولوں اور پودوں سے بھی اعضاء جنسی اور جذبات شہوانی کو تعبیر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ یورپ میں ابھی تک سنترہ کے پھول کو شادیوں میں صرف اسی لیے استعمال کیا جاتا ہوتا کہ اس کے اثر سے دھن بہت زیادہ صاحبِ دلاد ہو۔ اسی طرح انگور کو جذبات شہوانی کا مظہر خیال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ انگور سے شراب بنتی ہے اور شراب مقوی و مہیج چیز ہے۔

اس شور کے دیتا بعل سے شمشاد و صنوبر کا پھل منسوب تھا اور انجیر کو بھی عضو جنسی سے تشبیہ دیتے تھے کیونکہ اس کا پتہ سبب شاخہ ہوتا ہے جو ترسول سے مشابہت رکھتا ہے جو مالک سوا حل بخیرہ روم پر واقع ہیں وہاں لوگوں میں انجیر کے درخت کی پوجا کی جاتی ہے۔

مصر قدیم اور دیگر ممالک مشرقی میں کنول اور بعض دوسرے پھولوں کو ہمیشہ بہ نظر احترام دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ بین نارٹ لکھتے ہیں کہ:-
 ”کنول یا نیلوفر کشمالی نصف کرہ ارض کے جملہ ممالک میں مذہبی احترام کے ساتھ دیکھا جاتا تھا اور ہندوستان اور چین میں بھی یہی حال تھا۔
 تھانہ دیوں جاپانیوں اور ہندوؤں کی تمام مورتیاں کنول کے پھول

پر قائم کی جاتی ہیں اور اس پھول کو ہندوستان، تبت اور چین میں۔
اب بھی متبرک سمجھا جاتا ہے۔ دیوتاؤں کا کنول کے پھول سے پیدا
ہوتا یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ پھول عورت کے مخصوص حصہ جسم کا مظہر ہے
لیکن جب دیکھا جاتا ہے کہ کنول کا پھول درخت کی ناف سے پیدا ہوا
تو خیال گزرتا ہے کہ یہ مردانہ عضو جنسی کی علامت ہے۔“

درخت | بلحاظ جمالیات دنیا میں بعض درخت نہایت خوبصورت اور
دلکش ہوتے ہیں ان کے سیدھے سڈول تے، گچان شاخیں اور پتے، خوب
رنگین اور خوشبودار پھول، لذیذ اور خوبصورت پھل انسان کا دل لہجائے بغیر
نہیں رہتے اور بہت سے درخت سدا بہار ہوتے ہیں، جنہیں دیکھ کر بقائے
ابدی کا خیال دل میں پیدا ہوتا ہے۔ بعض درختوں پر ہر سال خزاں آتی ہے۔ ہر
سال نئے پھول، پتے اور پھل نکلتے ہیں اور ہمیشہ ہی سلسلہ جاری رہتا ہے
اس لیے قدامت کے نزدیک درخت ابدیت کی نشانی تھی۔

آریا و سامی عقائد میں تین فلسفی درخت پائے جاتے ہیں شجرۃ الحیات
شجرۃ العلم - شجرۃ الجنۃ - ڈاکٹر ڈی اولیاء لکھتے ہیں کہ ان عقائد کے
مطابق ان درختوں کی خصوصیات حسب ذیل تھیں۔

”شجرۃ الحیات سے ایک قسم کا رس پیدا ہوتا تھا جسکے پینے سے دوامی
شباب حاصل ہوتا تھا۔ شجرۃ العلم میں یہ کمال تھا کہ وہ غیب کی باتیں

بتا دیتا تھا۔ شجرۃ الجنتہ کا تعلق روشن شدہ ابرام سماوی سے تھا۔
 قدیم ایرانیوں میں ہومایا ہوم نامی ایک درخت ہوتا تھا جس کا رس
 ابدی زندگی بخش دیتا تھا۔ ایسا ہی ایک درخت قدیم ہندوؤں میں تھا جسے
 سورمایا موم کہتے تھے اس کا رس بھی آب حیات تھا۔ یہ درخت گویا شجرۃ الحیات تھا۔
 چین والوں کے نزدیک سات طلسمی درخت تھے جن میں ایک
 شجرۃ الحیاء بھی تھا، یہ تو ان درخت کو مہستان کوئی کوئی کا طرف میں پیدا
 ہوتے تھے۔ اہل چین کے نزدیک یہ کو مہستان بہشت ارضی تھا۔ جہاں سات دانگ
 مودیوسی کی حکومت تھی، یہ شجرۃ الحیوة دس ہزار ہاتھ بلند تھا اور ایک ہزار ہاتھ
 اسکے تنہ کا دور تھا، یہ جڑ سے چوٹی تک تسلیم اور زمرہ کا بنا ہوا تھا۔ اس پر تین ہزار
 سال میں ایک مرتبہ پھل آتا تھا۔ تاؤ مذہب والوں کے نزدیک یہ درخت
 شفا لو کا ہے اور اس مذہب والوں کے نزدیک شادی بیاہ کا درخت ہے۔
 ملک آسٹریہ میں بھی ایک شجرۃ الحیوة مانا جاتا تھا۔ پروفیسر لیپڈو کا
 خیال ہے کہ یہ درخت الیٹا ر دیوی کی پرستش سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ درخت درستی
 پوجا کا راج مالک عرب، وسط ایشیا، ایشیا کوچک اور ایران میں پورنچا۔
 مالک یورپ میں شاہ بلوط کے درخت کو متبرک سمجھا جاتا تھا جس کا پتہ
 غالباً اسکی مضبوطی اور پائیداری ہوگا، علاوہ ازیں اسکے پھل کی صورت بھی ایسی
 ہوتی ہے گویا مردانہ و زنانہ اعضاء جنسی کا اتصال ہو قدیم یونانیوں کو نزدیک بلوط

کا درخت شجرۃ الحیوۃ سمجھا جاتا تھا۔ انگلستان کی ڈروئڈ اقوام اس درخت کو بہت مقدس خیال کرتی تھیں۔ شاہ بلوط کے جنگلوں ہی میں یہ لوگ اپنی پوجا پاٹ کی جگہ بناتے تھے۔ یہی تقدس صنوبر کے درخت کو بھی حاصل تھا جو فصل بہار کے دیوتاؤں آیتیس اور دیونسوس وغیرہ سے منسوب تھا۔ اس کا پھل بھی شاہ بلوط کا پھل سے مشابہت رکھتا ہے۔ ہندوستان میں برگد اور پیل کے درخت متبرک سمجھے جاتے ہیں۔ کوئی مندر ایسا نہ ہوگا جہاں برگد یا پیل کا درخت نہ ہو۔ ان کی شاخوں چونکہ دودھ نکلتا ہوا سیلے عورتیں ان درختوں کو خاص طور پر پوجتی ہیں۔

بیل | جو تو میں سورج کو پوجتی تھیں یا پوجتی ہیں ان کے معتقدات میں بیل کو خاص تقدس حاصل ہے۔ بیل کو یہ لوگ افرائٹس نسل کا منظر سمجھتی تھیں اور اسے بھی اسکی غرت کا سبب ہی خیال ہے۔ منطقۃ البروج میں بھی ایک جگہ بیل کی غرت کا فرض کیا گیا ہے جسے انگریزی میں (Aries) کہتے ہیں۔ اس کا موسم فصل بہار میں اپریل سے ۲۰ مئی تک ہوتا ہے اور یہی زمانہ جوش شہوانی کا ہے۔

بیل کو قدیم مذاہب کو خاص تعلقت رہا ہے۔ مثلاً قدیم مصریوں کے ہاں آپس بیل تھا جسے خداوند اوسیریس کا اوتار سمجھا جاتا تھا۔ یہودیوں میں بھی گوسالہ سامری کی ردایت بیل کا تقدس ظاہر کرتی ہے موجود ہے۔ آشوریوں کے مندروں میں بھی یہ بیل بنائے جاتے تھے اور ہندوؤں میں مہادیو کا بیل نندا اب تک موجود ہے۔

آشوروں کا عقیدہ تھا کہ انسان کی نسل بیل ہی سے چلی ہے۔ چاہا
میں ساند بیلوں کو بہ نظر احترام دیکھا جاتا ہے اور ہندوستان میں ساند
بیل کو ”راجہ“ کہتے ہیں۔

قدیم مصریوں میں قوائے مردانہ کو اوسیریز کہتے تھے اور اوسیریز کا او
اپس بیل کو سمجھا جاتا تھا۔ اوسیریز کی نسبت یہ عقیدہ تھا کہ وہ ایک بچپیا کے
پیٹ سے پیدا ہوا جو جسے چاند کی شعاع یا بجلی کی چمک نے حاملہ کر دیا تھا۔

جب آپس بیل مرجاتا تھا تو چاری لوگ ملک بھر میں تلاش کر کے دوسرے
بیل کا انتخاب کر لیتے تھے۔ شناخت کی چند خاص علامتیں ہوتی تھیں یعنی
بیل کا رنگ سیاہ ہونا چاہیے، پیشانی پر سفید رنگ کا ایک مثلثی ٹیکہ علامت
مرد ہونا چاہیے۔ پہلو میں ایک سفید رنگ کا ہلال (علامت زن) ہونا چاہیے
اور زبان کے نیچے کھن سلاخی کی وضع کی ایک رسوبی ہونی چاہیے۔

جب آپس بیل مرجاتا تھا تو یہ یقین کیا جاتا تھا کہ اس نے اپنا کسمانی
چر لا اختیار کر لیا ہے یعنی اوسیریز بن گیا ہے تو اس کے بعد آپس کی تلاش کو
خوب کر کے بہت کچھ اظہار رنج و غم کے بعد ایک مقبرہ میں رکھ دیا جاتا تھا بعد
ازال دوسرا آپس نہایت شان و شوکت کے ساتھ لایا جاتا تھا۔ عرصہ تک
خاص خاص رسمیں ادا کی جاتی تھیں۔ اول چالیس روز تک صرف عمررتیں
ہی اسے دیکھ سکتی تھیں اور وہی اس کی خدمت اور پرورش کرتی تھیں۔ یہ

حکمتیں مخفی میں بہت ہوتی تھیں۔

بکرا | مہر کی عورتیں صرف آپس ساتھ ہی سے نالوں نہ تھیں بلکہ مندریس کے مقدس بکرے کی بھی عزت کرتی تھیں۔ تو ریت کتاب اجار میں اس رواج کا ذکر ان الفاظ میں پایا جاتا ہے:-

”نہ تو کسی کے جانور کے ساتھ سوئے گا تاکہ خود کو اس کے ساتھ ناپا کرے اور نہ کوئی عورت کسی جانور کے نیچے لیٹے گی یہ بات خراب ہو۔“

قدیم آشوریوں میں بھی بکرے کو نظراً احترام دیکھا جاتا تھا۔ کیونکہ وہ لوگ اس جانور کو قوت نفسانی کا مجسمہ سمجھتے تھے اور عورتیں معبودوں میں نہایت جاسوز حرکات کی مرتکب ہوتی تھیں۔

گائے | گائے کو قدیم اقوام میں دھرتی ماما کا اوتار سمجھا جاتا تھا جس طرح بیل مرد کی علامت ہے اسی طرح گائے عورت کی نشانی ہے۔ گائے کا احترام مشرق کے تقریباً تمام ممالک میں کیا جاتا تھا۔ مصر میں گائے کو ہاتھ، زوت، آئین، نفیس اور دیگر معبودوں کی قدرت کا مظہر خیال کیا جاتا تھا۔ ہندوستان میں اس کی پوجا اب تک ہوتی ہے۔

بچھو | قدیم اقوام میں بچھو ابھی ایک خاص اہمیت رکھتا تھا، کچھ بکری کی مشابہت جو عضو جنسی سے بچہ دراصل اسکی گردن میں ہی۔ قدیم یونانیوں میں اسی مشابہت کی وجہ سے کچھ بکری کو عشق و محبت کی دیوی دینس سے

منسوب کیا جاتا تھا۔ قدیم یونانی فنون لطیفہ میں بعض اوقات ونس دیوی کو کچھوے کی نشت پر دکھایا جاتا ہے۔ قدیم مصریوں میں بھی کچھوے کو انزال نسل کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ علاوہ اس کے قدیم ہندوؤں جاپانیوں اور امریکیوں میں کچھوے کا دخل تو کین کائنات میں بھی مانا جاتا ہے مثلاً ہندو روایات میں ہاتھی کو جس کی نشت پر دنیا قائم ہے ایک کچھوے کی پیٹھ پر کھڑا دکھایا جاتا ہے اور جاپانیوں میں کچھوے کی نشت پر دیوتاؤں کا مسکن بتایا جاتا ہے جس کا مرکز ایک پہاڑ ہے۔

امریکی کی قدیم سنیکا قوم کا یہ اعتقاد تھا کہ ”مادر فلک“ کا جب ہیٹھ ہوا تو وہ ایک آبشار پر گری۔ آبشار نے اس کو ایک کچھوے کی نشت پر سوار کر لیا امریکن قوم دکاندیر میں ایک روایت ہے کہ ”دنیا کا مرکز ہی دخت“ ایک کچھوے کی نشت سے آگاہ تھا چینیوں کی روایات قدیمہ میں بھی کچھوے کو بہت کچھ دخل ہے۔

بلی | مصر قدیم میں بلی کی بھی پوجا ہوتی تھی اور اسے سورج کا نمائندہ خیال کیا جاتا تھا کیونکہ بلی کی آنکھوں میں یہ خصوصیت ہے کہ ان کا رنگ سورج کے غروب و زوال کے ساتھ بدلتا رہتا ہے لیکن چونکہ یہ جانور عادتاً شب گزرتے اور چوری چھپے اپنا کام کرتا ہے اور چونکہ عشق و محبت کے اند نیاز رات ہی کے وقت ہوتے ہیں، اس لیے اس جانور کو جذبات شہوانی کا مظہر قرار دیا گیا۔

مصر میں باسنت ایک گریہ کرنا دیوی تھی جس کے رتھ میں بلیاں جوتی جاتی تھیں جب کبھی کوئی بلی مرقی تھی تو اس کی لاش کو حوطہ کو کے ایک شخص میں محفوظ رکھ دیا جاتا تھا اور جو شخص کسی بلی کو مار ڈالتا تھا اسے سزائے موت دی جاتی تھی۔

شیر جن اقوام میں سورج کی پرستش ہوتی تھی ان میں شیر کو بھی بنظر احترام دیکھا جاتا تھا اور اس کا سبب ہی ہے جو بلی کے باب میں بیان کیا جا چکا ہے بلاؤ از شیر کو سورج کی حرارت سے منسوب کیا جاتا تھا۔ شیر کا قد قدامت چونکہ شاندار ہوتا ہے، اس کی رفتار میں ایک خاص لفوی ہوتی ہے اور قوت جسمانی کے لحاظ سے وہ تمام حیوانات پر فوقیت رکھتا ہے اس لیے قدما نے اسے طاقت مردی کا مجسمہ قرار دیا۔ اسی لیے قدیم مندروں کے دروازوں شیروں کی صورت تعمیر کی جاتی تھی اور ہندوستان کے مندروں میں اب بھی شیروں کے مجسمے دیکھے جاسکتے ہیں۔

ابو الاول سب سے زیادہ عجیب غریب دروچسپ خیر مصری ابو الاول ہے اس عجیب خلقت جانور کا سر اور چہرہ تو ایک خوبصورت عورت کا ہے لیکن باقی تمام جسم شیر کا ہے گویا اس میں زنانہ اور مردانہ دونوں قوتیں موجود ہیں، ابو الاول کے بت میں ایک چسپ استعارہ یہ بھی ہو کہ عورت ایسی خیر نہیں ہے جس کے پھندے میں بھٹنس کر کوئی جان بچالے جائے کیونکہ وہ اپنی جمیل صورت سے ذریعہ کر کے انسان کو شیر کی طرح پھاڑ ڈالتی ہے۔

فحاشی پر عمومی تبصرہ

محافل نشاط | جن حضرات نے ارتقا و تہذیب و تمدن پر نظر ڈالی ہے وہ بخوبی واقف ہیں کہ جوں جوں انسان کا روحانی اخلاق و احساس مذہب تہذیب اور سوسائٹی کا ترقی پانا گیا اسی قدر انسان میں جذبہ زہد و تقا بڑھتا گیا۔ لیکن جب اسی کا رد عمل ہوا تو پھر اسی مذہب سے رواج فحاشی کا کام لیا گیا اور محافل عیش و نشاط پر تقدس کا رنگ چڑھا کر ان کو جائز و مباح قرار دیا گیا۔ انگریزی زبان میں اس قسم کی محافل شبنہ کو ادبی (Merry) کہتے ہیں۔

لفظ ادبی، مور حقیقت یونانی زبان کے لفظ اور بیاؤ (Merry) سے مشتق ہے جس سے مراد قدیم یونانی کا وہ جشن ہے جو شراب کے دیوتا کی یاد گاریں منایا جاتا تھا۔ اس جشن میں اس دیوتا کی سوانح حیات کا کوئی واقعہ منتخب کر کے بطور تمثیل دکھایا جاتا تھا اور نوشا لڑش کو ساتھ ایسا زبردست ناچ ہوتا تھا کہ لوگ آپے سے باہر ہو جاتے تھے اور اپنی خواہشات نفسانی بھی پوری کر لیتے تھے۔

اسی طرح ہندوستان میں سری کرشن جی ہمارا راج اور راج کی گویوں

کی رنگ رلیاں بطور تمثیل عموماً دکھائی جاتی ہیں جن کو رہس کہتے ہیں۔ اس میں
بھنگ پھوس، گانچہ کا استعمال ہوتا ہے اور ناچ گانے کی آزاد عقلیں پر پابندی
جاتی ہے۔ اگرچہ ان تماشوں کا اصل مقصد تعزیر سیرت تھا لیکن بعد کو خواہشا
نفسانی کا عنصر بھی ان میں شامل کر دیا گیا۔

اسی طرح مسیحیت میں بھی یہ رہس لیلایانی جاتی بھی جس میں حضرت
مسیح یا دیگر اکابر مذہب کے سوانح حیات میں سے کوئی واقعہ چون کہ بطور تمثیل
دکھاتے تھے۔ مسیحی دنیا میں یہ محافل عیش و نشاط عموماً خانقاہوں میں منعقد ہوا
کرتی تھیں۔ جن میں بڑے راہبان متراض اور بڑی بڑی پاکدامن مسیح کی مریاں
(nuns) شریک ہوا کرتی تھیں۔ چنگ وار غنوں کے ساتھ دور باد و نا
چلتا تھا اور خوب خوب خوش فعلیاں ہوتی تھیں یہ سب باتیں اس زمانہ
کی باقیات سے تھیں جب تمام اوروپ شرک و بت پرستی کی تاریکی میں مبتلا تھا
عبدالحمید اولؒ نے ۱۸۲۳ء میں بمقام ”ہینالٹ“ کلیسائے مقدس کو علماء کا
اجلاس ہوا، جسے سناؤ کہتے تھے اس میں یہ بات پیش کی گئی کہ ”فروری“ میں
جو ”درجی“ ہوتی ہے اسے بند کیا جائے کیونکہ وہ زمانہ بت پرستی کی یادگار
ہے لیکن بھیبت پرستوں کی عید کلیسائے مسیح کی مقدس ترین عید کا لو
میں شامل کر لی گئی جو مسیحی ہتوار لینٹ کے ساتھ ہوتی تھی۔ اس ہتوار کے
شروع ہونے سے قبل جو مکمل واقعہ ہوتا تھا اس دن آدماس کے واسطے

اوار کو عساکروں کی بڑی بڑی محافل عیش و نشاط برپا ہوتی تھیں، جن میں ہر طبقہ کے لوگ شرکت کرتے تھے اور آزادی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ بعض آدمی خوش غلات ہو کر چلتے پھرتے تھے۔ بعض جانوروں کی طرح چاروں ہاتھوں پاؤں پر چلتے تھے اور بعض بالکل حیوان مطلق بن جاتے تھے۔

بارھویں صدی میں یورپ میں عموماً اور فرانس میں خصوصاً بسلسلہ

عید نوروز ایک عید المحقر قائم ہوئی۔ جسے انگریزی میں (Feast of Fools) کہتے تھے۔ اس تقریب میں تمام مسیحی دنیا حدود و جہتیں مستیوں کا اظہار کیا کرتی تھی۔ جس میں سب سے زیادہ جہت مقدس پادری لیتے تھے۔

قدیم یونانیوں و رومیوں کا خیال | قدیم یونانیوں اور رومیوں نے

اس خیال کو اکثر جگہ ظاہر کیا ہے کہ مسلسل محنت اور زہد و اہلکار کے بعد انسان کو کبھی کبھی غم غلط "کرنا چاہیے چنانچہ تھیٹس (Theophrastus) نے قدیم یونانیوں کی نسبت بالکل صحیح کہا ہے کہ :-

"وہ لوگ انسان کی فطری خواہشات اور جذبات کو پوری طرح

تسلیم کرتے تھے خواہ ان میں بعض کتنے ہی دنے و دبے کے کیوں نہ ہوں

اور اسی لیے وہ ایسا انتظام کر لیا کرتے تھے کہ کسی خاص دن ان

موسم کے ساتھ جذبات کو آزاد چھوڑ دیتے۔"

حکیم (Seneca) نے جو رومی معلمین اخلاق میں سب سے زیادہ

صاحب اگر شخص تھا یہاں تک سفارش کی ہے کہ انسان کو کبھی بھی بدست بھی ہو جانا چاہیے چنانچہ حکیم صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ :-

”کبھی کبھی ہمیں اتنی شراب پی لینی چاہیے کہ سر دیا کا ہوش نہ رہے

کیونکہ شراب ہمارے آلام و افکار کو دھو دیتی ہے اور ہم کو عین ترین گہرائیوں سے ابھار کر سرٹ شادمانی کی سطح پر لے آتی ہے۔ شراب کے

موجد کا نام لائبر (Liber) ہے کیونکہ وہ انسان کی روح کو

فکروں کی قید سے آزاد کر دیتا ہے۔ غلامی کی زنجیروں توڑ دیتا ہے۔ نئی

روح پیدا کرتا ہے اور ہر کاموں کے لیے پوری طرح ویر بنا دیتا ہے۔“

روم واسے بھی یونانیوں کے شاگرد تھے اور ان لوگوں نے بھی اس

بات کی ضرورت محسوس کی تھی کہ جذبات و خواہشات کو کبھی کبھی پورے

ہونے کا موقع دینا چاہیے۔ لہذا انھوں نے بھی اپنے یہاں بغض ایسے

تہوار قائم کر لئے تھے جن میں انسان کی خواہشات نفسانی کو بالکل آزاد چھوڑ دیا جاتا

و وحشی اقوام کی رنگ لیاں | دنیا کی کوئی قوم خواہ وہ کتنی ہی وحشی و

لپیٹ ہو، ایسی نہیں جس میں وقتاً فوقتاً یا مقررہ اوقات پر رنگ لیاں

منانے کی ضرورت کو تسلیم نہ کیا گیا ہو۔ اسپنسر اور گلن نے اپنی کتاب

”وسطی ایشیاء کی شمالی قومیں“ کے باب دوازدہم میں لکھا ہے کہ :-

”اسی سے انگریزی لفظ *مست* (Mist) بنا ہے جسکی معنی عیاں و فحاشی کے ہیں۔

”وسطی اسٹریلیا کی دائرہ نگار قوم میں ایک تہوار ہوتا ہے، جسے وہ لوگ
 ناٹھ اگور کہتے ہیں۔ اس تہوار میں لوگ آگ سے کھیلے ہیں اور عجیب
 رسمیں ادا کرتے ہیں۔ یہ تہوار بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ میوں میں
 ”سٹیریلیا“ ہوتا تھا یا ہندوؤں میں ہوتی کی ولندی ہوتی ہے۔ اس میں
 تہذیب اخلاق کے تمام آئین قوانین بالائے طاق رکھ دیے جاتے ہیں۔
 کسی قسم کی روک ٹوک نہیں ہوتی اور لوگوں کو فوشا نوش اور کوشاکوش
 کی پوری اجازت حاصل ہوتی ہے۔“

ہل ٹاؤٹ نے ”جرنل اینتھروپالوجیکل انسٹیٹیوٹ رجولائی“
 دسمبر ۱۹۰۴ء کے صفحہ ۳۲۹ میں لکھا ہے کہ:-

”برطانوی کولمبیا کی امریکی قوم سالش بیان کرتی ہے کہ یورپیوں کے
 آنے سے قبل ان کے آباد اجداد ہفتہ میں ایک روز یوم السبت کی تقریبی آرام
 اساتس کا دن منایا کرتے تھے۔ اس روز وہ دنیا کا کوئی کام نہیں کرتے

یوم السبت، آرام و آسائش کا دن، دنیا کی تقریباً تمام تمدن و تہذیب تمام میل کیسٹن ہفتہ
 کے اندر یوم السبت مقرر ہے یا تھا مثلاً یورپ میں ہفتہ، عیسائیوں میں آوار، قدیم یونانیوں میں ورتھہ
 قدیم ایرانیوں میں نرہ شبنہ، اسٹریلیا والوں میں پہاڑ شبنہ، مہرلوں میں جمجرات اور مسلمانوں میں
 جمعہ۔ یوم السبت کو عیش و عشرت سے خاصا تعلق ہے۔ دکن کے مسلمانوں میں شادی کے بعد
 پہلا جمعہ آتا ہے تو دھن جھنہ نہانے اپنے پیسے لے جاتی ہے۔ گویا یوم السبت کی رات عیش و آسائش
 کی خاص شبنہ ہے۔ عیسائیوں میں بھی پہلی رات کو گولڈن ٹاؤٹ، یعنی سنہری رات کہتے ہیں۔

”تھے اور صبح سوئے کو دوپہر تک مذہبی ناچ رنگ میں مٹھن رہتے تھے۔
اسے۔ اسی کو الی نے اپنی کتاب ”پراسرار گلاب“ (Rome Enigma) میں لکھا ہے کہ:-

”مختلف اقوام میں رنگ لیلوں کے لیے جو دن مخصوص کر دیے جاتے تھے
ان کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ انسان پرانا بوجھ آتا رہے ہلکا ہو جائے اور
دنیا میں از سر نو کام کرنے لگے۔ بعض ملکوں میں لوگ یہاں تک بڑھ جاتے
ہیں کہ ایسے تہواروں پر اپنی بیویاں تک بدل لیتے ہیں۔ اس کا مقصد
بیاہ نہیں ہوتا بلکہ قانون ازدواج کو توڑنا ہوتا ہے۔ اور یہ تبدیلی دائمی
نہیں بلکہ عارضی ہوتی ہے۔ ایسے مواقع پر حرام و حلال کی کوئی تفریق
باقی نہیں رہتی اور مقصد یہ ہوتا ہے کہ زندگی از سر نو شروع کی جائے۔“

مندرجہ بالا واقعات سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ انسان نے تقاضا
نظرت سے مجبور ہو کر اپنی خواہشات و جذبات کی رعایت کس کس طریق
سے کی اور اپنی عیش اینوں پر مذہبی رنگ چڑھا کر کس طرح اس کو جائز و مباح کر لیا۔
مگر اب مقدس عیش راینوں کی جگہ مذہب عیش راینوں نے کی ہے
تھیں، سنیا، ناچ، گھر، خوابات، قمار خانے وغیرہ سب اس مقصد کو پورا
کر رہے ہیں جھگی ایک باقاعدہ ادارہ بن گیا ہے فیسل تماشوں میں زندگی
شریک ہو کر بیجان انگریز تصویریں اور تماشے دیکھتے ہیں محافل شبینہ

(Khatmalat) جگہ جگہ قائم ہیں اور اس لیے اب قدیم ”اورجیا“ کی کسی شخص کو ضرورت نہیں رہی۔

عصمت فروشی و حشی اقوام میں | باقاعدہ اور پیشہ ور عصمت فروشی کی ابتدا معلوم کرنا آسان کام نہیں ہے۔ ابتدائی قسم کی عصمت فروشی جو پیشہ کی صورت نہیں رکھتی و حشی یا نیم حشی اقوام و مل میں بھی اکثر دیکھی گئی ہو مثلاً کوئی مرد کسی عورت کو کوئی چیز بطور تحفہ دیتا ہو تاکہ وہ اس کی معیت کا لطف حاصل کرے۔ ہر چند یہ ایک قسم کی بدکاری ہے مگر عصمت فروشی کے درجہ تک نہیں پہنچتی کیونکہ وہ تحفہ یا نذرانہ کوئی اجرت نہیں سمجھی جاتی بلکہ عارضی تعلقات کی ابتدا اٹھار کی جاتی ہے اور وہ عورت اس مرد کو متمتع کرنے کے بعد بھی اپنی مجلسی وقعت و منزلت کم و بیش برقرار رکھتی ہو اور ایسا نہیں ہوتا کہ اس کے لیے معاش کے تمام دروازے بند ہو جائیں اور وہ پیشہ اختیار کرنے پر مجبور ہو جائے۔

اسی سلسلہ میں یہ واقعہ بیان کر دینا بھی بے محل نہ ہوگا کہ جب کپتان کاکہاز جزائر نیوزی لینڈ پہنچا تو ہزاران جو عرصہ دراز سے مجروح تھے یہ معلوم کر کے خوش ہوئے کہ جزائر کی عورتیں ان کی دسترس سے باہر نہیں ہیں اور ان کے شراب بالکل دلیسے ہی ہیں جیسے مہذب لوگوں میں شادی کی ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کے نزدیک اس قسم کو عارضی معاہدہ ازدواج میں کوئی حرج نہیں ہوتا ضرورت

صرف اس قدر تھی کہ عورت کے سر پرست سے اجازت حاصل کر لی جائے اور تکمیل معاہدہ کے بعد اس عروس یک شبہ (Night of Nuptial) کے ساتھ ویسا ہی باعزت برتاؤ کیا جائے جیسا مذہب متمدن اقوام میں اپنی بیویوں سے کیا جاتا ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ بحر الکاہل کے بعض جزائر میں کبھی کبھی عورتیں پیشہ اختیار کر لیتی ہیں۔ یا دیوں سمجھے کہ بد چلنی کی وجہ سے انھیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے۔ لیکن ان عورتوں سے نفرت و حقارت نہیں کی جاتی بلکہ انکو وہ اپنے پیشہ میں دولت جمع کر لیتی ہیں تو بعض مغز آدمی ان سے نکاح کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد ان کے سابق چال چلن یا پیشہ کی نسبت کسی قسم کا اشارہ کرنا بھی برا سمجھا جاتا ہے۔

اگر لیست و حشّی اقوام میں اول اول ایسی عورتیں پیدا ہو جاتی ہیں تو بسا اوقات انھیں ذلت و حقارت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا جس کا باعث یہ ہے کہ ان میں بھی ابھی تک پاکدامنی اور حفظ عصمت کا خیال پیدا نہیں ہوا۔ مثلاً ڈاکٹر شوریڈ نے بحوالہ ایک عرب جغرافیہ ان کے یورپ کی سلاطین قوم کی نسبت حسب ذیل دلچسپ معلومات حاصل کی ہیں۔

”اگر اس قوم میں کوئی جوان لڑکی کسی مرد پر عاشق ہو جاتی ہے تو وہ اسکے پاس جا کر انچی خواہش پوری کر لیتی ہے اور اسکو مطلقاً برا نہیں سمجھا جاتا۔“

بلکہ برعکس اس کے اگر شادی کے بعد کوئی مرد اپنی بیوی کی دشمنی کرے تو
سلامت پاتا ہے تودہ اسے گھر سے باہر نکال دیتا ہے۔ یا اگر نہیں نکالتا
تو بہت ذلت کے ساتھ رکھتا ہے۔“

”بعض قوموں میں نوجوان لڑکیاں ان تحائف کو جو ان کے عشاق پیش
کرتے ہیں نہایت فخر کے ساتھ لیتی ہیں اور جب ان کی شادی ہو جاتی ہے
تودہ ان تحائف کو بھی اپنے ساتھ لے جاتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ جس قدر
ایسے تحائف زیادہ ہوں گے اتنی ہی اس کی قدر و منزلت شوہر کے گھر
میں زیادہ ہوگی۔“

سلاوی قوم کے مندرجہ بالا رائج کی تصدیق ڈاکٹر کراؤش نے بھی کی ہے۔
”جنسی اقوام میں شادی سے قبل نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں میں تعلقاً
شہوانی بہت آزادی کے ساتھ ہوتے ہیں اور بعض خاص تہواروں اور
تقریبوں میں کوئی رک رک ٹوک ہوتی ہی نہیں لیکن ان وحشیوں میں بیشیہ
کیاں ہرگز نہیں ہوتیں۔ اگر فی زمانہ جنسی عورتیں نفس فروشی کرتی
ہیں یا ان کے شوہر انھیں فروخت کر ڈالتے ہیں تو یہ صرف جدید
تہذیب و تمدن کا اثر ہے۔“

مقدس مباشرت | ڈاکٹر شوٹر کا یہ قول بالکل درست ہے کہ جن قوم
میں نوجوانوں کے ازدواجی اخلاط و ارتباط میں رکاوٹیں پیدا کی جائیں گی اور اسکے

ساتھ جلد شادی کرنے کا بھی کوئی انتظام نہ ہو گا اس قوم میں عصمت فروشی پیدا ہونے کی اور لذت نفس حاصل کرنے کے مختلف طریقے پیدا ہو جائیں گے محققین نے جہاں تک تحقیق کی ہے یہ معلوم ہوا ہے کہ اس فعل کی ابتداء مذہب کے آڑ میں ہوئی پانچویں صدی قبل مسیح کی کیفیت یونان کے مشہور و معروف مورخ دسیاج ہیردوٹس نے جو کچھ بیان کی ہے اس کا ذکر گزشتہ صفحات میں آچکا ہے۔

اس بیان کی تصدیق ان لوگوں نے بھی کی ہے جنہوں نے بابلی لٹریچر کا مطالعہ کیا ہے۔ چنانچہ بابلی آثار قدیمہ سے ایک لوح برآمد ہوئی ہے جس پر ایک رزمیہ نظم بنام جلجامش کندہ ہے۔ ہیردوٹس مارلیس جیٹر اڈ نے اس لوح کا مطالعہ کر کے بیان کیا ہے کہ شہر اروک یا اتریک میں انتشار دیوی کا جو مندر تھا اس میں کثرت سے عورتیں موجود رہتی تھیں۔

اسی قسم کا راج ایشیا کے دیگر حصص، شمالی افریقہ، مغربی افریقہ، جزیرہ قبرص

۱۔ اے۔ بی۔ ایلس (A. B. Ellis) نے اپنی کتاب (The Speaking People of S. Africa) میں لکھا ہے کہ جو لڑکیاں کنسی کرنا کے نام سے منسوب کر دی جاتی تھیں وہ جوان ہو کر ”بیچاتی عورتیں بن جاتی تھیں۔ اس طرح ڈاکٹر جی۔ سمر (W. G. Sumner) نے اپنی کتاب (The Old Wives) باب ۱۱ میں بہت سے واقعات مذہبی عصمت فروشی کے لکھے ہیں۔

بحر روم کے دیگر جزائر اور مصر و یونان وغیرہ میں بھی پایا جاتا تھا۔ یونان کے شہر گورنہ کے قلعہ میں آفرودیٹہ دیوی کا ایک مندر تھا جس میں ایک ہزار سے زیادہ "نریاں" یا مقدس اچھوتیاں مندر کی خدمت کے لئے رہا کرتی تھیں اور بقول مورخ استرابو جن لوگوں کو دیوی کے مندر میں کوئی کسنت ماننا ہوتی تھی وہ ان عورتوں کے تمام خیرے برداشت کرتے تھے اور لطف یہ ہے کہ لوگ ان کو عام طور پر بہت نیک اور پارہ سابھی سمجھتے تھے اور ہرقوی مصیبت کے وقت ان سے دعائیں کراتے تھے۔

ان تمام واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمانہ قبل تاریخ سے جو آزادی چلی آتی تھی اسے مذہب کی آڑ میں قائم رکھا گیا اور پھر عوام کے دلوں میں رفتہ رفتہ یہ خیال جاگزیں ہو گیا کہ مرد عورت کا مندر روں کے اندر تعلقاً شہوانی قائم رکھتا خود دیتا یا دیوی کی خدمت اور ان کی خوشنودی مزاج کا باعث ہے۔ عورتیں چونکہ سریع الاعتقاد ہوتی ہیں اس لئے ان میں عام طور پر یہ عقیدہ پیدا ہو گیا کہ دیتا یا دیوی کے استھان میں بچا دیوں یا اور مردوں سے

لے لندنس پٹری (Lindens Petrie) نے اپنی کتاب "قصص المعرف" میں لکھا ہے کہ قدیم مصریوں میں یہ رواج تھا کہ جب کوئی عورت کسی مرد پر عاشق ہو جاتی تھی تو وہ اسے اپنے پیٹے بھینچ کر دعوت دیتی تھی۔ خواہ وہ زن شوہر اور یا کنواہی۔ رفتہ رفتہ یہ رواج موقوف کر دیا گیا لیکن بایں ہمہ آمین (Amen) دیوتا کی دعا سیدوں نے دینا تاکہ زیر سایہ اپنا یہ طریقہ قائم رکھانے۔

احتمالاً رکھنا ثواب کا کام ہے۔ یہی باعث تھا کہ دنیا کے تمام وحشی ممالک میں عورتوں اور مغربی ایشیا میں خصوصاً مذہبی عمارتوں کے اندر مقدس عصمت فروشی کا سلسلہ جاری تھا۔

ڈاکٹر ایف۔ ایس۔ کراؤٹس نے لکھا ہے کہ ”برسوج کے زمانہ میں جوہرہ ڈولس کے بعد گزرا ہے مذہبی فحاشی و زخموں کے نیچے ہوا کرتی تھی“ اور ڈاکٹر جے۔ جی۔ فرزیر نے اپنی مشہور کتاب *Adonis Altit asinensis* میں اس کا عقیدہ اور اس کے اسباب حسبِ یل بیان کئے ہیں:-

”جملہ حالات پر غور کرنے سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ایک ہادیسی مائتھی جو قدرت کے تمام توانائے تخلیقہ کی حامل تھی، اس کی پرستش مختلف ممالک میں مختلف ناموں سے کی جاتی تھی اور تمام مغربی ایشیا کی مختلف اقوام میں اس دیوی کے متعلق قریب قریب یکساں روایات اور یکساں رسوم پرستش جاری تھے۔ ان قدیم روایات میں اس دیوی کا تعلق کسی خاص عاشق یا متعدد عشاق سے بتایا جاتا تھا۔ یہ عاشق یا عشاق عموماً دیوتا مگر فانی ہوتے تھے۔ وہ دیوی پہل ان عشاق سے مواصلت کرتی تھی اور ان کی یہ مواصلت انسانی حیوانی افزائش نسل اور شادی فیصل کیلئے ضروری

(۱) Dr. F. S. Krauss (Deischl Afensin Burghals
Kullhan Alungo) Anthro Phytia Vol. III P. 20

سمجھی جاتی تھی۔ بعد میں ان آسمانی عاشق و معشوق کی مواصلت کا
 کھیل کر دنیا میں کھیلنا جانے لگا۔ یعنی لوگ دیوی کے استھان میں جا کر
 خود حرام کاریاں کرنے لگے اور عقیدہ وہی تھا کہ ان کی ان سیہ کاریوں کو اولاً
 پیدا ہوگی، مولیوں کی نسل بڑھے گی اور فصل خوب پیدا ہوگی، مدت دراز
 کے بعد جب لوگوں کے خیالات میں وسعت پیدا ہوئی اور انفرادی شادی و
 نکاح کا رواج بڑھنے لگا اور اشتراک فی النسوان کا طریقہ بڑھ سمجھا جانے لگا
 تو عورت کا عمر بھر میں ایک مرتبہ بھی کسی غیر مرد سے اختلاط مذہب شمار ہونے
 لگا، بالآخر لوگوں نے اس فحاشی سے اپنی عورتوں کو محفوظ رکھنے کو چاہیے
 بہت سے انفرادی طریقے اختیار کئے جن سے وہ عملی کیفیت تو بچا
 رہی لیکن عقیدہ بدستور قائم رہا اور عورتیں مندروں میں جا کر فرشتی رہیں
 مواصلت کی اور کرتی رہیں مگر چونکہ تریانی عادتیں بہت مشکل سی چھٹی ہیں
 اور مردوں کو رنگ رلیوں کا چھٹکا پٹیا ہوا تھا، اس لیے انھوں نے فوراً
 سمجھا کہ عورتوں کی ایک تو بد پرانے طریقے پر مہر س عھمت فرشتی کرتی
 رہے۔ چنانچہ لڑکیاں وقتاً فوقتاً دیوتا دیوی کے نام سے منسوب کر کے
 مندروں پر چڑھائی جاتی رہیں۔ چونکہ دیو بھرا کچھ عہد کیلئے فحاشی میں مہر
 رہتی تھیں۔ اور چونکہ یہ عورتیں دیوتا دیوی کے نام سے منسوب تھیں اس لیے
 ان میں ایک قسم کا مذہبی رنگ پیدا ہو گیا۔ مختلف ممالک میں ان عورتوں نے مختلف

نام ہوتے تھے۔ نوبان میں "ہائروڈیل" (Hierodules)
 کہلاتے تھے۔ روم میں ان کا نام "ویشا کی نواب" (Vestal Virgins)
 تھا۔ بابل میں "یہ کادستو" (Kadistus) کے نام سے پکاری جاتی
 تھیں۔ جنوبی ہند میں "یہ دوشیزگان مقدس" دیوداسیاں اور مرلیا
 کہلاتیں اندھی دنیا میں "نن" (Nannu) ہو گئیں۔

جب امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ مذہبی رہنماؤں کا اثر زیادہ قوی ہو
 تو انھوں نے یہ دیکھ کر کہ لوگ عام طور پر اس سے متفرق ہوتے جاتے ہیں یہ تبلیغ شروع
 کی کہ جو شخص دیوتا دیوی کے استھان پر کوئی چیز چڑھا دیتا ہے خواہ وہ عقیدت
 عفت ہی کیوں نہ ہو تو اس کو بہت نفع ہوتا ہے اور عورت کی قوت بچہ کشی
 بہت بڑھ جاتی ہے۔ ڈاکٹر ویسٹر مارک (Westar Mark) نے بھی
 یہی توجیہ کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:-

”جو مرد مندر میں کسی عورت کی گرد میں سکھ پھینکتا تھا وہ ایسا فاطمہ تھا۔“

”دیوی تھیں برکت دے اور تم پر مہربان ہو۔“

ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ عورت کا مقصد یہی ہوتا تھا کہ وہ

باجھ نہ رہے اور دیوی اُسے خوب اولاد دے۔

اہل بابل کی اسی رسم کے متعلق فارنیل کا یہ نظریہ ہے کہ بعض قدیم توام
 یہ عقیدہ تھا کہ جو شخص دوشیزہ سے ملتفت ہوتا ہے تو وہ ارجح خدیجہ جو اس

عورت پر عاشق ہوتی ہیں، اس مرد کو ستاتی ہیں۔ چنانچہ اہل بابل کی عورتیں اپنے شوہروں کو ارواحِ خبیثہ کے خراب اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے انہیں مردوں سے مل لیا کرتی تھیں۔ علاوہ ازیں اس نامعقول حرکت سے ان لوگوں میں عورتوں کی قدر و منزلت بھی بڑھ جاتی تھی۔ کیونکہ جو عورتیں مندر میں جا کر اسی مقصد خاص سے بیٹھتی تھیں اور انھیں کوئی مرد نہیں پوچھتا تھا تو سو سائٹی میں ایسی عورتوں کو ذلیل سمجھا جاتا تھا۔

واضح ہو کہ جس طرح قبولِ پیر و ڈاکسٹریٹھ دیوی کے مندر میں یہ رواج قائم تھا تقریباً اسی عقیدہ کے ساتھ ملک مہر میں عورتیں ایک خاص رسم ادا کیا کرتی تھیں۔ مہری عورتوں میں یہ عقیدہ تھا کہ دیوتا، یا اس کے نائب دیوتا کی مورتنی سے چھو اجانا باعثِ خیر و برکت ہوتا ہے چنانچہ اس کام کے لئے مندر کے اندر ایک مقدس بکرا یا لاجاتا تھا۔ جو پان دیوتا (Pan) کا مظہر تھا۔ عقیدہ مند عورتیں مندر میں جا کر اس بکرے کی خوب خدمت کرتی تھیں۔ بکریوں کو تحائف دیتیں اور برنبہ ہو کر اس بکرے کے سامنے چوپایہ کی

(۱) ملاحظہ ہو ہیرودوٹس جلد دوم باب ۴۶۔ پان دیوتا درحقیقت گڈریوں، شکاریوں، زراعت پیشہ دیہاتیوں کا دیوتا تھا۔ یہ مرکبی کے لفظ اور پینیوپ کے لفظ سے پیدا ہوا تھا۔ اس کے بت سر پر دو چھوٹے چھوٹے سینک، چھٹی ہی ناک و جسم زیریں بکرے کا سامنا یا جاتا تھا۔

(۲) ملاحظہ ہو سینیٹ آگسٹین کی کتاب (De Civitate Dei. III ch. IX)

طرح اپنے آپ کو پیش کر دیتیں۔

ایسی ہی رسم قدیم رومیوں میں بھی تھی، رومی عورتوں کا بھی یہی عہدہ تھا کہ دیوتا کے القات سے آسمانی خیر و برکت نازل ہوتی ہو اسی خیال سے رومی عورتیں پر یاپس (Mendapras) (ممکن ہے یہی دیوتا ہندوؤں میں پر جاپتی کے نام سے مشہور ہو گیا ہو) کے بُت کی پوجا کیا کرتی تھیں جس کا عضو مخصوص بھالت آمادگی بنایا جاتا تھا۔ رومیوں کی بڑی بڑھیاں نعرہ دے کر مندر میں لے جا کر پر یاپس کے اس عضو پر ٹبھاتی تھیں۔

نشاومی کا خرچ اور ہمیں | بدت مدید گزر جائے پر بھی دیوان کے مندروں

میں مقدس کیمیاں موجود رہیں۔ گورنٹھ کے مندر میں ونیس کی داسیاں عرصہ تک پائی جاتی تھیں اور جینک ان مقدس سیدہ کاریوں کا نقل مندرسی ہالوں انکی عزت و وقعت کرتے رہے۔ مگر بعد کو انھوں نے حرام کاری کا پیشہ اختیار کر لیا جن مندروں میں یہ داسیاں رہتی تھیں وہ عموماً مندر گاہوں جو بڑوں در بڑے بڑے شہروں میں ہوتے تھے جو عام طور سے اجنبی سزا گردوں و رملاحوں کے آگاہ گاہ بنے رہتے تھے جو خیرہ بزرگوں میں یہ داسیاں ایک طرف تو دیوی کے استھان کی دیکھ بھال کرتی تھیں، مہر تہی کے سامنے سچو جلاتی تھیں اور صبح بھی کاتی تھیں لیکن اسکے علاوہ بھول نڈار (Pindara) یہ نوجوان عورتیں اچینوں کی آؤ بھگت اور انکی منیر بانی بھی کرتی تھیں، گویا مندر کی خدمت کے ساتھ ساتھ یہ عورتیں ان مردوں کی ضرورتیں بھی رفع کر دیتی

تھیں جو اپنے گھروں سے دور ہوتے تھے۔

ہیر و ڈوٹس نے اپنی تاریخ و سیاحت نامہ جلد دوم باب ۹۳ میں ملک لیدیا (Mendocino) کے متعلق لکھا ہے کہ :-

”وہاں کی نوجوان اور نوتیز لڑکیاں اپنے آپ کو مردوں کے حوالہ کر دیتی ہیں تاکہ شادی کے مصارف نکال سکیں۔“

اس رواج کی نسبت ڈاکٹر فریئر تحریر کرتے ہیں کہ :-

”غالباً یہ طریقہ مذہبی فحاشی سے پیدا ہوا تھا، اور اس خیال کی تائید اس واقعہ سے بھی کیجھ ہوتی ہے کہ حبیب دہی شہنشاہ حسین بن خیرہ قریب میں گیا تو اس وقت یہ معلوم ہوا کہ مندر کی داسیوں کو جو رقم اجنیروں کی طرف منسوب ہوتی ہو وہ دہی کی قربان گاہ پر نہیں چڑھائی جاتی بلکہ ایک بڑی صندوق میں رکھی جاتی ہے تاکہ اگر کوئی داسی مندر کی خدمت سے اٹھا کر شادی کرنا چاہے تو اس کی شادی اور جہیز وغیرہ کے اخراجات اسی ہیٹ ملال سے لیے جائیں۔“

پارٹر نے اپنی کتاب ”سہراب درہنم“ صفحہ ۱۶۸ میں لکھا ہے کہ :-

”دنیا کے قدیم و جدید دونوں میں ایسی قومیں اکثر پائی جاتی ہیں جن میں نوتیز

لڑکیاں شادی اور جہیز کا خرچہ حاصل کرنے کے لیے فحاشی کرتی ہیں۔“

الجزائر میں ایک قبیلہ بنی نائل کے نام سے مشہور ہے اس کی لڑکیاں

شخصیت کے ساتھ نہایت حسین و جمیل ہوتی ہیں یہ لڑکیاں جوان ہو کر باہر چلی

جاتی ہیں اور دو چار سال میں خوب دولت کماتا پسرتی ہیں اور شادی کر لیتی ہیں۔ یہ عجیب بات ہو کہ یہی عورتیں شادی کے بعد نہایت اچھی بریاں دریا میں نہایت ہوتی ہیں۔ اسی طرح فیاضی نے ملک حبش کی نسبت لکھا ہو کہ:-

”وہاں کی کبیروں کو ہمیشہ قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا جاتا ہوا اور اگر

چہ اس زمانہ میں اذرو کے قانون انھیں ہفتہ میں دو بار ڈاکٹری معائنہ

کروانا پڑتا ہو لیکن پھر بھی وہ اپنے پیشہ میں کوئی ذلت نہیں دیکھتیں۔

ان کے پاس جب کافی دولت جمع ہو جاتی ہو تو وہ اکثر شادیاں کر لیتی ہیں“

فحش کی ابتدا | انسان کے معتقدات مذہبی میں جوں جوں غصہ و خفا
زیادہ ہوتا گیا مذہبی فحاشی کا تقدس بھی اُل ہوتا گیا۔ اگرچہ پائے کو چاک کے اصلی
بلازم میں مذہبی اور غیر مذہبی دونوں قسم کی حرام کاری پائی جاتی تھی لیکن جب مذہبی فحش
میں انحطاط شروع ہو گیا تو لوگوں کی عام توجہ غیر مذہبی فحاشی کی طرف ہو گئی جس کا بہا
یہ تھا کہ جوان لڑکیاں، اپنی شادی کے مصارف کے لیے روپیہ جمع کرتی ہیں شاہ
قسطنطین اعظم نے اس قسم کی فحاشی کا بھی خاتمہ کر دیا چاہا تھا لیکن چونکہ دنیا
تو تم پرستی ہمیشہ رفتہ رفتہ ختم ہوتی ہے اس لئے لوگوں کے دل میں یہ خیال
جھاگزیں رہا کہ جو عورت دیوی کے استھان پر اپنے نفس کی بھینٹ نہیں دیتی
وہ خواہش نفسانی کی آگ سے جلتی رہتی ہے۔ الغرض معلوم ہوتا ہے کہ
اس قسم کی عورتوں سے بازاری فحش کی ابتدا ہوئی اور جب مذہبی فحاشی کا

فقہ ان ہو گیا تو غیر شادی شدہ مردوں نے تقاضائے فطرت سے مجبور ہو کر
لوگوں کی بہو بیٹیوں کو گھورنا اور چھپنا شروع کر دیا جس سے نظام معاشرت
میں خلل پڑنے لگا اور انھیں تمام باتوں سے متاثر ہو کر یونان کو مشہور و معروف
مفتن حکیم سوکن نے سب سے پہلے ایک عام خجہ خانہ قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا
کہ اوباش ذہنوں کی تسکین خواہشات کے لیے سرکاری طور پر کوئی آسان
ذریعہ مہیا کیا جائے تاکہ اس طرح شریف عورتوں کی عزت و آبرو محفوظ رہے
علاوہ اس کے ایک خیال یہ بھی تھا کہ ان سے سرکاری خزانہ کو فائدہ پہنچے گا
الغرض اس تحریک نے فحاشی کو ایک قانونی صورت دیدی اور وہی خیر جو پہلے
یونان میں ڈکٹیرین (Diction) کے نام سے موسوم تھی موجودہ زمانہ
کا خجہ خانہ (Bordell) ہو گئی اور جو عورت قدیم یونان میں ”ڈکٹیرین“
کہلاتی تھیں وہی اس زمانہ میں سرکاری قانون کے ماتحت ”کسبی“
کہلائی جانے لگی۔ لیکن قدیم یونان میں جن عورتوں سے خجہ کا کام لیا جاتا
تھا وہ کینزین ہوتی تھیں یعنی یا تو وہ عورتیں ہوتی تھیں جو جنگ میں سیر
ہو کر آئی ہوں یا وہ عورتیں جنھیں خرید لیا گیا ہو۔

اس کے بعد قدیم یونان میں ایسی کیمپوں کی جماعت پیدا ہوئی جو آڑا
ہوتی تھیں ان کا نام ہٹاکرہ (Hetaera) تھا یہ عموماً تعلیم یافتہ
مہذب، علم مجلسی میں کامل، موسیقی میں ماہر و متمول ہوتی تھیں لیکن ان کو منہ

کی خدمت سے کوئی تعلق نہ تھا۔
فحاشی ممالک مشرق میں | دنیا کی مختلف قوموں کے حالات پر غور
 کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی ملک اور کوئی قوم ایسی نہیں جس
 فحاشی نہ پائی جاتی ہو لیکن باقاعدہ عصمت فروشی صرف تمدنِ اقوام کا حصہ
 ہے اور جہاں بھی تہذیب کا قدم پہنچا ہے وہیں یہ بھی ساتھ ساتھ گئی ہے۔
 مثلاً بحرِ جنوبی کے جزیرہ روتومہ (Rotomua) میں عصمت فروشی قطعی
 مفقود تھی لیکن اب وہاں عصمت فروش عورتیں کثرت سے موجود ہیں اور
 قریب قریب یہی حال افریقہ کی بمبو لانبو قوم کا ہوا۔ اسی طرح ملک دبیلہ
 کی قدیم قوم میں بہت کچھ تمدنِ فحاشی موجود تھی لیکن باقاعدہ عصمت
 فروشی جرم قرار دی گئی تھی۔

برہمن | برہمن اور گریک عصمت فروشی اس سوجھ بوجھ سے بالکل مفقود تھی
 اور لوگ اسکو ایک شرمناک فعل خیال کرتے تھے لیکن اس زمانہ آزادی میں ہا
 بھی اس کا رواج ہو گیا اور ہندوستانیوں کی تقلید میں وہاں بھی اس کا چرچا
 بکثرت پایا جاتا ہے۔ ہر خید وہاں کے مقدس ایان دین نے زنِ مرد کے اس
 آزادانہ تعلق کی روک تھام کرنے میں بہت سختی کی یہاں تک کہ ایسے لوگوں
 جلتی آگ پر تیل ڈالنے کی خدمت سپرد کی۔ لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔
ہندوستان | ہندوستان میں مذہبی اور غیر مذہبی پیشہ و عورتیں ہمیشہ سے

موجود ہیں۔ کتاب کام شاستر میں جواب سو تقریباً ڈیڑھ ہزار سال قبل کی تصنیف ہے بعض نہایت دلچسپ معلومات و رت ہیں اس میں لکھا ہے کہ :-

”اگر عرصہ دراز تک بیوی لا ولد رہے تو ہندو شوہر آخری تدبیر یہ اختیار کرتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو لباس فاخرہ اور زیورے آراستہ کر کے مع دان دکھشنا کے کسی مندر میں چلا گھسی کے لیے بھیج دیتا، یہ امر بھی محقق ہے کہ بعض لوگ دقت اور پریشانی سے بچنے کے لیے دل ہی شب مندر میں بھیج دیتے ہیں۔ مندر کے اندر یہ ہوتا ہے کہ عورت دن بھر دیوتا کی پوجا پاٹ کر کے اس سے ولاد کی التجا کرتی ہو اور شب دیوتا کے حجرہ میں سو رہتی ہو۔ صبح کو وہ مندر کے صنت سے رات کا تمام ماجرا بیان کرتی ہے جس پر صنت کہتا ہے کہ ”او صاحب عصمت عفت عورت خوش ہو کہ وہ سچی زوجات کو تیرے ساتھ ہمبستر ہوئی (خود دیوتا کی تھی۔“

”اس کے بعد وہ عورت اپنے گھر چلی جاتی ہے۔ اس سرگزشت کے بعد اگر وہ عورت حسن اتفاق سے حاملہ ہو جائے اور وضع حمل کے بعد زندہ بچہ پیدا ہو تو سال بھر کے بعد وہ عورت چند تحائف اور کچھ سکر کے چند بال لیکر مندر میں جاتی ہے۔“ (۱) ایسی مندروں کا وقار قائم رہنے

(۱) ملاحظہ ہو کتاب ”صنت و دل کو عادات رسوم و اخلاق“ مصنفہ دیوے صفیات ۵۹۳-۵۹۴

کے لیے عموماً نوجوان اور تندرست بھاری مندر میں رکھے جاتے ہیں۔
ہندوستان کے بعض حصے خصوصاً جنوبی ہند اور اڑیسہ میں متعدد جگہ یہ
واج ہو کہ عورت مرد منت مانتے ہیں کہ اگر ان کے اولاد پیدا ہوئی تو وہ اپنی
پہلی لڑکی یا اپنی تمام لڑکیوں میں سب سے زیادہ خوبصورت لڑکی مندر کی
تندر کر دیں گے۔ اس لڑکی کو مندر کی ایک عورت جو خود بھی اسی طریقہ
آئی تھی، لیکر پرورش کرتی ہے۔ یہاں اس لڑکی کو رقص و سرود کی تعلیم دی
جاتی ہے بعض اوقات یہ خوبصورت لڑکی دس برس کی عمر تک بھی نہیں
ہو بچنے پائی کہ مندر کا منت اسے اپنی معشوقہ بنالیتا ہے۔ اگر وہ زندہ رہتی
ہے تو مندر میں ناچنے گانے کی خدمت انجام دیتی رہتی ہے اور جب
بیلے کے وقت وہاں مختلف شہروں کے جاگزیں جمع ہوتے ہیں تو یہ عورتیں
ان مردوں کے ساتھ فحش ہوتی ہیں۔ اس لڑکی کی جب تک جوانی باقی رہتی
اس وقت تک وہ ہمیشہ عمدہ پیش قیمت لباس اور زیور سے آراستہ رہ کر
حسن فروشی کرتی رہتی ہے اور جب وہ کسی قابل نہیں رہتی بلکہ مندر پر بار
ہو جاتی ہے تو اس کی پیشانی پر دیوتا کی تصویر داغ کر دی جاتی ہے اور مندر سے
نکال دی جاتی ہے تاکہ بقیہ عمر بھیک مانگ کر گزارے۔ اس لڑکی کے والدین
کو خواہ وہ کسی رتبہ و حیثیت کے ہوں اپنی لڑکی کی حیا سوز زندگی پر کوئی
فیور نہیں آتی کہونکہ عام ہندو پبلک اپنی اولاد کو دیوتا کی نذر کر دینا

قابل تعریف اثنا سمجھتی ہے۔ اس قسم کی عورتوں کو اصطلاح میں ”دیود امی“ کہتے ہیں اور بقول مسٹر سنگا چاریہ مندروں کی ان ”دیودامیوں“ سے کسی قریہ یا ذات کا ہندو بھی شادی نہیں کر سکتا، اس لئے گاؤں کے زمینداروں یا لعلقداروں کو ترغیب دیکر اس بات پر آمادہ کیا جاتا ہے کہ وہ اس لڑکی کو اپنی آشنایا داشتہ کے طور پر رکھ لیں۔

ہندوستان میں عوام کے خواہشات نفسانی کو خوش میں لانے کے لئے مندروں کے دیودامی پر بھی فحش تصویریں بنائی گئیں۔ جب بین الاقوامی مجلس نے فحش تصاویر کے انسداد کا ریزولوشن پاس کیا جس پر ستمبر ۱۹۲۲ء میں مقام جنیوا میں منع شدہ ہوئے تو اس کی تعمیل میں ہندوستان کی اسمبلی نے بھی یہ قانون بنایا کہ جو شخص فحش تصاویر بنائے یا کرایہ پر دیتا ہو یا تقسیم کرتا ہو یا منظر عام پر رکھتا ہو، یا کسی فحش کتاب یا تصویر یا مجسمہ کے ذریعے سے فحش کما تا ہو، وہ سزا پانے کا مستحق ہو گا لیکن ہندو سوسائٹی کے مذہبی جذبات کا لحاظ رکھتے ہوئے اس قانون کو مندرجہ ذیل تشناو کے ساتھ منظور کیا گیا کہ:-

”کوئی کتاب، رسالہ، تحریر، تصویر، یا نقش جو رسوم مذہبی کے لیے رکھے جاتے ہوں یا استعمال ہوں یا وہ مجسمے اور تصویروں جو مندر پر یا مندروں میں رکھی ہوئی ہوں، یا وہ مجسمے جو رتھوں پر رکھے ہوں یا جو کسی مذہبی رسم کی ادائیگی کے لیے رکھے گئے ہوں یا استعمال ہوتے ہوں

(۱) اس دفعہ میں نہیں آتے۔

فلسطین | مغربی ایشیا کے اکثر حصوں میں جہاں انسان کی تمدنی حالت وحشت و بربریت کی انتہا تک پہنچ گئی تھی عصمت فروشی معمولی بات تھی۔ عیرانیوں میں حرام کاری کثرت سے رائج تھی جس کا ثبوت یہ ہے کہ بابل میں فاحشہ عورتوں کا بار بار ذکر آتا ہے۔ صحیفہ امثال کے ابواب فاحشہ عورتوں کی مذمت سے بھرے پڑے ہیں بابل و عیرانی قوم غیر عورتوں کے فحش کو گوارا کرتی تھی اور خود اپنی عورتوں کی فحش پر سخت قانون نافذ کرتی تھی۔ اسلام نے فحش اور فحش کا قلع قمع کر دیا تھا۔ چنانچہ علامہ جلی کا قول کہ رسول مقبول صلیم کی وفات کے بعد پہلی صدی میں دنیا کے اسلام کے اندر عصمت فروشی بالکل مفقود تھی۔ لیکن اب وہ زمانہ ہے کہ ہندوستان اندر ۷ فیصدی سے زیادہ کبیاں مسلمان ہی ہیں۔ -

قدیم ایران | ہر چند مذہب زرتشت میں زہد و اتقا اور نیکو کاری پر بہت زور دیا گیا ہے اور ان کے ہاں کبھیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن قدیم ایران میں کثرت سے ایسی عورتیں موجود تھیں۔ مندرجہ ذیل اقتباس جو پارسیوں کی کتب مقدسہ سے لیا گیا ہے قدیم ایران میں فاحشہ عورتوں کا موجودگی اور ان کی حالت پر بہت کافی روشنی پڑتی ہے کہونکہ اگر اس زمانہ

(۱) ملاحظہ ہو قانون تقریرات ہندائیکٹ ۵، مجریہ ۱۹۲۵ء دفعہ ۲۹۲۔

میں فاحشہ عورتیں موجود نہ ہوتیں تو انکی مذمت اس طرح نہ کی جاتی :-

”اے سپتیا زرد نشتر! یہ گاہی (یعنی کسی) ہے جو اپنے اندر مومنین و

منکرین پرستاران مراد اور سیردان دیو، یعنی ہرے اور بھیلے

دونوں قسم کے آدمیوں کا بیچ ملائی ہے۔ اے زرد نشتر! اس کی نگاہ

عظیم الشان سیلاب پانی کو چوہاڑوں سے نازل ہوتا ہو بقدر ایک ثلث

خشک کر دیتی ہے۔ اے زرد نشتر! اسکی نگاہ ایک ثلث خوبصورت

طلائی رنگ پودوں کو افسردہ کر دیتی ہو اسکی نگاہ سپتیا اور سنی (دو طرفہ)

کی ایک ثلث طاقت زائل کر دیتی ہو اور اسکے چھوٹے سے مومنین کے

ایک ثلث نیک خیالات، ایک ثلث اقوال پسندیدہ، ایک ثلث اعمال

ایک ثلث طاقت جسمانی، ایک ثلث قوائے فتح مندی اور ایک ثلث

قدس خاک میں مل جاتا ہے۔ اے سپتیا زرد نشتر! میں تجھ سے کہتا ہوں

کہ رنگینے والے سانپوں سے، غرائے والے بھیریوں سے، اس مادہ

گرگ سے جو گلہ پر چھاپہ مارتی ہو، نیز اس مینہ کی سی جو اپنے ہزار ہا بچوں کو

لے ہوئے پانی میں کودتی ہے، ان سب سے زیادہ اس مخلوق کو تباہ ہونا چاہیئے۔

تاتار و ترکستان | تاتار و ترکستان میں بھی کبیاں بکثرت پائی جاتی

ہیں، ایک مستند مسیحی سیاح کا بیان ہو کہ یہاں کبیوں کے مکانات میں

جانا ممنوع نہیں، نہ خلاف اخلاق سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ یہ ایسی مقامات ہیں جہاں

پہونچ کر ایک شخص اپنے گھر کو بھی بھول جاتا ہے۔ رقص و سرود سے اس کی طبیعت خوش کی جاتی ہے، وہ پسند لطفیں اور غزلیں سنائی جاتی ہیں، لطیفہ اور بذلہ سنی سے اس کا دل مسخر کر لیا جاتا ہے۔ کسی کی فیس مکان کے دروازہ ہی پر وصول کر لی جاتی ہے اور پھر اس کے بعد آنے والے کو اس قدر راحت پہونچائی جاتی ہے گویا وہ اپنے ہی گھر میں ہوا ستراحت ہے وہ کبھی سحر و ہی کا لیتا ہی جو اپنی بیوی سے لے سکتا ہو۔ کسی قسم کی بد مزگی یا ناگوار بات نہیں ہونے پاتی۔ اس سیاح کا ایک معنی خیز قول یہ بھی ہے کہ:-
 ”مشرقی تہذیب خانہ میں کوئی بیبیائی نہیں ہوتی اور نہ وہاں یورپین کیبل کی طرح نادان بچوں کی سی باتیں بنائی جاتی ہیں۔“

چین | مشرقی چین میں خصوصاً مغربی نسل کی اقوام میں فحاشی تجارتی بنیاد پر قائم ہے، ان لوگوں میں ایک بات نہایت عجیب ہے کہ وہ حرام کاری کو تو برا نہیں سمجھتے مگر کسبیدوں کو دولت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی پیشہ ور عورتیں جو لادہ ہوتی ہیں۔ دوسرے خاندانوں سے خوبصورت لڑکیاں چھوٹی عمر کی خرید لیتی ہیں اور انکی تعلیم و تربیت اپنے ذوق کے مطابق کرتی ہیں اور لوگوں کی نظروں سے الگ چار دیواری میں محفوظ رکھتی ہیں چونکہ ان لوگوں میں بیوہ عورتوں کی شادی کو اچھا نہیں سمجھا جاتا، اس لیے اکثر بچوں یا بیواؤں بھی تھانڈے فطرت یا ضرورت معاش سے مجبور ہو کر پیشہ اختیار کر لیتی ہیں۔

کہتے ہیں کہ قدیم چین میں کبھیوں کو عمدہ طبقہ کی عورتیں خیال کیا جاتا تھا اور انکی وقعت تقریباً وہی تھی جو قدیم یونان میں ہتاکرہ (Hetaerae) کی تھی۔

ساحلی شہروں اور بڑے بڑے بندرگاہوں میں خاص قسم کی چینی کبیاں ہیں جو دریا پر خوبصورت کجھروں اور نوٹیکھیوں میں رہتی ہیں۔ انکی کشتیاں نہایت خوبصورت اور آرامستہ ہوتی ہیں کشتیوں کے اندر جو مکان بنے ہوئے ہیں وہ بھی نہایت پر تکلف ساز و سامان سے سجے ہوتے ہیں۔ بیچانگ کاٹی ڈنگ چین کے اٹاچی متعینہ پیرس نے پلاس وبارٹیل سے بیان کیا تھا کہ ”یہ پھول والیوں“ کے بجرے یورپین قحبہ خانوں کی طرح نہیں ہوتے بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ ایک قسم کے تفریح خانے ہیں جہاں نوجوان چینی مرد گانا سننے، چائے پینے اور ”پھول والیوں“ سے لطف صحبت حاصل کرتے آتے ہیں، یہ ضروری نہیں کہ پھول والیاں ان نوجوانوں کے خواہشات نفسانی کے پورا کرنے کا بھی انتظام کریں (حالانکہ دراصل ہوتا ہی ہے)۔

جاپان | جاپان میں کبھیوں کی حالت ایسی ذلیل نہیں جیسی چین میں پائی جاتی ہے۔ جاپان بمقابلہ چین کے زیادہ مہذب و تمدن ہو۔ یہی باعث ہے کہ وہاں کی کبیاں زیادہ خود دار ہوتی ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جاپان اُلوے ان کو رحم، انفسوس اور ہمدردی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ جاپان کی کبیاں

آزادی کے ساتھ مردوں سے تعلقات رکھ سکتی ہیں، وہ اگر چاہیں شادی بھی کر سکتی ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ یہ بڑے بڑے لوگوں سے شادی کر مغربیوں یاں بن جاتی ہیں۔ کولمبیا نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ :-
 ”جب میں ٹاکیو سے شہر یا کوہامہ کی طرف جا رہا تھا تو میں نے چار

نوجوان مردوں اور تین خولصورت نوجوان کمبیوں کو دیکھا جو ایک ہی موٹر میں بیٹھے ہوئے لطف صحبت اٹھا رہے تھے، ان کے پاس مختلف شراہوں کی دو تین بوتلیں، سنترے اور خوبصورت لیک رکھے ہوئے تھے۔ آپ ٹک چین کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سفر کر کے دیکھیں آپ کو اس قسم کا دلچسپ منظر کہیں نظر نہ آئے گا۔“

لیکن جاپانی کمبیوں کی جو تاریخ ایک انگریز سیاح نے اپنی کتاب ”وہ شہر جہاں رات نہیں ہوتی“ (The City that Never Sleeps) میں تحریر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ جاپان میں فحشی پر حکومت نے سخت قواعد و ضوابط عائد نہیں کیے ہیں لیکن اس کو ذلت و حقارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور بعض اوقات کمبیوں کو سخت مہصبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا جب کسی بالکل غلام سمجھی جاتی تھی اور اسکے ساتھ برابر تاؤ کیا جاتا تھا۔ مگر اب وہ بالکل آزاد ہے اور حکومت کسی ایسی بات کو گوارا نہیں کرتی جو اس کی آزادی میں خلل انداز ہو۔ اٹھارہویں صدی کے وسط تک جاپانی کمبیوں کی حالت

ابھی تھی۔ اس وقت ان کو فن موسیقی اور علم مجلسی کی خاص طور سے تعلیم
 دی جاتی تھی لیکن اس کے بعد انھوں نے تعلیم و تربیت کی طرف توجہ کم کر دی
 جس نے سوسائٹی میں انھیں ذلیل کر دیا لیکن اس قدر جتنی ذلت و رنج پائی جاتی ہے
 ماترنان (Matigmann) کا بیان ہے کہ اس وقت بھی جاپان
 میں کسبیوں کو زیادہ ذلیل نہیں سمجھا جاتا اور نہ ان میں اس قدر سیمیا پائی جاتی
 ہے جتنی یورپ کی کسبیوں میں ہوتی ہے۔ اگرچہ جاپان میں ان کا نظام اس قدر
 قائم کر دیا گیا ہے جیسے سرکاری ڈاکخانوں یا تاجر گھر کا، لیکن پھر بھی بے قاعدہ
 فحش بکثرت ہوتا ہے۔ پیشہ ور عورتوں کو ایک خاص محلہ میں رہنا پڑتا ہے جسے
 جاپان کی اصطلاح میں یوشی داڑہ (Yoshi Wara) کہتے ہیں
 ان کے مکان نہایت صاف ستھرے، خوبصورت و آراستہ ہوتے ہیں لیکن
 اس زمانہ میں چونکہ جاپان کی کسبیاں زیادہ تر مغربی وضع قطع اختیار کرتی
 ہیں اس لیے ان کا قدیم ذوق معاشرت مفقود ہوتا جاتا ہے۔

تقریباً دو صدی پہلے جاپان میں کسبیوں کا زوال شروع ہو گیا تھا اور
 یہ اس زمانہ میں دہاں گیشا (Gisha) عورتوں کا طبقہ پیدا ہوا جو
 نے ان پر بھی بعض ایسی قیود عائد کر دی ہیں جن کے باعث وہ فحاشی میں باقاعدہ
 کسبیوں سے مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں لیکن ان عورتوں کے لیے اتنی آزادی
 ضرور ہے کہ وہ لائسنس دار، باقاعدہ کسبیوں کی طرح یوشی داڑہ میں رہنے پر

بجور نہیں ہیں۔
کوریا | کوریا میں بھی یہ طبقہ زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے اور جاپان کے قابض
 ہونے سے قبل وہاں رفاہ اور فاحشہ عورت میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔
 انگلس ہیلٹن (Angus Hamilton) نے اپنی کتاب ”کوریا“
 میں لکھا ہے کہ :-

”ہیماں جو اعلیٰ طبقہ کی ڈیرہ دار اور خاندانی کسبیاں ہیں، ان کو عموماً
 بہت اچھی تعلیم دی جاتی ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ عورتیں طرزِ حویلی
 لطیفہ گوئی، مذہبی اور علم مجلسی میں کمال حاصل کر لیتی ہیں، انکی صحبت
 اس قدر دلچسپ ہوتی ہے کہ بڑے کو بھی نہیں چاہتا، ان ڈیرہ دار اعلیٰ طبقہ
 کی تعلیم یافتہ کسبیاں کوریا کی اصطلاح میں گیسائنگ (Gisaeng)
 یعنی ”ورق النور“ کہتے ہیں اور ان کی حالت تقریباً ویسی ہی ہے جیسے جاپان میں
 ”دگیستا“ عورتوں کی۔ سرکاری حیثیت سے ان عورتوں کا تعلق بھی ایک
 سرکاری محکمہ سے ہے، ان کے ساتھ درباری منشی اور گویے بھی ہوتے ہیں
 ان عورتوں کو قومی خزانہ سے تنخواہ ملتی ہے اور قصر شاہی کو تمام جلسوں،
 و درباروں اور ضیافتوں میں ان کو شریک ہونا پڑتا ہے۔ یہ عورتیں
 تعلیم یافتہ ہوتی ہیں۔ ناچ گانے اور فنون لطیفہ میں انھیں تبحر
 حاصل ہوتی ہے، وہ نہایت سلیقہ سولیاں سمجھتی ہیں اور عموماً نازک

ہوتی ہیں، بلحاظ سن جنہاں یہ عورتیں گوریاں پہناتی ہیں، ان کا چہرہ
 سمجھی جاتی ہیں، لیکن بایں ہمہ انھیں انہی بات کی اجازت نہیں کہ
 کسی مالی نسبت پر سے شادی کریں۔“

مجلدی قدیم روم میں | یورپ کے بہت سے معاشرتی مسائل کی نظر
 رسم تجسّی بھی غالباً قدیم روم سے یہاں آئی، لیکن ادارہ فحاشی کی نسبت
 یہاں کے لوگوں کی بھی رائیں متضاد تھیں اور اب تک ہی حالت چلی جاتی ہے۔
 یونان قدیم میں یہ حالت نہیں تھی کیونکہ عوام کے لوگوں میں نہ ہی فحاشی، مگر یاد
 فراموش نہ ہوتی تھی اور پیشہ ور عورتوں کا بڑا اثر پایا جاتا تھا، یونان کے علاوہ
 یورپ میں کبھی کسی قسمی کو اس قسم کا موقع نہیں دیا گیا۔ ہاں فرانس میں لبتہ کوئی
 قسمی خفیف سا اثر پیدا کر لیتی تھی۔ علاوہ انہی ردیوں کے طبائع بھی یونانیوں
 سے مختلف تھے۔ یونانی شائستہ تھے اور روحی وحشی، یونانیوں کے مزاج
 میں نفاست تھی اور ردیوں کے مزاج میں عسکریت۔ اس لیے روحی
 یہ تو ممکن تھا کہ وہ کسبیوں کے وجود کو گوارا کر لے، لیکن وہ کبھی پسند نہیں
 کر سکتا تھا کہ ان کے وجود سے جو قدرتی نتائج پیدا ہو سکتے ہیں ان کے
 سامنے بھی تسلیم خم کر دے۔

حکیم سسرو (Cicero) جو ردیہ کا بہت بڑا معلم اخلاق تھا
 اگرچہ بظاہر یہ نہیں کہتا تھا کہ یہ پیشہ اچھی چیز ہے مگر اس کا قول یہ ضرور تھا کہ

”میں نہیں سمجھ سکتا کہ نوجوانوں کو کسبیوں سے خط اٹھانے میں کون شخص مانع ہو سکتا ہے۔“ روم واسے کسبیوں سے ضرورت ملتی ہوتے تھے اور ان کے ہاں اعلیٰ طبقہ کی کسبیاں بھی ضرور ہوتی تھیں جنہیں وہ (Bona Malicia) کہا کرتے تھے لیکن ان کی وہ عزت و وقعت نہیں تھی جو قدیم یونان کی ”ہتائرہ“ کو حاصل تھی۔ رومیوں کے مزاج کی سختی انہیں اس طبقہ کی زیادہ مرید نہ ہونے دیتی تھی۔ یہ لوگ قحبہ خانوں کی حوصلہ افزائی ضرور کرتے تھے لیکن جب وہاں جاتے تھے تو منہ چھپا کر تاکہ کوئی پہچان نہ سکے بلکہ کسبیوں کو یہ ہدایت تھی کہ وہ ایک خاص رومی پوشاک جس کا معزز طبقہ کی خواتین سے تعلق تھا اور جسے ”ٹا (Toga)“ یا ”اسٹولا“ (Stola) کہتے تھے، پہر کر نہ ہئیں۔

مسیحیت کا اثر فحاشی پر | جب دین جی کا دور آیا تو خیال تھا کہ ادارہ فحش کی بنیاد متزلزل ہو جائے گی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مسیحیت کے دور میں بھی کوئی تغیر پیدا نہ ہوا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ لوگوں کے دلوں سے قدیم بت پرستی کی یاد فراغوش نہ ہوئی تھی اور مسیحی فرمانرواؤں کو ایک مخلوط اور سرکش رعایا پر حکومت کرنی پڑتی تھی، علاوہ ازیں کلیسائے مسیحی کے ممتاز پادری اس مسئلہ میں رواداری برتنا چاہتے تھے تاکہ فقہ پر پانہ ہوں اور فحاشی کے جرائم مغز گھرانوں سے دور رہیں۔ اس کے علاوہ مسیحی شہنشاہوں کی بھی جہتی تھی کہ وہ اپنے پیش رو حکمرانوں کی طرح ادارہ فحش سے آمدنی حاصل کریں

مگر جو آزادی کبھیوں کو عہدیت پرستی میں حاصل تھی وہ اب غائب ہو چکی تھی بلکہ بعض جو شیلے سیجی فرمانروا اس امر کی کوشش کرتے تھے کہ سخت قوانین نافذ کر کے اس پیشے کا خاتمہ کر دیا جائے۔ چنانچہ شہنشاہ بھیرو دسوں ورڈیوں نے فرمان جاری کیا کہ قلمرو کے روم میں تمام قحہ خانے بند کر دیے جائیں اور اگر کوئی شخص کسی کسی کو نباہ دے تو اسے سخت سزا دی جائے۔ اس حکم کی توثیق بعد میں جیٹینین نے بھی کی اور حکم دیا کہ تمام کٹینوں کو خارج البلد کیا جائے لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔

اس کے بعد ہزار برس تک وقتاً فوقتاً یورپ میں اسی قسم کے فرامین جاری ہوتے رہے۔ لیکن سب بیکار ثابت ہوئے۔

قوم وزگرت (Vingathes) کے ایک بادشاہ تھیوڈورک (Theodoric) نے ہر اس شخص کے لیے جو پیشہ چمکی کوڑتی دینے کی کوشش کرے سزائے موت مقرر کی اور چھٹی صدی میں اسی قوم کو ایک بادشاہ نے جو کھولک مذہب کا پیرو تھا اور جن کا نام (Recald) تھا ادارہ چمکی کا قطعی انسداد کر دیا اور فرمان نافذ کر دیا کہ اگر ملک میں کوئی ایسی عورت پائی جائے تو اسے کوڑے لگا کر شہر سے نکال دیا جائے۔ علاوہ ازیں شہنشاہ شارلمین نیز شاہ قراطجنہ جنسرتخ نے اور کچھ عرصہ بعد جرمنی میں فریڈرک بابر بدسہ نے کبھیوں کے خلاف نہایت سخت قوانین بنائے مگر

سب نے نتیجہ ثابت ہوئے
جنگی کے خلاف جہاد
 جنگی کے خلاف سب سے زیادہ سخت جہاد فرانس
 میں ہوا۔ لونی انہم نے ۱۲۵۲ء میں حکم جاری
 کیا کہ ملک کی تمام کسبیوں کا اسباب چھین کر انہیں ملک سے نکال دیا جائے۔
 اسی بادشاہ نے ۱۲۵۲ء میں اسی فرمان کا پھر اعادہ کیا اور ۱۲۶۹ء میں جب
 وہ صلیبی جہاد کے لئے فلسطین جانے لگا تو اس نے حکم دیا کہ تمام کسبیوں
 کے گھر اور قبضہ خانے سہار کر دیے جائیں۔ لیکن ان حکام کا اثر ملک پر اٹا پڑا
 یعنی پہلے کسبیاں انکے تھلگ رہا کرتی تھیں اور اب وہ مجبور ہو کر عا لوگوں میں
 شامل ہو گئیں اور اس طرح ان کا اثر بہت زیادہ پھیل گیا۔ حتیٰ کہ جب شاہ
 لونی ممالک مشرق میں مسلمانوں کے خلاف جہاد کر رہا تھا اور اتفاقاً ونگوکاری
 کا زبردست علبر دار بنا ہوا تھا اس وقت بھی اس کے لشکر میں عصمت فردشی
 پورقی تھی اور لشکر تو کیا خود شاہی خیموں کے باہر قرب جوار کے خیمے کسبیوں
 کے آڈے بنے ہوئے تھے۔

سترھویں صدی کے وسط تک شاہ لونی کے فرامین کا اس طرح بے سود
 اعادہ ہوتا رہا اور جب ۱۵۶۰ء میں چارلس نہم نے ایک فرمان جاری کر کے
 ملک کے تمام قبضہ خانے توڑ دیے تو کسبیوں کی تعداد میں درخاضہ ہو گیا یعنی اگر پہلے
 کچھ قبضہ خانے موجود تھے تو اب ملک بھر میں خفیہ آڈے قائم ہو گئے جن پر

کوئی شخص شبہ نہیں کر سکتا تھا اور جو سرکاری قحبہ خانوں سے بھی زیادہ خطرناک تھے۔

الغرض باوجود سخت جہاد کے بھی یورپ میں فحاشی کا انداد نہ ہو سکا اور اٹھارویں صدی کے پیرس میں تو اس کو اس قدر ترقی ہوئی کہ قحبہ خانے نہایت شاندار اور پر تکلف عمارتوں میں نظر آتے تھے۔

مانتوا (Mantua) میں کسبیوں کے خلاف نفرت و حقارت کے اس قدر جذبات پھیلے کہ ان کو بازار میں مٹرے ہوئے پھل اور خراب فی کھانے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ یہی حالت ۱۷۴۳ء میں ایوگنان (Avignon) کی تھی اور کتلونیا (Catalonia) میں بھی کسبیوں کو اس قدر ذلیل کیا جاتا تھا کہ ان میں کسی مقرر خاتون کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھنے نہ دیا جاتا تھا نہ وہ کسی معزز آدمی کے ساتھ کھانا کھا سکتی تھی۔

دینس میں، افسدہ و فحاشی کے لیے ہیشمار سخت قوانین نافذ کیے گئے لیکن ان کا کوئی نتیجہ نہ نکلا، چنانچہ مٹرے ہوئی صدی کی ابتدا میں کوریات (Coriat) نے شہر دینس کی سیر کی تو اس نے اپنی کتاب *Le Comte de* وہاں کی کسبیوں کا بھی دلچسپ و مفصل حال لکھا۔ وہ لکھتا ہے کہ:-

”ان دنوں دینس میں کسبیوں کی تعداد دینس ہزار کی ہے جو کہ اس قدر اس قدر ٹھیکس حول ہوتا تھا کہ ایک رجب چھ ہزار کے علیہ نہ تھا اس

یورپ سے ہوتے تھے۔“

یورپ میں انسداد فواحش کے لیے سب سے آخری کوشش ٹھارو
 صدی کے وسط میں وائسٹا کی ملکہ ماریا تھریسیا (Maria Theresa) نے
 کی تھی۔ اس نے لوگوں کو قید کیا، ان سے جرمانہ وصول کیا، سڑک تازہ کرنے کی
 اور مختلف قسم کے عذاب میں مبتلا کیا۔ عورتوں کو اونچا لباس پہننا منع کیا گیا، بولو
 اور قہرہ خانوں کا سختی کے ساتھ معائنہ کیا جانے لگا، میخاؤں کی سخت ڈیکھ بھال
 ہونے لگی۔ ایسے مقامات میں خادموں کا رکھنا ممنوع قرار پایا اور ۱۷۵۷ء
 میں ایک کمیشن جس کا نام (Commissioners of the Chamber) تھا نام
 کیا گیا لیکن شہنشاہ جوزف ثانی نے سخت نیشین ہوتے ہی اس کمیشن کا خاتمہ کر دیا۔

بجے شرنیک (J. Shrank) نے اپنی کتاب
 (Depravation in Wife) میں لکھا ہے کہ ان سخت قوانین
 فحاشی کا خاتمہ تو کیا ہوتا، اس میں اور زیادتی ہو گئی اور یہ واقعہ ہے کہ جس قدر
 فحاشی دانتا میں ہوتی تھی یورپ کے کسی شہر میں نہ ہوتی تھی۔

قرون وسطیٰ کے ادارات فحش | پیشہ ور عورتوں کی حالت ہر
 ملک میں مختلف رہی ہے۔ بلکہ ایک ہی وقت اور ایک مقام میں ان کی حالتوں
 میں اختلاف رہا ہے۔ دو فور (De Four) نے لکھا ہے کہ:-
 ”ان پر ہر طرح کا ظلم و ستم ہوتا تھا لیکن ملک کے تمام طبقوں میں فحاشی کا

شوق پایا جاتا تھا اور نوجوانوں کو تو بغیر ایسی خبر توں کے جینا محال تھا۔
چودھویں صدی میں بعض ممالک نے جن میں انگلستان بھی داخل ہے
ان کو بھجور کیا کہ وہ ایک خاص قسم کا لباس پہنا کریں جس سے ان کا پیشہ ور
ہونا ظاہر ہو۔ لیکن اکثر حالتوں میں ان کی کوئی تذلیل نہیں کی جاتی تھی بلکہ
اوقات جب کوئی بادشاہ یا شاہی خاندان کا آدمی کسی بڑے شہر میں جاتا تھا
تو ان کی جو خیاں فتن سرکاری طور پر کی جاتی تھیں ان میں رقص و سرود اور
تفریح طبع کے لیے یہ بھی طلب کی جاتی تھیں۔
فرانس میں قحبہ خانوں کو (Ment Follieuse) کہتے تھے اور یہاں کو مشہور
معروف قحبہ خانے (Ment Follieuse) میں تھے جن کا حال (Rasatawa) نے بھی بیان کیا ہے۔ ڈیوئیم
(Daerkheim) کا خیال ہے کہ قدون وسطیٰ اسی پہلے آزادانہ
عشق بازی اور نکاح کے درمیان بہت کم فرق تھا۔ لیکن جب قدون وسطیٰ اٹلی میں
متوسط کو خارج ہونے لگا تو اسکو اپنی بیویوں اور بیٹیوں کی حفاظت کی فکر اٹھنے لگی
ہوئی۔ اس لیے ان لوگوں نے کوشش کر کے فحاشی سے لیے علیحدہ ادارہ
قائم کر دیا جس کی سرکاری طور پر نگرانی ہونے لگی۔ یہ تھی ابتدا گویا سرکاری
قحبہ خانہ کی۔ ان قحبہ خانوں کو ”ادارت خدمت عامہ“ قرار دیا گیا اور جو لوگ
ان کا انتظام کرتے تھے وہ ”ملازمان سرکار“ سمجھے جاتے تھے۔ ان لوگوں کا فرض تھا

کہ وہ اپنے متعلقہ قحبہ خانہ میں کسبیوں کی ایک مقررہ تعداد رکھیں، مقررہ فیس لوگوں سے وصول کریں اور پاس پڑوس کی عورتوں کو داخل نہ کریں، یورپ میں اس قسم کے قحبہ خانے تین سو برس تک قائم رہے لیکن جب پیروان فرقه پروڈسٹنٹ کا زور ہوا اور ادھر امریکی طرف سے آتشک کی بیماری آگئی تو قرن وسطیٰ کے قحبہ خانوں پر زوال آ گیا۔

اعلیٰ معیار کی پیشہ ور عورتیں | اعلیٰ طبقہ کی پیشہ ور عورت جسے

انگریزی میں کورٹ زن (Court House) کہتے ہیں اور جو بیلک قحبہ خانوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتی تھی۔ یورپ کے دور ارتقا کی پیداوار ہے اور یہ سب سے پہلے پندرہویں صدی میں اطالیہ کے اندر نمودار ہوئی۔ لفظ ”کورٹ زن“ یا ”کورٹی جیانا“ کے معنی دراصل وہی ہیں جو اس املا سے ظاہر ہو رہے ہیں یعنی ”درباری عورت“ یا ”دربار کی محبوبہ“ اور یہ وہ عورتیں تھیں جو شاہی حشم و خدم کے ساتھ رہتی تھیں، چنانچہ اسکندر بورجیا (Alexander Borjia) کا پایائی دربار بھی ان سے خالی نہ تھا۔ برچارڈ (Burchard) نے جو اس زمانہ کے دربار پائائیت کا نہایت سچا مورخ ہے اپنے روزنامہ میں لکھا ہے کہ:-

”ماہ اکتوبر ۱۵۷۵ء میں پایائے اعظم نے حکم دیا کہ دربار میں بحال ایسی عورتیں لائی جائیں۔ چنانچہ حکم کی تعمیل کی گئی۔ غشا کو بعد عورتیں

تیسرے درجہ (Gaius Borgia) اور اس کی بہن
 لفریزیہ (Lucresia) کے سامنے پہلے تو پیشواؤں میں ہوا
 دربار کے ساتھ خوب ناچیں بولیاں انھیں لگا چایا گیا۔ اس کے بعد
 شمع لائے کا فوری کے بھاڑوں کی مختلف روشیں بنائی گئیں۔ شمعیں روشن
 کر دی گئیں اور فرش پر ان خود بکھر کر ان عورتوں کو حکم دیا گیا کہ وہ ان
 بلوریں بھاڑوں کے درمیان جانوروں کی طرح چاڑیں ہاتھوں پاؤں
 سے چلیں اور ان خود چلیں۔ اس سلسلہ میں نغمات بھی گونجنے لگے اور
 ان کو دیکھ گئے جن کی بیچائی لہلہ بزم کو زیادہ پسند آئی۔

لفظ ”کورٹ زن“ کے وجود میں آنے سے قبل ان کا نام عام طور سے
 (Sinner) تھا اور اطالوی زبان میں ان کو پیکارکس
 (Negatrice) کہا کرتے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لوگ
 ان کو نہ صرف عام طور پر پسند کرتے تھے بلکہ ان کو ایک قسم کی عزت و وقعت
 بھی حاصل تھی۔ بعد کو اطالیہ میں بھی اعلیٰ طبقہ کی پیشہ ور عورتوں کا نام
 ”امپیریا“ (Imperia) ہو گیا اور دربار پر پادشاہت میں جو کسی سب سے
 پہلے طلب کی گئی وہ لاطینی زبان کی فاضل ہونے کے علاوہ اطالوی زبان کی
 بھی ماہر تھی۔ یہ عورتیں فن موسیقی اور رقص میں بھی کمال حاصل کرتی تھیں
 الغرض یورپ کے عہدار تھاؤں کی پیشہ ور عورتیں قریب قریب ایسی ہی تھیں

جیسی قدیم یونان کی ”ہتاکرہ“
ان کی فیس دو روپیہ سے لیکر پچاس روپیہ تک ہوتی تھی۔ باندلو
(Bondello) نے لکھا ہے کہ :-

”شہر دینس کی پیشہ ور عورتیں متعدد چاہنے والے رکھا کرتی تھیں
ہر شخص کے لیے ایک شب مقرر تھی۔ وہ اُس رات کو وہیں کھانا کھاتا
اور وہیں رہتا۔ ہفتہ کے بقیہ ایام میں اُسے اس سے کوئی سرکار نہ ہوتا
تھا۔ ہر شخص کی طرف سے ماہوار تنخواہ مقرر ہوتی تھی لیکن اس کو یہ
حق ہمیشہ حاصل رہتا تھا کہ اگر کسی روز وہ اپنے نفع کے لحاظ سے
دوسرے شخص کو بلا لے تو وہ اُس دن کے آنے والے کا وقت بدل دے“

یورپ کی بعض تاریخی پیشہ ور عورتیں | کوئی ملک ایسا نہیں جہاں
کسی بازاری عورت نے کوئی تاریخی خصوصیت نہ حاصل کی ہو۔ لیکن چونکہ
اس طبقہ سے عوام کو ہمیشہ بے اعتنائی رہی ہے اس لئے مورخین نے مختلف
ممالک کی کیسیوں کے حالات کی طرف توجہ نہیں کی۔ لیکن یورپ کے بعض
مورخین نے مغرب کی بعض ایسی مشہور عورتوں کے حالات لکھے ہیں مثلاً :-
دولہیہ وی آراگونہ (یہ یورپ کے قدیم وسطی میں سب سے زیادہ ممتاز
عورت تھی اور کہا جاتا ہے کہ مشہور سچی یادری کارڈنل۔ ڈی آراگونہ کی لڑکی
تھی۔ اس کی ماں بھی ایک کبھی تھی جس کا نقل کسی پارسی سے ہو گیا تھا لطف

یہ ہے کہ خود کارڈنل بھی اگرچہ ہسپانیہ کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، مگر تھے کسی کے پڑپوتے۔ یہ عورت اپنی اعلیٰ فلسفیانہ شاعری کی وجہ سے بہت مشہور ہو گئی تھی۔ اسکی ایک چارہ مہرعی نظم (Sonnet) بھی مشہور ہے جو اس نے ایک نسبت سالہ خوبصورت جوان کی محبت میں لکھی تھی۔ یہ عورت نہایت روشن خیال اور مہذب تھی۔ بالآخر اس نے متفرق ہو کر یہ پیشہ چھوڑ دیا۔ اس کی ہر شخص عزت و وقعت کرتا تھا۔ ۱۵۴۶ء عیس فلورنس کے حاکم نے فرمان جاری کیا کہ تمام کبیاں چہرہ پر زرد نقاب ڈال کریں یا ہاتھ میں زرد درمال رکھا کریں جس سے ہر شخص پر ان کا پیشہ ظاہر ہو جائے۔ طوکیہ نے اسکی شکایت نواب بیگم سے کی جو ایک اعلیٰ سیرت کی ہسپانوی خاتون تھی اس خاتون نے اپنے شوہر پر زرد نقاب کر طوکیہ کو اس ذلت انگیز حکم سے ”بوجہ اعلیٰ فلسفیانہ شاعری“ کے مستثنیٰ قرار دیا۔ اسکے بعد طوکیہ نے اپنی نظیں نواب بیگم کے نام سے منسوب کیں۔ طوکیہ بہت خوبصورت تھی، اسکے سنہرے بال اور بڑی بڑی آنکھیں خاص طور پر لوگوں کو بہت محبوب تھیں اسکی آنکھوں میں مونی تھی وہ جس طرف دیکھ لیتی تھی لوگ مسحور ہو جاتے تھے اور ناممکن تھا کہ کوئی شخص اسکے سامنے آئے اور مرعوب نہ ہو جائے۔

(درونیکا فرانکو) یورپ کی بددھنشت کی کنبیوں میں سب سے ممتاز
 درونیکا فرانکو (Veronica Franco) تھی جو ۱۵۴۶ء عیس بمقام فلورنس

پیدا ہوئی تھی۔ یہ متوسط طبقہ کی لڑکی تھی جس کی شادی کسی میں ایک اکڑ سے ہو گئی تھی۔ شاعری اور فنون لطیفہ کے لیے اس کا دماغ بہت موزوں تھا متعدد زبانیں جانتی تھی، گاتی بھی نہایت اچھا تھی اور مختلف ساز نہایت عمدگی سے بجا سکتی تھی۔ وہ صرف کسی ہی نہ تھی بلکہ اپنے نا تجربہ کار چاہنے والوں کے حق میں ناصح مشفق بھی تھی۔ مثلاً ایک نوجوان لڑکا جو ہنوز طالبعلم نہ تھا اس پر عاشق ہوا۔ درویشکانے اس نوجوان کو نصیحت کی:-

”آپ جانتے ہیں کہ جن لوگوں کو مجھ سے دعائے محبت ہے اور جو یقیناً مجھے بھی بیحد پیار سے ہیں وہ نہایت سختی کے ساتھ اپنی تعلیم و تربیت میں مصروف رہتے ہیں۔ اگر مجھے اس قدر استطاعت حاصل ہوتی تو میں اپنا تمام وقت خاموشی کے ساتھ قابل لوگوں کی صحبت میں صرف کرتی۔“

ایک مرتبہ وہ ایک سچی پادری پر عاشق ہوئی اور فریفتگی کی حالت اس درجہ تک پہنچی کہ جب تک وہ پادری کو دیکھ نہ لیتی اسے چین نہ پڑتا لیکن چونکہ پادری صاحب بہت محتاط تھے اس لیے یہ تعلق دوستی کی حد سے آگے نہ بڑھا۔ ایک مرتبہ شاہ فرانس نے ہیروم کو بھی اسکی ملاقات کا شوق دامن کیا ہوا اور چلتے وقت وہ درویشکا کی تصویر بھی لیتا گیا۔ وہ فنون لطیفہ کی بیحد حامی تھی وہ جس سے دوستی کرتی تھی ہمیشہ خلوص کے ساتھ کرتی تھی۔ وہ استاد شائستہ

تھی کہ بعض اعلیٰ طبقہ کی شریف زادیاں بھی اس کی دوست بن گئی تھیں۔ ۱۵۸۰ء
میں اس نے کلیسیا میل قرار کیا کہ اس کے پیٹ سے چھ بچے پیدا ہوئے تھے
اس نے ۱۵۹۱ء میں بجا رخصتہ بخار وفات پائی۔

(نینون دی لنکولس) نینون ڈی لنکولس (Ninon De Lenclos)

بھی نہایت بلند ذوق کی عورت تھی۔ ظاہر ہے کہ کوئی اعلیٰ فطرت اور اچھی عقل و
فہم والی عورت جسکی سے خوش نہیں ہو سکتی۔ لیکن نینون اس کلیہ سے
مستثنیٰ تھی۔ اس میں تمام اوصاف پسندیدہ موجود تھے مگر وہ پیر بھی کسی
تھی۔ یہ عورت سترھویں صدی کی ابتدا میں پیدا ہوئی۔ ماں باپ دونوں طرف
سے نجیب لطیف تھی۔ یہ سولہ یا سترہ برس کی عمر تھی جب اس کا پہلا
چاہنے والا پیدا ہوا۔ اس کا نام گلیسپار ڈی ڈی کوکھی (Gaspard de
Cochin) تھا۔ اس کے بعد نصف صدی تک اس کے چاہنے والوں کا
سلسلہ لگاتار قائم رہا۔ بعض اوقات ایک ہی وقت میں ایک سے زیادہ
چاہنے والے اس کے موجود رہتے تھے لیکن اس کا نباہ تین برس سے زیادہ
کسی سے نہ ہوا۔ اس عورت کی صورت ایسی اچھی تھی کہ خاندان سیوزنہ
(Suzanne) کی تین پشتیں اس کے چاہنے والوں میں گزریں
لیکن اس کا جمال اسی طرح قائم رہا۔ یہ عورت بہت بیغرض تھی اور عام
کتابوں کی طرح اسے زوال کی کوئی طمع نہ تھی۔ اس نے کتب خانے اور اسکی

عزت و آبرو کیا کرتے تھے۔ وہ بہت باوقار اور صاحب عظمت عورت تھی۔ جو رونق اور دلچسپی اس کے چھوٹے سے دربار میں رہتی تھی وہ اس زمانہ کی شہزادیوں تک نہ نصیب نہ تھی۔

افسادِ قجگی کے لیے سعی و کوشش | ہم اس سے قبل عرض کر چکے ہیں کہ افسادِ قجگی کے لیے

وقتاً فوقتاً سخت قوانین نافذ کیے گئے اور حد درجہ ظالمانہ فرامین جاری ہوئے جن سے افسادِ فواحش کے بجائے اس میں اور زیادہ ترقی ہوئی اسیلے دورِ نمضت میں اربابِ حل و عقد نے عاجزاً و قریحاً قجگی کے خلاف جہاد کرنا بھی ترک کر دیا، لیکن اس کے بعد موجودہ زمانے میں بھی اس کے افساد کے لیے وقتاً فوقتاً سخت تدابیر اختیار کی جاتی رہیں اور آخر کار اب زمانہ بھر نے تسلیم کر لیا کہ علاجِ مرض سے بھی زیادہ مشکل ہے۔

۱۸۶۰ء میں پورے شہر کے میر بلدیہ نے حکم جاری کیا کہ اگر کسی ان عورتوں کو بیاہ دی تو اس کی سخت سزا دی جائے گی۔ اسی کے ساتھ ایک مقررہ گھر کے شہر بھر کی تین چار سو بے نصیب کنبسیوں کو بکھیر لیا گیا۔ بعض کی حالت اس قدر خستہ اور بدست تھی کہ ان کے تن پر چھڑا تنگ نہ تھا، پھر ان کی کھانسی دن تک بازاروں میں تشہیر کی گئی اور محتاج خانہ (Widow Home) پہنچا دیا گیا۔ لیکن وہاں ان کو داخل نہیں کیا گیا۔ اس کے بعد یہ چند روز تک

یونہی خانہ خراب پھرتی رہیں۔ پھر مجبور ہو کر ان کو گھر جانے کی اجازت دیدی گئی۔
 اسی قسم کی بہت سی کوششیں امریکہ میں بھی کی گئیں۔ ۱۸۹۱ء میں ریا
 پنسلوینیا کو مقام پشسرگ میں کبھیوں کے مکانات بند کر دئے گئے، ان کو
 بازاروں میں نکال دیا گیا اور کسی فرد بشر نے ان کو نہ رہنے کو جگہ دی نہ کھانے
 کو کپڑا، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی یہ حالت دیکھ کر تمام ملک میں رحم و کرم کے
 جذبات مشتعل ہو گئے۔ اور اربابِ حل و عقد کو پگڑی سنبھالنا دشوار ہو گیا
 حال ہی میں نیویارک کے اندر بھی ایسا ہی واقعہ گزرا اور اس کے نتائج
 بھی ایسے ہی افسوسناک نکلے۔

جنگی کے متعلق قواعد و ضوابط | جب انسداد فحاشی میں کسی طرح
 کا میا بی نہ ہوئی تو اربابِ حل و عقد کا

میلان خاطر اس طرف ہوا کہ جنگی کے متعلق قواعد و ضوابط وضع کر کے اس
 کو قاعدہ کے اندر لے آیا جائے اور حکومت کی نگرانی میں لے لیا جائے
 تاکہ اس فعل سے جو نتائج قبیحہ پیدا ہوتے ہیں ان کی روک تھام ڈاکٹرلوں
 اور پولیس افسروں کے ذریعہ سے ہو سکے اس غرض سے جدید قبیحہ خانچے
 قائم ہوئے جو قرون وسطیٰ کے قبیحہ خانوں یا پیکلوں سے بعض صورتوں میں مختلف
 انکا جیسی معائنہ کیا جاتا تھا اور بغیر انسپشن کے یہ پیشہ نہ کر سکتی تھیں۔ اس
 طریقہ کا سب سے بڑا حامی برنارڈ منڈرینا مل (Bernard Mandeville) تھا۔

۱۸۲۷ء میں اس نے ایک کتاب لکھی جس کا نام ٹرسٹری قحبہ خانوں کی بحید
 حمایت ” (Modest Defence of Public Houses) تھا
 اس کتاب میں اس نے یہ بحث کی کہ:-

” اگر پبلک فحشگی کی حمایت اور حوصلہ افزائی کی گئی تو اس سے اس گناہ کا
 نہ صرف بدترین مضرتیں کم ہو جائیں گی بلکہ عام جرائم کاریوں میں بھی
 کمی ہو جائے گی اور فحشگی کے حدود تنگ ہو جائیں گے۔“

اس نے یہ تجویز پیش کی کہ اگر بذریعہ قانون پارلیمنٹ کمبسیوں کو خاص
 حقوق عطا کر دئے گئے اور ان کے ساتھ خاص رعایتیں کی گئیں تو اس سے
 خانگی فحاشیوں میں کمی ہو جائے گی۔ اس نے یہ طریق عمل تجویز کیا کہ شہر کے
 کسی خاص محلہ میں تنو قحبہ خانے تعمیر کئے جائیں جن میں دو ہزار کمبسیاں رہ
 سکیں۔ ان سب کو ایک سو تجربہ کار اور قابل عورتوں کے اہتمام اور نگرانی میں
 دیدیا جائے۔ علاوہ ان میں ڈاکٹر اور سرکاری کمشنر بھی انکی نگرانی اور دیکھ بھال
 کرتے رہا کریں لیکن لوگوں نے اس تجویز کو دیا انکی سمجھا اور کوئی ترجمہ نہ کی گئی لیکن
 یہ کام انٹی پریس کے بعد نیپولین اعظم کے ہاتھوں انجام پذیر ہونا مقدر ہو چکا تھا
 جس نے گزشتہ صدی میں موجودہ یورپین فحشگی پر سجدہ اثر ڈالا۔

مگر اب کمبسیوں کو درج رجسٹر کرنا، انکی نگرانی، ان کے متعلق قواعد و
 ضوابط کا انضباط اور ان کا طبی معائنہ ایک نیا سا نہ ماضی ہو گیا ہے۔ اس مسئلہ پر

بڑے بڑے جھگڑے ہوئے جن میں سب سے زیادہ وہ ہو جو انگلستان میں
 دربارہ "قوانین امراض متعدی" برسوں تک ہوتا رہا، اس کی کل روک تھام
 ایک منتخب کمیٹی کی رپورٹ میں درج ہے جو ان قوانین کے متعلق برائی لگتی تھی
 اور جو ۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی۔ لیکن یہ قوانین ۱۸۸۶ء میں منسوخ کر دیے
 گئے۔ پھر اس کے بعد انگلستان میں ان قواعد و ضوابط کے نفاذ پر کوئی زور
 نہیں دیا گیا۔ اس وقت بھی اگرچہ یورپ کے مختلف ممالک میں پرانے قواعد و
 ضوابط باقی ہیں مگر محض برائے نام ہیں اور عملی کارے نفسیات اور
 ماہرین علم معاشرت نے بھی یہ فتویٰ دے دیا ہے کہ کسبیبیوں کو ستانا
 قطعی وحشت و بربریت ہے۔

لیکن جو تکالیف و مصائب عالم انسانی پر آشوب و سوزاک کے
 فدیہ سے نازل ہوتے ہیں جو بالواسطہ فحش کے نتائج ہیں، انھیں دیکھتے
 ہوئے یہ خیال ضرور گزرتا ہے کہ ممکن ہے کوئی شخص کسی زمانہ میں ان کے
 اسباب کے لیے کوئی نیا طریقہ سوچے۔ فرانس میں کسبیبیوں کی رجسٹری اور قہر
 کی نگرانی کا سلسلہ ۱۸۰۲ء سے شروع ہوا تھا اور ۱۸۲۵ء سے ڈاکٹری
 معاونہ کا کام بھی جاری کر دیا گیا تھا، جو اب تک چلا آ رہا ہے۔ لیکن فرانس کے
 بڑے بڑے ہل لڑائے ان مستبدانہ طریقوں کے قطعی خلاف ہیں۔ جرمنی میں بھی
 قہر خانوں پر سختی اور ان کی سرکاری نگرانی اور نگہداشت کے خلاف

ایک بڑی جماعت پیدا ہوئی تھی جس کی قیادت برٹن بلاسچکو (Blaschko) نے کی۔

جرمنی میں فحشہ خانوں کا سرکاری انتظام اور نگرانی ابھی تک جاری ہے جس کے نتائج خود اہل جرمنی کے نزدیک بھی افسوسناک ہیں۔ مثلاً جرمن قانون کارڈ سے اگر کوئی شخص اپنے مکان میں مرد و زن کے ناجائز تعلقات ہونے سے تودہ مستوجب سزا ہوگا۔ اس حکم کا اصلی مقصد یہ ہے کہ بغیر لائسنس کے تھگی کا انسداد کیا جائے، مگر درحقیقت اس کا نتیجہ اٹا مٹتا ہے۔ یعنی امریکہ اور یوپی کے بعض ممالک میں اگرچہ جوان لڑکے اور لڑکی کا شادی سے قبل تعلقات رکھنا اچھا نہیں سمجھا جاتا لیکن جرمنی میں اس خیال سے اس تعلق کو برا نہیں خیال کرتے کہ ممکن ہے اس کے بعد دونوں میں باقاعدہ شادی ہو جائے جرمنی کی پولیس ایسے لڑکے اور لڑکی کو سخت پریشان کرتی ہے اور ان کے ایسے پرائیویٹ تعلقات کو بغیر لائسنس تھگی قرار دیا جاتا ہے۔ لڑکیوں کے دل میں خیال پیدا ہوتا ہے کہ پولیس کی ایذا برداشت کرنے سے تو یہی بہتر ہے کہ باقاعدہ فحشہ نجائیں اور خود کو پولیس کی پناہ میں دیدیں جرمن قانون دراصل ان لوگوں کے خلاف ہے جو تھگی کی آمدنی پر بسر اوقات کرنا چاہتے یا کرتے ہیں لیکن اس کے عملی نتائج اچھے نہیں نکلتے۔

اطالیہ میں بھی کئی بار قواعد و ضوابط جاری ہوئے اور پھر نسوں کو دے

گئے۔ سوئٹزر لینڈ میں مختلف اضلاع کے اندر مختلف قواعد و ضوابط جاری کر کے تجربہ کیا جا رہا ہے، بعض علاقوں میں عوائے خاص حالات کے کسب و سے کوئی تعارض نہیں کیا جاتا لیکن بعض علاقوں میں معمولی فحاشی بھی قابل سزا سمجھی جاتی ہے۔ خاص شہر جنیوا میں صرف ان عورتوں کو پیشہ کرنے دیا جاتا ہے جو وہیں کی رہنے والی ہوں۔ لیکن زیورچ (Zürich) میں ہر قسم کی فحشگی ممنوع ہے۔ سوئٹزر لینڈ میں بھی باوجود تمام قواعد و ضوابط اور رعایتوں کے لوگوں کی عام اخلاقی حالت وہی ہے جو دیگر حصے یورپ میں پائی جاتی ہے اور یہی حالت لندن کی بھی ہے۔ اسی طرح ڈنمارک میں دیکھا گیا کہ تحریک انسداد فحشگی کا کوئی عمدہ نتیجہ نہیں نکلا تو وہاں ۱۹۰۶ء سے یہ تحریک بالکل بند کر دی گئی۔

جو لوگ اس بات کے لیے بی شوروغل بچاتے تھے کہ کسبیوں کو درج رجسٹر کیا جائے، اب وہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ موجودہ تہذیب تمدن اس قسم کی قید و بند کی منافی ہے۔ کیونکہ جن ممالک میں رجسٹری کا طریقہ جاری ہے وہاں بغیر لائسنس کی کسبیاں رجسٹری شدہ کسبیوں سے زیادہ ہوتی جا رہی ہیں اب فرانس میں بھی جہاں سب سے پہلے فحش خاؤں کو باقاعدہ منکرانی میں لیا گیا تھا چٹکوں کی تعداد و زبرد کم ہوتی جاتی ہے۔ ایسے نہیں کہ فحش کم ہوتی جاتی ہے بلکہ اس لیے کہ آبادی درجہ کے بڑھ جانے، تو خانے

اور پول جو بغیر لائسنس کے قحبہ خانے میں باقاعدہ چیکوں کی جگہ لیتے جاتے ہیں۔
ناکامی | ایگزٹ اب تمدن مالک میں اس خیال کے لوگ بہت کم رہ گئے ہیں جو فحش اور قحبہ خانوں کو سرکاری نگرانی اور سخت قواعد و ضوابط کی بنیاد پر چلنا چاہتے ہیں۔ اب صرف یہ خیال ظاہر کیا جاتا ہے کہ موقع محل اور مقامی حالات کو دیکھ کر کوئی ضابطہ مقرر کیا جائے ورنہ کسی عام قانون اور ضابطہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ جو لوگ قحبہ خانوں کو پولیس کی نگرانی میں رکھنے کے حامی تھے اب وہ بھی یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ ایسا کرنا محال ہے۔ کیونکہ بہت سی لڑکیاں چھوٹی عمر سے اس مذہم فعل میں مبتلا ہو جاتی ہیں اس لیے کبھیوں کو بہت چھوٹی عمر سے درج رجسٹر ہونا چاہیے۔ لیکن یہ کام عملاً ناممکن ہے اور یہی وہ بات ہے جو لوگوں کو عام طور سے ناگوار گزرتی ہے۔

پیرس میں سو کہ سال سے کم عمر کی لڑکی کو بطور قحبہ درج رجسٹر نہیں کیا جاتا حالانکہ اکثر لڑکیاں اس پیشہ میں بہت جلد محسوس سے پڑ جاتی ہیں۔ علاوہ ازیں جب کوئی رجسٹر شدہ کبھی اپنے پیشہ سے گھر جاتی ہو یا کسی بیماری میں مبتلا ہو جاتی ہے تو وہ پولیس کی نگرانی سے چپ چاپ نکل جاتی ہو اور کسی اور جگہ جا کر خفیہ طور پر پیشہ کرنے لگتی ہے جس سے بیماریاں اور زیادہ بڑھتی ہیں۔ علاوہ ازیں کبھیوں کے شبہ میں پولیس والے اکثر مغز عورتوں پر بھی زیادتی کر دیتے ہیں جسکے باعث ان کے خلاف عام جذبات مشتعل

ہو جاتے ہیں۔

الغرض معلوم یہ ہوتا ہے کہ کبھیوں کا مسئلہ میں طرح اب سے تین ہزار برس پہلے لایچل تھا، اسی طرح اب بھی ہے۔ اس کو معقول طریقہ سے سمجھنے کے لئے نہ صرف اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم تجلّی کی ابتدا و ارتقاء پر غور کریں بلکہ اس کے اسباب و علل اور موجودہ سوسائٹی سے اس کے تعلقات پر بھی کافی غور کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ آئندہ صفحات میں ہم اسی بات پر بحث کریں گے کہ تجلّی کے اسباب و علل کیا ہیں اور پیشہ در غور توں کا عام سوسائٹی سے کیا تعلق ہے۔

تجلّی کے اسباب و علل | تجلّی کی ابتدا و ارتقاء کی تاریخ کے مطالعہ سے یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہ ہمارے نظام

ازدواج کا کوئی اتفاقی شاخسانہ نہیں ہے بلکہ اس کا ایک جز و لازم ہے جب کہ نہ کا نظام رفتہ رفتہ اُسماتی سے بطریق بن گیا اور اس کی بنیاد پر یا وہ ترقی و ازدواج پر قائم ہونے لگی تو عورتوں کا اپنے آپ کو کسی ایک کو سپرد کر دینا روز بروز مشکل ہوتا گیا۔ قبیلہ کے بطریق نظام پر غور کر کے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ اس میں لڑکی اپنے باپ کا مال ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ خود اپنے فائدہ کے لئے لڑکی حفاظت اس وقت تک نہایت احتیاط سے کرتا تھا جب تک کوئی پیر پیدا نہ ہوا اور اس لڑکی کو خرید نہ لے۔ لڑکی قدر قیمت سے

اس کی دوشیزگی کا خیال زیادہ وابستہ ہوتا گیا، اور اگرچہ پہلے زمانہ میں دوشیزہ وہ عورت سمجھی جاتی تھی جو اپنے نفس سے اپنی مرضی کے مطابق کام لینے میں آزاد ہو۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ زمانہ آیا جب اس کے معنی اس عورت کے ہونگے جس کو کسی مرد نے نہ چھوا ہو۔ جب لڑکی اپنے باپ کی طرف سے شوہر کی طرف منتقل ہوئی تو سسرال میں بھی اسکی طرح نگرانی ہوتی رہی۔ گویا باپ اور شوہروں کے نزدیک یہی بات مفید تھی کہ وہ اس عورت کی مردوں سے حفاظت کریں۔ اس طریقہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ سوسائٹی میں ایسے نوجوان مردوں کی ایک جماعت کثیر پیدا ہو گئی جو محروم الازدواج تھے۔ کیونکہ بعض مردوں میں اتنی استطاعت نہ تھی کہ وہ بیوی کا خرچ اٹھاسکیں اور بعض عورتیں ایسی بھی تھیں جو اپنی زندگی میں شادی سے مایوس ہو گئی تھیں، الغرض جب سوسائٹی اس حالت کو پہنچی تو فحاشی کا ہونا لازم تھا۔ اس طرح گویا بعض نوجوان عورتوں نے جو بلحاظ حسن و جمال و شائستگی اپنی کچھ قدر قیمت سمجھتی تھیں اپنے نفس کی قیمت لگا دی اور وہ آزادی کے ساتھ ناکھدا مردوں کی خواہشات نفسانی عارضی طور پر پوری کرنے لگیں۔ اس طرح گویا فحاشی کی ابتدا ہوئی۔

موجودہ نظام معاشرت میں فحاشی کی حالت کو دہری طرح سمجھنے کے لیے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس ادارہ کا پوری طرح تجزیہ کر کے فحاشی کو خاص

خاص اسباب و علل بیان کئے جائیں۔ اس مقصد کے لئے ہم کو اقتصادی
اخلاقی، تمدنی اور حیاتی پہلوؤں پر غور کرنا چاہیئے۔

ہیو لاک ایلس کو ایک تجربہ کار شخص نے مندرجہ ذیل بیان لکھ کر
بھیجا تھا جسے ہم اس کی کتاب "تعلقات نفسانی اور معاشرت" سے اقتباساً
درج کرتے ہیں:-

"مجھے پیشہ ور عورتوں کا مختلف طریقوں سے تجربہ ہو چکا ہے اور میں
بلا پس و پیش کہہ سکتا ہوں کہ اسی عورتوں میں ایک فیصدی بھی ایسی
نہیں ہوتیں جنہیں تعلیم یافتہ کہا جاسکے۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہوتا
ہے کہ یہ عورتوں اور فی طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں اور ان کی روزانہ ضرورتوں کو
سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان عورتوں میں جذبات شرم و حیا کا ادراک
میں فقدان ہو جاتا ہے اور ان بزرگ تک پہنچنے سے پہلے ہی یہ لڑکیاں
تعلقات زنا شوقی سے واقف ہو جاتی ہیں۔ جب یہ لڑکیاں سن بلوغ کو
پہنچ جاتی ہیں تو جن لڑکوں یا جوانوں سے انکی آشنائی ہوتی ہے وہ
ان کو حیوانی کی آخری حد تک پہنچا دیتے ہیں اس کے بعد وہ لڑکیاں
کارخانوں اور دکانوں میں کام کرنے کے لیے جانے لگتی ہیں
اور اگر وہ خوب صورت یا قبول صورت ہوتی ہیں تو کارخانوں کے مہتمم
ان سے تعلق پیدا کر لیتے ہیں۔ اسی زمانہ میں ان لڑکیوں کو خوب صورت

چیزوں اور سامان آرائش و زیبائش کا شوق ہو جاتا ہے اور وہ
 کسی صاحبِ مقدر مرد کے ساتھ بحیثیت ”مدخلہ“ رہنے لگتی ہیں، ان
 عورتوں کے متعلق ایک بات اور قابلِ ذکر ہے یعنی انھیں اپنے چاہنے
 والے مرد کے ساتھ اختلاط کرنے میں چیزیں لطف حاصل نہیں ہوتا بلکہ
 وہ اپنے ہی جیسے مزاج اور طبیعت والے شخص کے اختلاط سے زیادہ
 خوش ہوتی ہیں۔ میں ایسی بہت عورتوں کو جانتا ہوں جنھیں کسی مرد
 نے سبزاغ دکھا کر دام میں بھانسا، آہر و نہری کی اور چھوڑ کر بھاگ
 گیا۔ مے خانوں کی ساترلوں سے فحشگی میں اور بھی زیادہ اضافہ ہوتا ہے
 خصوصاً اس وجہ سے کہ وہ شراب پوزار ہوتی ہیں اور شراب خوری عورت
 کے لیے ستم قاتل ہے۔ اس شوق میں مبتلا ہو کر عورت شرم و حیا بالکل
 بالائے طاق رکھ دیتی ہے۔ دوسرا سبب لڑکیوں کے خواب ہونے کا یہ
 ہے کہ وہ دیدہ زیب اور نظریب چیزوں کو پسند کرنے لگتی ہیں اور یہ
 شوق ان میں ایسی عورتوں کی دکھا دیکھی پیدا ہو جاتا ہے جو اس پیشہ میں
 داخل ہو چکی ہیں۔ مثلاً ایک جوان لڑکی صبح سے شام تک مزدوری
 کرتی ہے اور وہ دیکھتی ہے کہ اس کے ہمسایہ میں کوئی عورت عمدہ لباس
 پہنتی ہے تو اس کو دیکھ کر یہ غریب لڑکی بھی گمراہ ہو جاتی ہے یعنی
 جب وہ اس سے دریافت کرتی ہے کہ ایسی عمدہ چیزیں کہاں سے لیا گیا ہے

براس کہاں سے آیا تو وہ اسے اپنے ساتھ لے جا کر مردہوں میں
 کو ادیتی ہوا اس جماعت میں ایک فرد کا اور اضافہ ہو جاتا ہے۔
 سب سے زیادہ دلچسپ سبب و علل وہ ہیں جو خود انھیں عورتوں کے
 ذریعہ سے معلوم ہوئے ہیں۔ بعض ممالک میں فحش کے اسباب علل کا ان لوگوں
 نے بھی اندازہ لگایا ہے جنہیں سرکاری یا دیگر حیثیت میں بن سوسائٹی پر تباہی
 اور بعض ممالک میں یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب کوئی عورت پیشہ اختیار کرتی ہو
 تو اسے نام رنج چھٹ کر اتنے وقت یہ پیشہ اختیار کرنے کا سبب بھی بتانا پڑتا ہے
 پیرنٹ ڈو شائلٹ (Parent Du Shelt) نے فحش
 کتاب فحش کے متعلق پیرس میں ب بھی مستند مافی جاتی ہے۔ ہر قسم کا کبیر
 کا حسب ذیل تخمینہ لگایا ہے۔

اسباب	تعداد	کل تعداد جس پر تخمینہ قائم کیا گیا
مفسی و ناداری	۱۴۴۱	زائد از پانچ ہزار
چاہنے والے کا بریزی کو بھگانا	۱۴۲۵	
والدین کا سایہ اٹھ جانا	۱۲۲۵	

مندرجہ بالا فہرست سے صرف اس قدر ظاہر ہوتا ہے کہ فحش کے اسباب

یہ صحت اقتصادی ہیں۔ بلجیم کے دار الحکومت بریسل (Brussels) میں
 تھجنگی کے اسباب علل کا اندازہ بیس برس یعنی ۱۸۶۵ء تا ۱۸۸۴ء
 تک اعداد و شمار سے لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ تھجنگی کے اسباب نقشہ مندرجہ بالا سے
 بالکل مختلف ہیں۔ ۲۵۰۵ واقعات فحاشی کی چھان بین کی گئی تو نتیجہ منسلک ذیل نکلا۔

سبب	تعداد
انتہائی مفلسی و ناداری۔	۱۵۲۳
خاندانوں کا خرچی کماتے پر مجبور ہونا۔	۲۸
خواہشات نفسانی کی شدت۔	۱۱۱۸
صحبت بد کا اثر	۴۲۰
ایماندارانہ کام سے نفرت۔	۳۱۶
والدین کا تھجنگی اختیار کرنے پر مجبور ہونا۔	۱
عاشقوں کی بے وفائی	۱۰۱
والدین سے بھگڑنا۔	۱۰
سرپرستوں سے ناموافقیت۔	۴
گھر سے بھگڑے۔	۳
شوہروں کا چھوڑ دینا۔	۷

جس وقت لندن میں مسٹر میرک (Mr. Merrick) بحیثیت
یادری مل بینک جیل میں کام کرتے تھے تو انھوں نے ہزار ہا کیسیوں سے
تجربے کے اسباب دریافت کیے۔ چنانچہ مندرجہ ذیل نقشہ سے ان کی
تحقیقات ظاہر ہوتی ہے۔

سبب	تعداد	کل تعداد
خواہش نفسانی کے پیچھے خود بخود گھر چھوڑنا	۵۰۶۱	۱
افلاس و ناداری۔	۳۳۶۳	۵
عاشقوں کا خراب کر کے چھوڑ دینا۔	۳۱۵۴	۲۰
عشاق اور رشتہ داروں کا شادی کا وعدہ کر کے دغا کرنا۔	۱۶۳۱	۲۰

مسٹر میرک تحریر کرتے ہیں کہ ان میں ۴۷۹۰ عورتیں یعنی ایک تہ
کے قریب ایسی ہیں جن کا چال چلن مردوں نے خراب کیا اور ۱۱۲۳۲ ایسی ہیں جو
دیگر اسباب کی بنا پر کبیاں نہیں مصنف موصوف نے یہ بھی ظاہر کیا ہے جو
کبیاں اپنے پیشہ کا سبب مفلسی و ناداری بناتی ہیں وہ درحقیقت کسست
اور کاہل تھیں اور محنت مزدوری سے بھی چراتی تھیں۔

مسٹر لوگان (Logan) ایک انگریز یادری نے جو شہر میں
کام کیا کرتے تھے۔ انھوں نے حسب ذیل تقسیم کی ہے:-

- (۱) ایک چوتھائی ایسی ہیں جو میخانوں اور بوزہ خانوں میں کام کیا کرتی تھیں اور اس طرح خراب ہو کر کسی بن گئیں۔
- (۲) ایک چوتھائی وہ عورتیں ہیں جو دکانوں اور کارخانوں وغیرہ میں کام کیا کرتی تھیں اور وہاں خراب ہو کر کسی ہوئیں۔
- (۳) ایک چوتھائی کے قریب ایسی لڑکیاں ہیں جنھیں کشنیاں دیہات اور قصبات وغیرہ سے بھگا کر لائیں۔
- (۴) بقیہ تعداد ایسی عورتوں کی ہے جن سے بوجہ سستی و کاہلی ایماندارانہ کام نہ کیا گیا۔ یا بد مزاجی کے باعث کہیں ذکر نہ رہ سکیں یا جن سے مردوں نے شادی کے جھوٹے وعدے کر کے خراب کر رکھا۔
- امریکہ کے شہر نیویارک میں مشر سینگ (Sanger) نے ان اسباب کی تحقیقات کی تو نتیجہ یہ نکلا:-

سبب	تعداد وار	کل تعداد
مفلسی و ناداری	۵۲۵	۲۰۰۰
شوق	۵۱۳	
عشاق کا خراب کر کے چھوڑ دینا۔	۲۵۸	
علت شراب خواری	۱۸۱	

۱۶۴	والدین، عزیزوں یا شوہروں کا برا برتاؤ۔
۱۲۴	تن آسانی و عیش پسندی۔
۸۴	صحبت بد۔
۷۱	اغوا۔
۲۹	سستی و کاہلی۔
۲۷	زنا یا بھجرت۔
۱۶	بھارت پر مردوں کا خراب کرنا۔
۸	لوہ ڈنگ میں مردوں کا بھگا کر خراب کرنا۔

حال ہی میں امریکہ کے پروفیسر ووڈس (Woodward) نے دنیا کے تیس بڑے بڑے عالمگیر شہروں کے نامیہوں سے تحقیق کر اسباب کے متعلق چند سوالات کیے اور ان کے جوابات پر حسب ذیل نقشہ مرتب کیا گیا۔

اسباب و علل	تعداد فی صدی
شوق نمائش، عیش و کاہلی	۱
گھم کا خراب ماحول	۸
عشاق کا خراب کرنا	۳
بیکاری	۴
خاندانی پیشہ	۸
جذبہ شہرانی	۶

۱۸۸۰ء میں اطالیہ کی حبشہ کبیروں سے جن کی عمریں سترہ سال سے زیادہ تھیں دریافت کر کے فیر بائی نے حسب ذیل نقشہ مرتب کیا :-

کل تعداد	تعداد	اسباب و علل
۱۰۲۲۲	۲۷۵۲	شوق گناہ
	۲۱۳۹	والدین یا شوہر وغیرہ کی وفات
	۱۶۵۳	چاہنے والوں کا بہکا کر خراب کر دینا
	۹۲۷	نوکری کے سلسلہ میں خراب ہونا
	۷۹۲	والدین یا شوہر وغیرہ کا چھوڑ دینا
	۶۹۸	عیش پسندی
	۶۶۶	عاشق یا گھر سے باہر کسی مرد کا بہکانا
	۶۰۰	والدین یا شوہر کا بہکا کر اس پیشہ کیلئے مجبور کرنا۔
	۳۹۳	والدین یا بچوں کی پرورش

فیلڈرو (Feldrow) نے ۱۹۰۱ء میں روس کی کبیروں کے متعلق حسب ذیل نقشہ مرتب کیا تھا :-

اسباب	تعداد فی صدی
نا کافی مزدوری	۳۸ ۱ ۵
شوق تفریح	۲۱ ۱ ۰
نوکری چھوٹ جانا	۱۴ ۱ ۰
دیگر عورتوں کا ہنگامہ	۹ ۱ ۵
جوش انتقام	۵ ۱ ۵
شراب خوری	۱ ۵

تجربگی کے اقتصادی اسباب

اس مذہب بدیشیہ کی بنیاد اقتصادیات پر قائم ہے یعنی عورتیں عموماً مفلسی و ناداری کی وجہ سے یہ بدیشیہ اختیار کر لیتی ہیں۔ حالانکہ جب خود ان سود یافت کیا جاتا ہو تو وہ زیادہ تربیت پاتی ہیں کہ دیگر ذرائع سے وہ معاش حاصل کرنا ان کے لیے مشکل تھا، اس لیے وہ یہ بدیشیہ کرنے پر مجبور ہو گئیں۔

ایک صدی سے زیادہ زمانہ گزرا کہ سیرٹ و دشتائے سیرٹ نے لکھا تھا کہ: ”پیرس میں خصوصاً اوز دنیا کے تمام بڑے بڑے شہروں میں عموماً تجربگی کے اسباب میں اس سے زیادہ موثر سبب دیکھی نہیں کہ عورت کے پاس

حصول معاش کا کوئی ذریعہ نہ ہو یا اگر ہو تو کافی نہ ہو۔“
 انگلستان کے متعلق شیرویل (Shea Well) نے بھی یہی خیال
 ظاہر کیا تھا یعنی اخلاق عامہ کے حسن و قبح کا انحصار وجہ معاش کی وسعت
 و تنگی پر ہے۔ یہی خیال امریکہ کے بارے میں بھی ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور یہی سبب
 برلن میں پیش کیا جاتا ہے کہ جب روزگاریا کاروبار خراب ہوتا ہے تو کبھیوں
 کی تعداد میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ جاپان میں بھی انکی کثرت کا باعث منطقی
 ناداری بتایا جاتا ہے۔

افترض تقریباً ہر جگہ کے محققین نے یہی بتایا کہ فحشگی میں کمی زیادتی کے
 اسباب اقتصادی ہیں۔ یعنی منطقی و ناداری، یعنی روزگار یا کاروبار کی خرابی
 جب آمدنی یا مزدوری کم ہو جاتی ہے تو عورتیں کسی شے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔
 لیکن جب اس بیان کی جانچ ان نتائج کی روشنی میں
 افلاس و رنجی کیجاتی ہے جو مختلف محققین نے فرداً فرداً اخذ کیے
 ہیں تو اسکی تردید ہوتی ہے مثلاً اسٹراسمہرگ (Strassmeyer) نے
 جب ۲۶۲ کبھیوں کے حالات کی نہایت غور کے ساتھ تفتیش کی تو ان میں
 صرف ایک عورت ایسی نکلی جس نے اپنی فحشگی کا سبب منطقی و ناداری بیان
 کیا اور جب مزید تحقیقات کی گئی تو معلوم ہوا کہ اسکی عورت بھی بھڑبھڑا تھا۔
 اسی طرح ہیمر (Hammer) نے جرمنی کی ۹۹ عورتوں کی تفتیش کے

حالات کی تفتیش کر کے معلوم کیا کہ ان میں ایک عورت بھی ایسی نہ تھی جس نے مفلسی و ناداری سے مجبور ہو کر یا کسی بچہ کی پرورش کیلئے تہجگی اختیار کی ہو۔ بلکہ ان میں بعض ایسی بھی تھیں جو والد از ہونے کے باوجود بدکار ہو گئی تھیں اور بعض تو ایسی تھیں جو کوئی معاوضہ طلب نہ کرتی تھیں۔

یادری لبشمان جن کا تعلق برلن کے ٹلائڈ میگزین یعنی ہوم (کسیورگ) نجات خانے سے ہے فرماتے ہیں کہ۔

”عورتیں حاجت مندی کی وجہ سے فحش پیشہ اختیار نہیں کرتیں بلکہ عام اصول اخلاق کی طرف سے بے پروا ہو کر وہ ایسا کرتی ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ برلن میں جب کوئی عورت ہمیشہ کسی پنا نام درج رجسٹر کرائی ہے تو اسے موقع دیا جاتا ہے کہ اگر وہ چاہے تو کبھی ”نجات خانے“ میں جا کر ایما نڈار نہ کام کرے لیکن اس برس کو تجربہ پسویہ بات ثابت ہوئی کہ اگرچہ اس دوران میں ہزار ہا کمبیاں رجسٹرڈ ہوئیں لیکن ان میں صرف دو ایسی نکلیں جنہوں نے اس عایت سے ناکدہ اٹھایا۔“

انگلستان کی بھی یہی حالت ہے اور یورپ کے اکثر بڑے بڑے شہروں میں بھی یہی کیفیت دیکھی گئی ہے بلکہ ان بد قسمت عورتوں کو حر اکاری کا کچھ ایسا چسکا پڑ جاتا ہے کہ وہ ”نجات خانوں“ (Rescue Home) سے نکل کر پھر فحش پیشہ اختیار کر لیتی ہیں۔ مثلاً میڈرڈ کی نسبت برنارڈوڈی کو

بڑے عرصے اور لانا اس ایجنڈے کو لانے کا بیان کیا ہے کہ :-
 ”کہنیاں جب نجات خانوں“ میں داخل ہو جاتی ہیں تو باوجود اس امر کے
 کہ وہاں ان کی سیدھے خاطر مدارات ہوتی ہے، مگر نکل جاتی ہیں۔“
 ان تمام واقعات سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ہر خندا سبب قحطی میں
 اقتصاد کی مشکلات ضرور شامل ہیں لیکن اس قدر نہیں جتنا کہ عام طور پر
 خیال کیا جاتا ہے۔

یورپ میں عورتیں کی کثرت | یورپ میں فاحشہ عورتیں تجارت و
 حرفت کے ساتھ بڑھتی جاتی ہیں
 ان میں زیادہ تر عورتیں یا لڑکیاں ہیں، جو کارخانوں، دوکانوں یا ہوٹلوں
 میں کام کرتی ہیں، بات یہ ہے کہ ان مقامات میں عورتوں کو مستقل کام نہیں
 ملتا، چار دن کام سے لگی رہتی ہیں تو چار دن بیکار بیٹھی رہتی ہیں اس لیے
 بہت سی زنانہ ٹوپیاں بنانے اور پوشاک پر سازنا کئے والیاں فصل ختم ہونے
 کے بعد کھیاں بن جاتی ہیں اور جب فصل بھر شروع ہوتی ہے تو ان کا کام کرنے
 لگتی ہیں بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ عورتیں نہ بھر محنت کرتی ہیں لیکن شام کو
 اتنی اجرت نہیں ملتی جو ضروریات زندگی کے لیے کفایت کر سکے۔ اس لیے وہ
 مجبوراً رات کے وقت گلی کوچوں اور بازاروں میں ادھر ادھر بھر کر اپنی
 آمدنی میں اضافہ کرتی ہیں۔

گلبرگ (Kullberg) نے ملک سوڈن کے متعلق لکھا ہے کہ :-

” وہاں تیرہ سے سترہ سال عمر کی لڑکیاں جو اپنے والدین کے گھر میں نہایت عیش و آرام کے ساتھ رہتی ہیں، اکثر بازاروں میں آکر شوقیہ طور پر مبتلائے فحش ہوتی ہیں۔“

ڈبلیو ایکٹن (W. Acton) نے اپنی کتاب ”فحش“ (Prostitution) مطبعہ ۱۸۷۷ء میں لندن کی فحش اور حرامکاری کے متعلق لکھا ہے کہ :-

” حرامکاری زندگی کا ایک ایسا عارضی تھہر جسے برطانیہ کا بشیاد عورتیں گزرتی ہیں۔ لیکن تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ نہ صرف انگلستان بلکہ دیگر ممالک میں بھی زیادہ تعداد ایسی ہی عورتوں کی ہے۔ اس کے متعلق ہم فرانس سمجھے نہ بہر دست اور مستند محقق پیرٹ دو شاتلے کی سند پیش کرتے ہیں جس نے لکھا ہے کہ :-

” اکثر عورتوں کے لیے فحش اور حرامکاری کا ایک عارضی زمانہ ہوتا ہے بعض عورتیں عموماً پہلے ہی سال ناب ہو جاتی ہیں اور زندگی بھر خوشامد و نادر ہی کو عورت حرامکار رہتی ہو۔“

اسی سلسلہ میں بعض دیگر اقوال و بیانات بھی قابل ذکر ہیں۔ مثلاً لوٹن نے فرانس کے شہر لائیس (Lyon) کی نسبت لکھا ہے کہ :-

” یہاں منجملہ ۴۸۸۴ فاحشہ عورتوں کے ۳۱۹۴ نے یہ شغل بالکل ترک

کر دیا تھا۔ پیرس میں بھی کسبیوں کی بہت بڑی تعداد نے یہ پیشہ ترک کر کے دیگر باعزت پیشہ اختیار کر لیے تھے۔

سلاویج (Slogget) نے شہر ڈیون پورٹ کے مسئلہ لکھا ہے کہ یہاں قبلہ ۷۵ء کسبیوں کے ۲۵۰ نے نکاح کر لیا تھا اور یہ امر مسلمہ ہے کہ کسی جب کسی سے نکاح کرتی ہے تو دیکھ بھال کر ایسے شخص کے ہوتا ہے جو قوت ہے جہاں وہ عیش و راحت اور عزت و وقت کے ساتھ زندگی بسر کر سکے بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ ملازمت کر لیتی ہیں یا کوئی اور پیشہ اختیار کر لیتی ہیں۔ اگر کسی نے جوانی میں کچھ ردیہ جمع کر لیا ہے تو وہ حرام، یا ہوٹل وغیرہ کھول لیتی ہے لیکن رجسٹری شدہ کسبیوں میں ایسی عورتوں کی تعداد دو فی صد کا سے زیادہ نہیں۔

اس خیال کی تردید کہ عورتیں مفلسی و ناداری کی وجہ سے کسبیاں بن جاتی ہیں اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ ان میں زیادہ تعداد ایسی عورتوں کی ہوتی ہے جو شریف اور امیر گھروں میں کام کیا کرتی ہیں۔ پھر گھروں کے اقتصاد کی مشکلات پیش آئیں نہ آئیں لیکن خدشتوں اور ملاکوں کو کبھی کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی۔ نہ انھیں کھانے کی فکر ہوتی ہے نہ مکان کی۔ علاوہ انہیں وہ سیکار بھی نہیں رہتیں۔ ان کی ہر جگہ مانگ ہے لیکن باغیمہ کسبیوں میں ایسی ہی عورتیں زیادہ نظر آتی ہیں اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ صرف اقتصادی اسباب ہی کی

بہرِ عورتیں کبیاں نہیں بنجائیں بلکہ اسکے اسباب کچھ اور بھی ہیں۔
 آر تھر شیرویل (A. Shearwell) نے اپنی کتاب مغربی لندن
 کی زندگی (Life in London) میں لکھا ہے کہ:-
 "دیسٹ اینڈ لندن کے گلی کوچوں میں جس قدر بدکار عورتیں نظر آتی ہیں
 ان میں اکثریت (اور بقول ساوٹھن اسی ۸۸ فی صدی) ایسی عورتوں
 کی ہوتی ہے جو گھروں میں کام دھند اکرتی ہیں"

اسی سلسلہ میں یہ واقعہ بھی قابلِ غور ہے کہ خدامائیں اپنے طرز زندگی
 اور طریق معاشرت میں بمقابلہ دوسری عورتوں کے کبھیوں سے زیادہ ملتی جلتی ہیں
 اور کبھیوں کی طرح ان عورتوں کی اُمت بھی جدا گانہ ہے۔ یہ عورتیں خاص خاطر و
 مدارات یا احترام و اکرام کی مستحق نہیں سمجھی جاتیں بعض ممالک میں ایسی خادماؤں
 بھی کبھیوں کی طرح رجسٹری شدہ ہوتی ہیں۔ اس قسم کی عورتیں متول عورتوں کے
 پاس سہ کوزیہ ذہنیت اور سارا کش و زیبائش کی شائق ہو جاتی ہیں لیکن چونکہ
 وہ فیشن کا پورا خراج نہیں اٹھا سکتیں اس لیے کسی بن جاتی ہیں۔ ان میں
 عموماً شوقِ نمائش اور تقلید کا شوق حدوت سے زیادہ ہوتا ہے اور یہی باتیں
 عام کبھیوں میں پائی جاتی ہیں۔ ڈی رائیجری (De Ryckere)
 نے ایسی عورتوں کی نسبت لکھا ہے کہ:-

"یہ بد اخلاق نہیں ہوتیں بلکہ ان میں کسی قسم کا اخلاق ہی نہیں پایا جاتا۔"

پیرس کی کبیریوں کی نسبت پیرٹ دو شاتلے کا قول ہے کہ ان میں سب سے زیادہ تعداد ان عورتوں کی ہے جو پہلے گھروں میں نوکریاں کرتی تھیں اور گمنام (Commenga) نے لکھا ہے کہ :-

”پیرس کی ان عورتوں میں جو بغیر لائسنس جوامکاری کرتی ہیں، چالیس

فی صدی تعداد ان عورتوں کا ہے جو پہلے گھروں میں ملازم تھیں۔“
فرانس کے شہر بوردو (Bordeaux) کی نسبت جنیل (Jeanne) نے لکھا ہے کہ :-

”۱۸۶۰ء میں ان کے اندر چالیس فی صدی تعداد ان عورتوں

کی تھی جو پہلے گھروں میں نوکریاں کرتی تھیں ان کے بعد نمبر ورنوں کا تھا (سینٹس فی صدی)

انیسویں صدی کے وسط سے پہلے لیپرٹ (Lepert) نے جرمنی اور برگرس ہانوفر (Hoffinger) نے آسٹریا کو متعلق لکھا تھا کہ :-

”یہاں کبیریوں میں سب سے زیادہ تعداد ان عورتوں کی ہے جو پہلے

مغزو گھرانوں میں ماماکیں تھیں۔“

۱۸۹۸ء میں بلاشکو (Blascko) نے لکھا تھا کہ :-

”یہاں کی کبیریوں میں پیش خدمتوں کی تعداد اکیادہ فی صدی ہے

اور دواٹس میں ۴۸ فی صدی ہے۔“

انگلستان میں دارالامراء کی ایک منتخب کمیٹی نے قانون تحفظ بچپان کے متعلق جو رپورٹ مرتب کی تھی اس میں لکھا تھا کہ :-

”کسیوں میں ساٹھ فیصد عورتیں ایسی ہیں جو پہلے گھروں میں مائیں تھیں۔“

اور ایف ریچرڈ (J. R. Rich) نے ان کی تعداد اسی فیصدی لکھی ہے مغربی لندن میں تو غالباً ان کی تعداد اس سے بھی زیادہ ہوگی۔

تمام لندن کے متعلق میریک (Mersey) نے جو اعداد و شمار فراہم کیے تھے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مجملہ ۱۴،۹۰۰ کمبیوں کے ۵۸۲۳ عورتیں سابق خادمہ کی حیثیت سے کام کر چکی تھیں، دھونوں کا نمبر دوسرا، اور درزنوں کا نمبر تیسرا ہے بحیثیت تجروعی اس طبقہ میں ماموں کی تعداد ۵۳ فی صدی سے زیادہ ہے۔

امریکہ کے متعلق ڈاکٹر سینگ (Sanger) نے لکھا ہے کہ :-

”یہاں کمبیوں میں پیش قدمی کی تعداد ۴۳ فیصدی پر اس کے بعد درزنوں کا نمبر آتا ہے۔“

اور گلڈ چائلڈ (Good Child) نے شہر فلاڈلفیا کی نسبت لکھا ہے کہ :-

”یہاں کمبیوں میں مائیں نسبتاً سب سے زیادہ ہیں۔ حیثیات قریب تک ایک ہی ہیں۔“

نام ملک	نام محقق	تعداد	حیثیت
اطالیہ	تایمو (Tammeo)	۲۸ فیصدی	مامائیں
”	”	۱۴ ”	درزنیں وغیرہ

ساڈینیا	اے مانی گیز (Montenegro)	اکثریت	دیہاتی خادماں
روس	فیاڈ (Miaux)	۵۴ فیصدی	ماماں
میدلینا	ایسلافا (Exlara)	۷۷	خادماں
سوکڈن	ویلانڈر (Welander)	۶۲	خادماں

فجنگی علم الحیوۃ کے نقطہ نظر سے فصل اول میں فجنگی کے اقتصادی مباحث پر کافی بحث ہو چکی ہے لیکن ایک دوسرا مسئلہ بھی ہے جو تحقیق کے سامنے عرصہ دراز سے زیر بحث ہو رہا ہے کہ حیوانی ساخت کے لحاظ سے کبیاں کس حد تک اپنے مذموم پیشگی طرف مائل ہوتی ہیں۔ یعنی کیا بعض عورتیں ماں کے پیٹ سے کوئی ایسی خصوصیت لیکر آتی ہیں جس سے وہ آئندہ زندگی میں کسی بن جاتی ہیں؟ یہ امر تو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ اقتصادِ دوہیکر اسباب عورتوں کے چال چلن پر ضرور اثر انداز ہوتے ہیں لیکن معلوم یہ کرنا ہے کہ ایسی کتنی عورتیں ہیں جو غیر معمولی پیشگی خصوصیات کے باعث فجنگی اختیار کر لیتی ہیں۔

فجنگی میں حیاتیاتی عنصر بعض ماہرین فن اور محققین کا یہ خیال ہے کہ جس طرح بعض مردوں میں جراثیم پیشگی کی طرف پیدا ہوتی ہے اسی طرح بعض عورتوں میں بھی خفاشی کی طرف

قطری میلان پایا جاتا ہے۔ مثلاً جن خاندانوں میں مرد قطری میلان کے باعث جرائم پیشہ ہو جاتے ہیں ان خاندانوں کی عورتیں بھی پیدائشی بدکار ہوتی ہیں لیکن بعض محققین نے اس خیال کی تردید کی ہے۔

اس نظریہ کی حمایت سب سے زیادہ نوبر و نر سمجھ سکتا ہے۔ اس کی ہے کہ عورتوں میں مجرمیت کی قائم مقام خاشی ہوتی ہے۔ اپنے اس قول کی تائید میں اس نے دو گیل دھلہ دھلہ دھلہ دھلہ کے ان نتائج کو پیش کیا جو خاندان جو کس دھلہ دھلہ دھلہ کے افراد کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد اخذ کئے گئے تھے۔ اس خاندان کے متعلق انھوں نے یہ رائے قائم کی تھی کہ:-

”اس خاندان میں بھائی تو عادی جرائم پیشہ ہیں اور بنیں تمام بدکار“
اس خاندان کے حالات دیکھ کر نوبر و نر فریو (Frew) نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ:-

”ایک پیدائشی مجرم اور پیدائشی فاحشہ بلحاظ نفسیات و بلحاظ تشریک الاعضاء اخلاقی پاگل ہیں، دونوں میں وہی حساس خلاق کا فقدان، وہی سنگدلی، وہی میلان بدکاری، وہی توں مزاجی، وہی آسانی اور وہی رخصتی اور سطحی مسرتوں کا شوق، اور وہی خود بینی و خود غمائی ہوتی ہے۔ گویا انجلی نسوانی پہلو ہے مجرمیت کا اور نفسیاتی لحاظ سے ایک نوجوبہ جرائم پیشہ

مخلوق ہے۔ اگر وہ کسی جرم کا ارتکاب نہیں کرتی تو یہ اس کے جسمانی

ضعف ناتوانی کا باعث ہے۔ اس کی عقلی کمزوری کا سبب۔“

ڈبلو نثر (W. D. Howells) نے اپنی کتاب (The Great Art of the Novel) میں لکھا ہے کہ ”تجلی عین بحریت ہے۔“ یہی بات فرسے (Forsyth) نے

اپنی دلچسپ کتاب ”The Degeneration of Man“ میں لکھی ہے کہ۔

”تجلی اور بحریت دونوں ایک ہیں۔ کسی فاحشہ خورت یا کسی مجرم سے

دین کا فائدہ ہے نہ دنیا کا۔ لہذا دونوں معاشرت کے دشمن ہیں۔“

لیکن بعض محققین کا خیال اس کے قطعی خلاف ہے۔ ان کے نزدیک

کبھی چور نہیں ہوتی بلکہ دو چوروں سے نفرت کرتی ہے۔ بامکارن (Barnes)

مستندہ۔ نے آٹھ ہزار کبھیوں کی نسبت تحقیقات کی، مگر ان میں بہت ہی کم تعداد مجرموں کی پائی۔

محققین کے نزدیک یہ مسئلہ بھی عرصہ

کبھیوں میں خواہشات نفسانی

دراز سے بحث طلب ہے کہ کیا کبھیوں

میں خواہش نفسانی زیادہ ہوتی ہے اس مسئلہ کا جواب مختلف طریقوں سے دیا جاتا ہے

مورائس (Maurice) اور دیگر محققین کا قول یہ ہے کہ ان میں خواہشات

نفسانی کی شدت ہوتی ہے اور اسی لیے اس ذلیل پیشہ کی طرف مائل ہو جاتی

ہیں لیکن بعض محققین یہ کہتے ہیں کہ ان میں شرمنا خواہش مواصلت قریب قریب مفقود ہوتی ہے۔ لوسبروڈز کا یہی قول ہے کہ خواہشات نفسانی کے لحاظ سے یہ سرد ہوتی ہیں اور اس کی تائید میرکلی (Merkley) کے بیان سے بھی ہوتی ہے جنہوں نے لندن کی تقریباً سولہ ہزار کسپیوں کا مطالعہ کر کے لکھا ہے کہ انہوں نے صرف چند کسبیاں ایسی پائیں جو خواہش شہوانی کی شدت سے مائل بہ فحشگی ہوتی ہوں۔

راہی بورسکی (Rahy Borsky) نے پیرس کی کسپیوں کے بارہ میں بھی یہی بیان کیا ہے کہ:-

”ان میں ایسی قدر ادبیت کم ہے جو محض شدت خواہش کے باعث قہجہ بنی ہوں۔“

اسی طرح کو منیج (Commeny) نے جنہیں پیرس کی کسپیوں کا بچہ تجربہ ہے یہ بیان کیا ہے کہ فحشگی کے اسباب میں خواہش نفس کی شدت چنداں اہمیت نہیں رکھتی وہ لکھتے ہیں کہ:-

”میں نے ہزاروں سے دریافت کیا لیکن ایسی بہت کم نکلیں جنہوں نے خواہش نفسانی کی تسکین کے لیے یہ پیشہ اختیار کیا تھا۔ اگرچہ ایسے معاملات میں عورتیں بہت کم صاف گوئی سے کام لیا کرتی ہیں مگر میرے خیال میں انہوں نے بچھے دھوکا نہیں دیا۔“

لیکن جہاں تک غور کیا گیا ہے ان لوگوں کا استدلال صحیح نہیں ہے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اقوال ایسی غور توں کے بیانات پر مبنی ہیں جن کی عمریں اسی کام میں گزر گئی ہیں اور اب بوجہ سن رسیدگی انکی خواہش نفسانی سرد ہو گئی ہے۔ یہ بات بالکل درست ہو کہ صحیح جذبات کی بنیاد پر ان کو بہت کم رغبت ہوتی ہے جس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ ان کے تعلقات ہمیشہ رکھے لحاظ سے بہت سطحی ہوتے ہیں، دوسرے یہ کہ وہ اس حرکت کو بہت کمسنی کے عالم میں شروع کر دیتے ہیں جب اعضاء میں پوری طرح پختگی بھی پیدا نہیں ہوتی، اس پیشہ کی غورتوں میں عام طور پر دماغی لحاظ سے بہت سطحیت پائی جاتی ہے اور یہی باعث ہو کہ ان میں جذبات نفسانی بھی فیض ہوتے ہیں لیکن یہ کلیہ نہیں ہے کیونکہ برعکس اس کے بعض کمبیروں میں یہ جذبہ بہت قوی ہوتا ہے علی الخصوص وہ جن کی صحت اچھی ہوتی ہے اور نشو و نما مکمل!

یہ بات عام طور پر دیکھی گئی ہے کہ ان میں سے اکثر جسمانی لحاظ سے بہت مضبوط و توانا ہوتے ہیں اور اس لیے وہ اپنے پیشہ کے تمام خطرات کو کسائی سے برداشت کر لیتی ہیں اور اگرچہ قدرتِ فحش کے باعث ان کی طبیعتیں سرد اور ان کے نازک اعضاء سخت ہو جاتے ہیں لیکن اس سبب یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ ان کی خواہش شہوانی قطعاً ٹپ ہو جاتی ہو یا یہ قدر ہو کہ لحاظِ پیشہ ان کو ہر شے سے نفرت حاصل نہیں ہوتا اور اسی لیے وہ اپنی لطفِ جنسیت

کے لئے کسی ایک کو مخصوص کر لیتی اور اس سے وہ اسی طرح سچی محبت کرتی
 ہیں جیسے کوئی شریف بیوی اپنے شوہر سے کرتی ہے۔
 ایک جرم کسی سے ایک مرتبہ اسی بارہ میں دریافت کیا گیا تو اس
 نے صاف صاف بیان کیا کہ:-

”پیشہ اور چیز ہے اور محبت شوق اور۔ پیشہ کے لحاظ سے جو فعل کرنا
 دیکھتا ہے اس سے دل خوش نہیں ہوتا۔ لیکن کوئی وجہ نہیں کہ ہم دوسری
 عورتوں کی طرح خود بھی کوئی ”شوہر نہ رکھیں“ آخر ہم لوگ بھی تو دل
 اور دل میں جذبات رکھتے ہیں۔ ہمارا بھی دل چاہتا ہے کہ کسی
 خاص شخص سے محبت کریں۔“

پیولاک الیس نے اپنی کتاب تعلقات شہوانی اور سوسائٹی میں اپنے
 ایک نامہ نگار کا مراسلہ درج کیا، جس کو نہ صرف انگلستان بلکہ جرمنی، مجسم
 ہالینڈ اور فرانس کی کبھیوں کا بھی بہت کافی تجربہ حاصل ہے، مراسلہ درج
 سے ظاہر ہوتا ہے کہ بمقابلہ اور ممالک انگلستان کی پیشہ ور عورتیں خواہشات
 نفسانی کا اظہار طبعی طور پر بہت کرتی ہیں۔ نامہ نگار مذکور لکھتا ہے کہ:-
 ”کبھیوں میں کسی قسم کی خواہش نفسانی ظاہر نہیں ہوتی، مگر کسی
 ملک کی کوئی کبھی ایسی نہیں پائی جو دل کو دل کرتی ہو۔ لیکن انگلستان میں
 ضروریہ بات ہے کہ اگر کوئی شخص محبت و شفقت سے پیشہ کرے تو

یہ بھی ظاہر کر دے کہ اسے محبت کی ضرورت ہے تو پوری بے تکلفی سے
 ملتی ہیں۔ دوسرے پیشوں کی طرح اس پیشے میں بھی لاگ ڈالت ہوتی ہے
 اور ہر کسی کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ دل خوش کر کے دوسری کسی
 کے آدمی کو توڑے یا اپنے آدمی کو کسی اور کے پاس نہ جانے دے۔

بہر حال تحقیق سے یہ بات ثابت ہے کہ ادا ان عمر میں کمبیوں کے اندر
 جذبات نفسانی ہوتے ہوں یا نہ ہوتے ہوں یا آگے چل کر بعض میں باقی رہیں
 یا نہ رہیں لیکن ان میں خواہش نفسانی کم و بیش ہوتی ضرور ہے۔ یہ بات دوسری
 ہے کہ کچھ عرصہ بعد وہ ان خواہشات کی طرف سے بے پردہ ہو جائیں۔

نفسیاتی خصوصیات | ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا نفسیاتی یا
 جسمانی ساخت کے لحاظ سے ان کی دنیا

الگ ہے؟ اس مسئلہ پر بھی محققین میں باہم سخت اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں
 کہ ان کی دنیا ہی نرالی ہے اور بعض کا قول ہے کہ یہ بھی عام عورتوں کی طرح
 ہوتی ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ نفسیاتی اور جسمانی حیثیت سے حد درجہ گری ہوئی
 اور مبتذل ہوتی ہیں لیکن بعض کا قول ہے کہ ان میں صرف جنس معاشرت اور
 اخلاق کی کمی ہوتی ہے ورنہ ان میں دوسری عورتوں میں کوئی فرق نہیں۔

محققین نے بڑی چھان بین کے بعد جو نتائج اخذ کیے ہیں ان سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں بڑی بھلی ذہن باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً دیہات

(۱) نقد و مہم (۱) نے فرانس کی کبھیوں کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد ان کے عجیب و غریب محاسن و دلوں شمار کیے ہیں وہ لکھتا ہے کہ :-

”ان میں حسب ذیل عیوب ہوتے ہیں (۱) حرص آزمہ (۲) شوق منجھاری (۳) دروغ گوئی (۴) غیظ و غضب (۵) فقدان تربیت و سلیقہ (۶) کمزور مزاجی (۷) فقدان ولولہ (۸) استلذاذ بالمش یا بالشر کا رجحان اس کے ساتھ ہی ان میں بعض اوقات ان حمیدہ بھی پائے جاتے ہیں مثلاً (۱) ماں باپ کی محبت (۲) ایک دوسرے کے ساتھ حسن سلوک (۳) باہمی فیاضیادہ و دیادگی (۴) ایک دوسرے کی تنقید سے پرہیز (۵) دیادگی (۶) خود داری و سنجیدگی (۷) عام دیادگی۔“

لو میر و رنر (L. Mirrer) کا قول ہے کہ فحش کی بنیاد اخلاقی حماقت ہے۔ اگر اس اخلاقی حماقت کا یہ منہ نہ ہو تو اس کو ماننے کے لیے تیار نہیں۔ کیونکہ فحش اور دیوانگی میں کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا اور تائید (L. Praxidion) نے اپنی کتاب (La Praxidion) میں دکھایا ہے کہ فحش اور دیوانگی میں نسبت معکوس ہے۔ یعنی جب لوگوں میں دیوانگی کی کثرت ہوتی ہے تو کبھیوں کی تعداد میں کمی ہو جاتی ہے لیکن اگر اخلاقی حماقت کے معنی اخلاقی کمزوری کے ہیں یعنی قواعد و ضوابط تہذیب تمدن سے بے پڑائی اور

شرم و حیا کی طرف سے بے حسی، تو یہ قول کسی حد تک سچ ہو کیونکہ یہ مرد و
 کم و بیش اکثر کسیوں میں پائی جاتی ہے اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ جو عورت اپنی
 عصمت حقیقتاً کدے کے عوض نذر کر دے وہ ضرور پاگل ہے۔ اگر وہ
 ایسی حرکت محض محبت کے باعث کرے تو کہا جاسکتا ہے کہ اس نے بیوقوفی
 یا غلطی کی۔ کیونکہ ایسی حرکتیں نوجوان اور نا تجربہ کاروں سے اکثر سرزد ہو جاتی
 ہیں لیکن اگر کوئی عورت دیدہ و دانستہ اور قلیل منفعت سے یا بغیر کسی منفعت
 کے ایسا کرے تو وہ ضرور پاگل ہے۔ اس بارہ میں موسیٰ کو بغیر *Common sense*
 نے فرانس کے متعلق جو تجربات لکھے ہیں وہ نہایت دلچسپ ہیں۔ موسیٰ مذکور
 لکھتے ہیں کہ:-

”بہت سی لڑکیوں کے نزدیک شرم و حیا اور اخلاق کوئی چیز نہیں
 انھیں بعض اوقات اپنا جسم نگاہ دکھانے میں بھی کسی قسم کی حیا نہیں آتی
 اور بعض اوقات وہ اس قدر بیسیا اور بد اخلاق ہو جاتی ہیں کہ وہ خود کو
 ذرا سے لالچ میں غیروں کے حوالہ کر دیتی ہیں۔ ان لڑکیوں کے نزدیک
 عصمت کوئی حقیقت نہیں رکھتی اور بعض اوقات وہ بغیر فائدہ یا بغیر
 کسی جذبہ کے مرد کے آغوش میں پہنچ جاتی ہیں۔ وہ بعض اوقات اس کام
 میں جیوانوں کو بھی مات کر دیتی ہیں۔“

ایک لڑکی پندرہ سال عمر کی آرام و راحت سے اپنے والدین کے ساتھ

رہا کرتی تھی، اتفاقاً ایک اجنبی سے ملی جس نے اسے صرف دو فرانک کھا کر اپنے ساتھ چلنے کی ترغیب دی۔ وہ لڑکی بلا پس و پیش فوراً اجنبی کے ساتھ چلی گئی بعد ازاں وہ ایسی خراب ہوئی کہ خود مردوں کے پیچھے پھرنے لگی۔ اسی طرح ایک چار دہ سالہ لڑکی نے جو اپنے والدین کے ساتھ بارام وراحت رہتی تھی اپنی موتی سی آبرو نہایت بُری طرح کھوئی۔ وہ ایک میل میں گئی تھی جہاں اسے ایک مرد نے بیر شرب کا صرف ایک جام پیش کیا تھا۔ اس کے بعد وہ لڑکی کبھیوں سے میل جول رکھنے لگی۔ اسی عمر کی ایک اور لڑکی تھامی میل دیکھنے لگی۔ وہاں اس کا ہنڈولہ میں جھولنے کو دل چاہا۔ اس نے ہنڈولہ والے کو محض جھلانے کے عوض میں اپنی عصمت پیش کر دی۔ ایسا ہی ایک دوسری پندرہ سالہ لڑکی نے کیا۔

امریکہ کے ڈاکٹر ڈیوٹر ویس جب درملخانہ *W. W. Medical Research* میں میڈیکل ریکارڈر *Medical Research* (پارٹ ۲) اپریل ۱۹۷۰ء میں تحریر کیا ہے کہ چھوٹی عمر کی لڑکیوں کے ساتھ ”نا بایکر“ کے جتنے واقعات ہوتے ہیں ان میں زیادہ تر ایسے ہیں جنہیں لڑکی کی رضامندی حاصل کرنی جاتی ہے۔

سب سے زیادہ ظاہر اور جاذبِ نظر چیز انسان کا جسمانی خصوصیات | چہرہ ہے۔ فرانس میں تقریباً ایک ہزار کبھیوں کو

بڑی اور رانیں نسبتاً ان سے بھی بڑی ہوتی ہیں (۴) کوٹری کا قطر و محیط نہ صرف سنہ زہوروں بلکہ عادی چوروں کے مقابلہ میں بھی کم ہوتا ہے (۵) بڑے کی ہڈی نمایاں ہوتی ہے (۶) سنہ زہوروں کے مقابلہ میں بال زیادہ سیاہ ہوتے ہیں (۷) نہ صرف سر پر بلکہ پیڑ پر بھی بال زیادہ ہوتے ہیں (۸) آنکھیں بھی زیادہ سیاہ ہوتی ہیں۔

جنگی کا اخلاقی پہلو | دنیا میں ہمیشہ ایسے معین اخلاق رہے ہیں اور رہیں گے جن کی رائے نہایت صائب تصور کی جاتی ہے اور ادا کردہ جنگی کے متعلق جو خیالات انھوں نے ظاہر کئے ہیں وہ اس قابلِ حیرت ہیں کہ ان پر غور و خوض کیا جائے۔ ان لوگوں کی رائے یہ ہے کہ اگر معظمان محنت کے متعلق ضروری انتظامات وجود ہوں تو کبھیوں کا مسئلہ زیادہ سخت نہیں رہتا۔ ان لوگوں کے نزدیک ان کا وجود ایک معیشت ناگزیر ہے ایک مفید ادارہ ہے جو معزز نگہرانوں کی محنت و عفت کا پستوان ہے اور دھندلے آزدان سے جو خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں انکی اصلاح کا نام اس ایک ایسے دوست مصنف نے انکی شاعرانہ تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

”کبھی اخلاق عامہ کی بد اخلاق نگران کا رہے۔“

ایک دوسرے مصنف کا قول ہے کہ :-

”یہ ایک چلتی معاشرتی مقصد کو پورا کرتی ہے اور وہ دوسرے کو کیونکی

عصمت و عفت کی محافظ ہے۔“

اسی طرح بلزاک (Balzac) نے اپنی کتاب (Physiologie de la femme) میں ان کی نسبت لکھا ہے کہ :-
 ”وہ خود کو جھوریت پر قربان کر دیتی ہیں اور اپنے جسموں کو معزز
 خاندانوں کا پشتیبا بنادیتی ہیں۔“

اسی طرح شوپنہاؤر (Schopenhauer) نے لکھا ہے کہ :-
 ”یہ وحدت اندہ دواج کی قربان گاہ پر انسانی قربانیاں ہیں۔“
 اسی طرح لکی (Lacy) نے اپنی مشہور کتاب طیارے کا اخلاق
 یورپ میں لکھا ہے کہ :-

”وہ ہر چند بدترین قسم کا گناہ ہے لیکن پاکدامنی اور نجوکاری کا
 بڑا محافظ ہے اگر یہ عورتیں تو بے شمار شاد کام خاندانوں کی عصمت و
 عفت میں اٹل لگے جاتا اور جو لوگ اپنی پارہ سانی و پاکدامنی کے
 غرور میں کسب و کار کو بے نگاہ نفرت و حقارت دیکھتے ہیں انھیں جو حالت کا منہ دیکھنا پڑتا“

قدیم یونانیوں میں فحاشی کے ادارے موجود تھے لیکن انھوں نے ان کو
 کبھی مضرت رساں صورت اختیار نہ کرنے دی۔ اسی لیے ان کے ہاں نجی گھر
 ادارے سرکاری طور پر قائم تھے لیکن رومی جو یونانیوں کے شاگرد تھے مگر کسی قدر
 نراہ و خشک آتش ہوئے تھے ان اداروں کو بلا میں پیش قبول کرنے کے لیے

پہلے تیار نہ تھے لیکن بعد کو وہ بھی اس نتیجہ پر پہنچے۔ چنانچہ ایک بار ان کے ایک مشہور مدبر سیاست داں نے ایک شخص کو قحبہ خانہ سے نکلتے دیکھ کر اظہارِ مسرت کیا اور کہا کہ اگر قحبہ خانہ نہ ہوتا تو یہ شخص اپنے ہمسایہ کی بیوی کے ساتھ سوتا۔

جب دین مسیحی کا زور ہوا تو چونکہ جو شیلے عیسائیوں کو نفس کشی میں بید غلو تھا اس لئے لازمی طور پر نجی کے اثرات اخلاقی پر نہایت توجہ ہونے لگی لیکن عوام کا رجحان طبع دیکھ کر یہ ناممکن پایا گیا کہ اخلاقی لحاظ سے کسبیوں کے خلاف فتویٰ صادر کیا جاسکے چنانچہ دو جماعتیں ہو گئیں ایک وہ جو نفس کشی اور تجرد کے حامی تھے۔ دوسرے وہ جن کے مشاغل پر دینی ذمہ داری کے علاوہ

تدبیر و سیاست کا بار گراں بھی پایا جاتا تھا اور یہ طبقہ فحاشی کے اخلاقی جواز کا بادل ناخواستہ قائل ہو گیا۔ اس کی بہترین مثال ہمیں مشہور و معروف مسیحی سان اسکٹین (St. Augustine) کی ہستی میں ملتی ہے جو پولس کے بعد تعمیر کلیسائیت کا سب سے بڑا ذمہ دار شخص تھا، اس نے اپنی ایک کتاب میں (جو ۳۸۷ء کی تصنیف ہے) لکھا ہے کہ :-

”جس طرح ایک جلا ذخوہ اس کا پیشہ کتنا ہی قابلِ نفرت حقارت ہو مسوائی کے لیے ناگزیر ہے اسی طرح کبیاں جن کا پیشہ خواہ کتنا ہی ذلیل و نفرت انگیز ہو نظام معاشرت کے لیے ضروری ہیں۔ آج ہم کسبیت کو دہرہ کو دہرے تک ہی کام دنیا شہوات نفسانی سے پر ہو جائے گی۔“

مشہور مفکر سان ایگونیاس (San Agustin) کی بھی یہی رائے تھی جو سان آگسٹین کی تھی۔ اس شخص کا قول تھا کہ اگرچہ بدکاری گناہ کبیرہ ہے لیکن کبھیوں کا وجود اصلاح معاشرت کے لئے ناگزیر ہے۔
 لکھنؤ ری ۵ نومبر ۱۹۵۷ء: جہاں حال کا سب سے زیادہ با اثر عالم دینیات تھا، یہی رائے رکھتا تھا۔

الغرض بعض لوگ فحاشی کے خلاف تھے (اور بعض اسے معصیت ناگزیر خیال کرتے تھے۔ ایک تیسرا طبقہ بھی تھا جس کا قول یہ تھا کہ بڑے بڑے شہروں میں اگر کبیریاں ہوں تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن صرف شہروں کے اندر کبیریوں کے ساتھ تو خیر کلیسا بعض مراعات مد نظر رکھتا تھا۔ لیکن وہ مثالہ عورتوں کا سخت مخالف تھا۔ چنانچہ الیویہ کی مسیحی مجلس نے فتویٰ دیا کہ اگر کوئی کبیری نکاح کرے تو اسے بغیر کفارہ برادری میں شامل کیا جاسکتا ہے لیکن قمر مساقوں کو مرتے دم تک یہ سعادت نصیب نہیں ہو سکتی۔

دنیا میں مقتدایاں مذہب کا شمار ہمیشہ ہی رہا کہ انکی پبلک زندگی سے ان کی پرائیویٹ زندگی مختلف رہی ہے چنانچہ کیتھولک پادریوں کا بھی یہی حال تھا وہ فحاشی کے خلاف فتویٰ دیتے تھے لیکن خود اس کے مرتکب ہوتے تھے۔ چنانچہ ”اصلاح مذہب“ (Reformation) کے ایک صدی بعد انگلستان میں ایک شخص برٹن (Barton) نے انگلستان میں

پاوریوں کے ظلم اٹھایا اور انھیں خوب ذلیل کیا۔ اس کے ایک صدی بعد انگلستان میں برنارڈ مینٹیل (Bernard Mandeville) نے کسبِ پرہیزگاری کی حمایت میں پھر قلم اٹھایا۔ اور اس کے بعد سے تمام پورٹسٹنٹ ممالک میں فحاشی کے ادارے ہو گئے۔

درویش چیمپس (Woodhouse Thomas) نے کسبِ پرہیزگاری کی نسبت لکھا ہے کہ :-

”طبی اور اقتصادی نقطہ نظر سے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہیئتِ جسمانی کے لیے ان کے خدشات نہایت تباہی قدر ہیں یہ گویا دورہ از دورہ دماغ کے تئیں ایک سیٹی والو (Safety Valve) کا کام دیتی ہیں۔“

فحاشی کا اثر تمدن پر لیکن ایک دوسری صورت بھی ہے جو اخلاقی لحاظ سے تو خیر جوازِ فحاشی کا فتویٰ دیا ہی جاتا ہے۔

مفکرین نے اس کے جواز کے لئے سوچی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ شبِ روزِ زندگی کی یکسانیت سے انسان کا جی اکتا جاتا ہے۔ اس لئے اس کو پُرِ لطف بنانے کے لئے تنوع کی سخت ضرورت ہے۔

چونکہ شہری زندگی میں کسبِ معاش کا مقابلہ زندگی کو کسی قدر بد مزہ بنا دیتا ہے اور صبح سے شام تک مردوں کو یکساں کام کرنا ان کے قویٰ کو مضحل کر دیتا ہے اس لئے قدرِ ثنائی یہ خواہش ہوتی ہے کہ کچھ تفریح کا سامان بھی ہم پہنچے اور

کسیوں کی وجہ سے مجلسی ربط و ضبط کے مواقع بہت زیادہ حاصل ہو جاتے ہیں۔ علاوہ اسکے چونکہ شادی کے اسباب آسانی سے فراہم نہیں ہو سکتے اور شہری زندگی میں نکاح زیادہ عرصہ تک ملتوی رکھا جاتا ہے، اس لیے تقاضائے فطرت پورا کرنے کے ذرائع تلاش کرنا اور زیادہ ناگزیر ہو جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ ”ذرائع“ سوائے کسیوں کے اور کیا ہو سکتے ہیں؟

اس میں شک نہیں کہ تمدن کی پیچیدگی کی وجہ سے انسانی فطرت کا بہت ناکمل مواقع حاصل ہیں اور یہی سبب ہے کہ عورتیں عارضی یا مستقل طور پر فحاشی کی زندگی اختیار کر لیتی ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ فحاشی کے اسباب میں اقتصادیات کا حصہ بہت زیادہ نہیں ہے اور نہ یہ خیال کرنے کی کوئی معقول وجہ ہے کہ عورت شدت خواہش کی بنا پر ایسا کرتی ہے مگر بایں ہمہ ہم دیکھتے ہیں کہ کسی لامعلوم اور اندرونی تحریک کیے باعث جس کی وہ توجہ یا توضیح نہیں کر سکتیں اور کبھی بہت بڑی تعداد فحاشی پیشہ اختیار کر لیتی ہے۔

میریکی (Meredith) نے لندن کی پانچزار کبھیوں کی تحقیقات کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکالا تھا کہ تقریباً ایک تہ عورتوں نے خود بخود اپنا گھر عیش کی زندگی بسر کرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ امریکہ میں ڈاکٹر پیچرز (Dr. Peck) نے یہ معلوم کیا کہ عورتیں

”طبعی رجحان“ کے باعث کسبیاں نہیں ان کی تعداد سب سے زیادہ تھی اور
 دو دوس شخص کی تحقیقات کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کا بڑا سبب ”شوق نالوش“
 عیش پسندی اور تن آسانی ہے۔ نتیجہ میں جھگی اختیار کرنے کا سبب وہ یہ
 بتاتی ہیں کہ انھیں ”کام“ سے نفرت ہے یہی حال اطالیہ کا ہے۔ روس میں
 جب اس کی تحقیقات کی گئی تو دوسرا نمبر ان عورتوں کا تھا جنہوں نے شوقیہ
 یہ پیشہ اختیار کیا تھا۔

لندن کے ایک بہت بڑے محقق نے ان کے حالات کا غائر مطالعہ
 کرنے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ اسباب جھگی میں چل پھل اور تفریح دوسری
 کی خواہش کو بڑا دخل ہے کیونکہ عورت کا دل عام مشاغل افکار سے گھیرا جاتا
 ہے اور اس کی طبیعت زندگی کے جھگڑوں سے بیزار ہو کر لطف و تفریح
 کی متمنی ہوتی ہے، چنانچہ بقول الف شیلر (F. Schiller) یہی
 سبب ہے کہ ترقی تمدن کے ساتھ کسبیوں کی تعداد ضرورت سے زیادہ
 بڑھتی جا رہی ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ برلن میں چند سال کے اندر اگر عام
 آبادی کی تعداد دو گنی ہوئی تو ان کی تعداد چو گنی ہو گئی۔

چارلس بوتھ (Charles Booth) نے لکھا ہو کہ ایک کسبی سے
 کہا گیا کہ ”تو ذلیل پیشہ کیوں نہیں چھوڑ دیتی؟“ تو اس نے نہایت صاف جواب دیا کہ:-
 ”میں نے جناب میرا چاہنے والا روز مجھے کہیں نہ کہیں ڈنر میں لیجا تا ہوا“

ڈنر سے فارغ ہو کر ہم کسی تماشہ گاہ میں جا کر تفریح کرتے ہیں، پھر
فریائے میری کیا شامت آئی ہو جو میں ایسی پر لطف زندگی سے دستبردار ہو جاؤں؟

خادمائیں کیوں کھرشتہ ورن جاتی ہیں | ہم اس سے قبل لکھ چکے ہیں
کہ کھسیوں میں زیادہ تر اضافہ

ان عورتوں سے ہوتا ہے جو شریف اور متکبر گھرانوں میں پیش خدمت یا ماما کا
کام کر چکتی ہیں اور یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ کوئی خفیہ تحریک ضرور ایسی ہے
جو عورتوں کو فتنائی اختیار کرنے پر مائل کر دیتی ہے حقیقت یہ ہے کہ وہ عورتیں
جو گھروں میں کام کرتی ہیں انھیں تنخواہ دار فرد سے زیادہ نہیں سمجھا جاتا۔ وہ
گو یا گھر کا کام کاج کرنے والی مشینیں ہیں۔ ہر خادمہ بہت صبح اپنے کام پر
پہنچتی ہے اور رات گئے مالک کے گھر سے چھٹکارا ہوتا ہے۔ نیچے آتے جاتے
اور ادھر ادھر پھرتے ٹانگیں ورم کر جاتی ہیں۔ علاوہ انہیں مالک کی بد مزاجی
برداشت کرنا اور ملاجیاں سننا بھی خدمت گاروں کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے
ان ہی باتوں سے یہ عورتیں تنگ آ جاتی ہیں۔ دوسری مہیبت یہ ہے کہ وہ
دوزخ اور جنت کے درمیانی طبقہ اعراف میں رہتی ہو یعنی وہ اپنے چاروں طرف
عیش آرام اور ہر قسم کا سامان تقشہ دیکھتی ہو لیکن اس سے لطف اندوز نہیں
ہو سکتی۔ آخر وہ بھی انسان ہے۔ وہ بھی پہلو اور پہلو میں یک س دل رکھتی ہے
اس کا دل بھی عیش و آرام اور تفریح کا متمنی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زمانہ زندگی

کی بے لطفی اور کینایت سے اکتا کر وہ پیشہ اختیار کرتی ہے جس میں اسکی
تفریح بھی ہوتی ہے اور زندگی بھی عیش و آرام سے گزرتی ہے۔

عورتوں کی تخریب میں مردوں کا ہاتھ | بعض اوقات یہ بھی بیان کیا
جاتا ہے کہ کسبوں میں ساریات

خادماؤں اور پیش خدمتوں کی کثرت ہونے کا باعث یہ بھی ہے کہ ایسی دھکیوں
کی بہت بڑی تعداد ایسی ہے جنہیں اول اول ان کے آقاؤں یا خاندان کے دیگر
نوجوانوں نے خراب کیا اور اس طرح وہ کسی بننے پر مجبور ہوئیں اس میں شک نہیں
کہ اس میں مردوں کا بہت زیادہ ہاتھ ہے لیکن یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ ان
عورتوں کے کسی بننے کا خاص سبب یہی ہے بلکہ تجربہ بتاتا ہے کہ گھروں کے
نوجوان ماماؤں کو خراب نہیں کرتے بلکہ وہ خود انہیں بُرائی کی طرف مائل
کرتی ہیں۔

ناجائز کھیلوں کے متعلق جو اعداد و شمار سرکاری طور پر رکھے جاتے ہیں ان
بھی اس معاملہ پر بہت کافی روشنی پڑتی ہے مثلاً برلن میں ایک ایسی عورتوں
نے ناجائز کھیلے جتنے جن میں ایک تہہ تعداد خادماؤں اور پیش خدمتوں کی تھی
اور بقیہ میں زیادہ تر وہ لڑکیاں تھیں جو کسی کارخانہ یا دکان میں کام کیا کرتی تھیں
ایک سو تالیس عورتوں میں ان بچوں کے باپوں کی بھی تحقیق ہو سکی۔ ان میں سب سے بڑی
تعداد (یعنی تین تہیں) کارکنوں کی تھی، ان کے بعد کاروباری لوگوں کا نمبر تھا

(۲۲) صرف بیس پچیس آدمی ایسے تھے جنہیں ”جمنٹلمین“ کہا جاسکتا تھا
 (نیس) صورتیں ایسی تھیں جن میں بچوں کے باپ شادی شدہ تھے۔
 تحقیق کا قول ہے کہ اکثر ممالک میں لڑکیاں عموماً پندرہ بیس سال
 کی عمر کے درمیان کسبیاں بن جاتی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان کی غصہت و
 عفت کا خاتمہ اس عمر سے بہت قبل ہو چکنا ہے اور اس آبروریزی میں زیادہ
 تر ان ہی لڑکیوں کے ہم مرتبہ دہم طبقہ مردوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ عموماً لڑکیوں کو
 عموماً عام آدمی ہی خراب کرتے ہیں۔

تمدن عمرانی کی کشش | فرانس کے شہر بورڈو میں ڈاکٹر
 جنیل (M. J. Genie) نے
 کمپیوں کی بہت کافی تحقیقات کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ یہ امر بارہ گونے
 کے کافی وجہ ہیں کہ دیہات کی لڑکیاں عموماً اس وجہ سے شہر میں نوکری کر
 جاتی ہیں کہ وہاں پہلے ہی خراب ہو چکی ہوتی ہیں۔ علاوہ ازیں دیہات میں
 جو طامع، سست اور کم عقل لڑکیاں ہوتی ہیں وہ عموماً شہروں میں نوکری
 کرنے بھیج دی جاتی ہیں۔

ادبٹر میں ڈبلیو ٹیٹ (W. M. Tait) نے معلوم کیا کہ مردوں
 دیگر طبقات سے زیادہ فوجی سپاہی خصوصاً گھنا گرا بلین (Ghander) کے
 کے جوان، عورتوں کو بھگا کر خراب کرتے ہیں اور یہی حالت دیگر ممالک کے

جنہیں شروع میں ان کے ہم طبقہ مردوں نے خراب کر دیا تھا۔
 الغرض معاشرت عمرانی کی دلفری و دلکشی عیش و راحت کی طرف رغبت
 پر ہیجان تفریح کا ذوق۔ یہ سب مل کر دیہاتی لڑکیوں کو اپنی طرف مائل کر لیتے
 ہیں اور کچھ دنوں ادھر ادھر خراب پھرنے کے بعد بالآخر کبیاں بن جاتی ہیں۔
 شہر کی لڑکیاں چونکہ اسی ماحول میں پیدا ہوتی اور پرورش پاتی ہیں
 اس لیے شہری تمدن سے ان کا دل سیر ہوتا ہے۔ وہ شہر کی دلچسپیوں اور
 تفریحات سے مسحور نہیں ہوتیں۔ علاوہ ازیں وہ اس قدر ہوشیار ہوتی
 ہیں کہ بمقابلہ دیہاتی لڑکیوں کے ان دل فریبیوں کی کشش سے محفوظ
 رہتی ہیں اور کبھیوں کی زندگی کے اصلی واقعات سے بھی اس قدر
 واقف ہو جاتی ہیں کہ تا وقتیکہ کوئی خارجی اثر نہ ہو ان کی طبیعت تجلجلی ہشتیہ
 کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ الغرض شہر کی لڑکی کی تجلجلی کے زہریلے اثر سے
 زیادہ محفوظ رہتی ہے۔

عموماً تمام بڑے بڑے شہروں میں دیکھا گیا ہے کہ آبادی کی بہت
 تعداد شہر سے باہر پیدا ہوتی ہے اس لیے تعجب کی بات نہیں کہ شہر کی کبھیوں
 میں بھی زیادہ تعداد باہر والیوں کی ہو۔ اسی سلسلہ میں میریک
 (Merrick) نے مل بیک جیل میں جو وہ ہزار کبھیوں کی تحقیقات
 کر کے معلوم کیا کہ سب سے زیادہ تعداد ان عورتوں کی تھی جو اضلاع میں پیدا ہوئی

تھیں اسی طرح لندن میں سات ہزار عورتیں ایسی تھیں جو شہر سے باہر پیدا ہوئی تھیں اور کول چیسٹر (Colchester) جیسے لشکری مقامات اور پورٹسموتھ جیسے بندرگاہوں سے بھی پہنچ گئی تھیں۔

ڈاکٹر سینجر نے تحقیقات کر کے معلوم کیا کہ نیویارک کی دو ہزار پیشہ ور عورتوں میں ۱۲۳۸ باہر کی تھیں اور ۶۲۵ وہ ہیں جو ریاست نیویارک میں پیدا ہوئی تھیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ زیادہ تعداد شمالی ملکوں سے آتی ہے جہاں کی آب و ہوا خراب و ناخوشگوار ہوتی ہے اور جہاں کے لوگ کارخانوں میں میکانیکی زندگی بسر کرتے ہیں۔

ڈاکٹر ریوس (Rees) کا بیان ہے کہ پیرس کی تقریباً تمام پیشہ ور عورتیں باہر کی ہیں۔ بورو کی ایک ہزار عورتوں میں صرف ۴۶ ایسی تھیں جو شہر کی رہنے والی تھیں اور بقول ڈاکٹر پٹن (Patton) شہر لائیس (Lyon) کی تقریباً چار ہزار ایسی عورتوں میں صرف ۳۶ شہر کی رہنے والیاں ہیں۔ اسی طرح ۱۸۱۳ء میں ڈاکٹر شرینک (Shrenk) نے تحقیقات کر کے بیان کیا تھا کہ شہر وائٹنگی ڈیرہزار پیشہ ور عورتوں میں سے صرف ۶۱۵ شہر میں پیدا ہوئی تھیں۔

واقعات بالا سے ثابت ہے کہ تمدن و شائستگی کے دلفریب مناظر ہی عورتوں کو قحطی کی طرف زیادہ دعوت دیتے ہیں اور مرد بھی ان سے

بڑی حد تک متاثر ہوتے ہیں۔ عام اور جاہل لوگوں کا خیال ہے کہ پیشہ اور عورتیں کا وجود صرف اس لئے ہے کہ وہ نوجوان ناکتہ امردوں اور ان مردوں کے لئے جن کی بیویاں نہ ہوں سکوں کا باعث ہوں مگر عقلا کے نزدیک یہ خیال بالکل مہمل ہے۔ کیونکہ اگر اس اندیشہ سے تمام نوجوانوں کی شادیاں صفر سنی میں کر دی جائیں تو یہ علاج اصلی بیماری سے زیادہ مضرت رساں ہوگا۔ اب یہی بات کہ جن مردوں کی بیویاں موجود ہیں۔ کیوں نجاشی اختیار کرتے ہیں۔ اس کا جواب اس واقعہ سے دیا جاسکتا ہے جو یورپ کی ایک پیشہ ور عورت ہڈویگ ہارڈ (Hedwig Hard) نے اپنی آپ بیتی میں بیان کیا ہے۔

جس شہر میں وہ رہتی تھی وہیں ایک اعلیٰ طبقہ کا شخص بھی تھا جو ایک مرتبہ اس کے یہاں کسی سابق شناسا کے ساتھ آیا اور پھر اسے بار بار آنے کا شوق ہو گیا، محبت کے پینگ بڑھے اور دونوں میں نہایت گہرے تعلقات ہو گئے۔ اس مرد کی بیوی تھی اور دونوں بصورت نیچے بھی تھے۔ دونوں میاں بیوی میں استغناء نفرت تھی کہ دیکھ کر لوگ متعجب ہوتے تھے۔ مرد بھی بڑا صاحب علم و فضل شخص تھا۔ ایک دن اس عورت نے دریافت کیا کہ

”مجھے سخت حیرت ہے کہ باوجودیکہ تمھارے گھر میں اس قدر حسین و

جمیل بیوی موجود ہیں۔ وہ پیار سے پیار سے بیچے آگے کھیلے ہیں پھر

تم کو میرے پاس آنے کا کیونکر حوصلہ ہوتا ہے۔“

یہ بات سن کر وہ مرد ہنسنا اور بولا :-

”یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن اس بیوی کے حسن و جمال سے میرے دل کو تسکین نہیں ہوتی، کیونکہ اس کا دل میرے لیے برف کا ایک ٹکڑا ہے

علاوہ ازیں وہ مصحف زبان دانا اور بد مزاج ہے۔ ماں باپ ناز و

نعمت میں پال کر اس کی عادتیں خراب کر دی ہیں اور وہ دنیا میں

صرف اپنے لیے جیتی ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ مردوں کی بے راہ ریزی کی ذمہ داری بڑی حد تک

بیویوں پر عائد ہوتی ہے جو مردوں کے مزاج و ذوق کا خیال نہ کر کے اپنی

طرف سے انھیں بیزار کر دیتی ہیں۔ اگر شروع سے ایک کیوں کی فطرت میں رشتی

لچک پیدا کر دی جائے کہ وہ ماحول کے مطابق اپنے عادات و خصائل میں

پیدا کوئٹیں تو مرد بڑی حد تک فحاشی سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

مرد جب ایک بار سیدھے راستہ سے ہٹ کر غلط
مردوں کی عجیب سی کالوچی راہ اختیار کر لیتا ہے تو اسکی گھر اسیاں عجیب و

غریب قی ہوتا ہے جیسا کہ وہ وقتاً انسان سے حیوان کیونکر بن گیا۔

مغرب کی ایک پیشہ ور عورت نے اپنی زندگی کا کچھ اچھا، ”لکھا تھا۔

اسمیں سے مندرجہ ذیل اقتباس غالباً باعث دلچسپی ہوگا۔ وہ یہی ہے کہ :-

بد میں دیہات کی رہنے والی ہوں۔ یہاں سے گاؤں میں کبھی کبھی ایک بوڑھا
 دو تین سال کا کرتا تھا جو بالکل خوش خلاق ہو کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ اس وقت میرا عمر
 تیرہ سال کا تھی بالآخر یہ شخص گرفتار ہو کر قید ہوا۔ بعد کو مئیہ مردوں میں عجیب
 غریب شوق دیکھنے ملا میرے یہاں ایک جوان کھیل کے لباس میں آتا اور آ
 ساتھ ایک ٹوکری میں بند کپڑوں کا ایک جوڑا بھی لاتا۔ اس جوان کے آنے کے
 بعد ہم دونوں بجات عریانی ایک ایک کپڑا ہاتھ میں لے لیتے اور انکی گردنیں
 ہر طرف گردنیں پڑا دیتے۔ وہ جوان ان کپڑوں کو ہٹا دیکھتا کرتا اور شوق
 اسی سے اس کے ذوق کو تسکین ہو جایا کرتی تھی۔ ایک تہہ مجھے بازو میں ایک
 ملا اور بلا کہ اگر آپ پسند کریں تو میرے ساتھ اس ہونٹ میں چلیں ہاں میں
 آپ کے بوٹ چاہتا چاہتا ہوں۔ معاملہ طے ہو گیا ہم دونوں ایک ہونٹ
 میں گئے نصف نوڈ میں ایک کر لیا۔ میں میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ
 مرد میرے نیچے گھس گیا اور اس نے میرے بوٹ جو چیمبر میں اتھڑے ہوئے تھے
 اپنی زبان سے خوب چاٹے اور چلا گیا۔ ایک صاحب کا شوق صرف اس
 طرح پورا ہو جاتا تھا کہ وہ منہ میں پیشاب کر لیا کرتے تھے۔ ایک صاحب
 یہ شوق تھا کہ وہ ہمیشہ اپنے ہاتھ میں ایک مچھی لائے اور میری ساتھی عورت
 کو خوب پیٹتے تھے۔ میری باری کے خون تک مل کر آتا۔ عورت کی یہ حالت
 دیکھ کر ان حضرات کو انتہائی لطف آتا۔

استلذاذ بالمش

استلذاذ کی مختلف صورتیں | حکماء کا قول ہے کہ حجب انسان نشوونما پانچ جوان ہوتا ہے تو اسے جنسی میں تین اہم خصوصیات نمایاں ہوتی ہیں (۱) استلذاذ بالیقین (۲) استلذاذ بالمش (۳) استلذاذ بالصدق

استلذاذ بالنفس کا مطلب یہ ہے کہ کسی شخص کا رجحان جنسی خود اپنی ہی ذات کی طرف ہو اور یہ کیفیت وحشی اقوام میں بہت زیادہ پائی جاتی ہے۔
استلذاذ بالمش سے مراد یہ ہے کہ مرد و عورت کا رجحان خود اپنی ہی جنس کی طرف ہو، جو زیادہ تر کسی میں پایا جاتا ہے۔ اور استلذاذ بالصدق سے وہ فطری تعلق جنسی ہے جس سے ہر شخص واقف ہے۔
چھوٹی عمر کے لڑکوں اور لڑکیوں کو عموماً دوسری جنس سے رغبت نہیں ہوتی بلکہ نفرت سی ہوتی ہے اور اس کا نتیجہ استلذاذ بالنفس کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے جسے مساحقہ اور استمنا یا لید وغیرہ کہتے ہیں پھر حجب نشوونما میں کچھ بچپن کے آثار پیدا ہوتے ہیں تو استلذاذ بالمش کا شوق پیدا ہو جاتا ہے اور جب پوری طرح بچپن ہو جاتی ہے تو استلذاذ بالصدق کی منزل آتی ہے۔

بعض شخص ایسے ہوتے ہیں جو دو جنسین ہوتے ہیں یعنی ان میں دو
جنسوں کی کیفیات پائی جاتی ہیں۔

صفیات اور اسئلہ اذبالمثل | افسوس ہے کہ دیگر فحاشیوں کی طرح
اس نوع کی فحاشی نے بھی آغوش

مذہب میں نشوونما پائی، یونانی قدیم کی خرافات میں لکھا ہے کہ :-
”سب سے پہلے آفریدیہ دیوی (Aphrodite) بیزیاں باپ
کے پیدا ہوئی تھی۔ کیونکہ یورینوس دیوتا نے احتلاط کے لیے اپنی ہی
جنس کا ایک فرد پسند کیا تھا۔ اس دیوتا کا جذبہ عشق و محبت مڑا
تھا جس شخص کے دل میں یہ دیوتا کی جذبہ پیدا ہوتا ہے وہ اسئلہ
بالمثل کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔“

مشہور و معروف یونانی مورخ دسیاچ ہیرودوٹس نے سمیتھن
(Scythians) قوم کا حال لکھتے ہوئے بتایا ہے کہ ان لوگوں میں
اسئلہ اذبالمثل کی نمایاں خصوصیات موجود تھیں وہ لکھتا ہے کہ :-

”اس قوم کے بعض مردوں میں نسائیت کا مادہ اس قدر پایا جاتا ہے کہ

وہ عورتوں کا لباس پہنتے ہیں اور عورتوں کی سی زندگی بسر کرتے ہیں۔“

مورخ مذکور نے اسکی عجیب غریب جتنی ہی کہ چونکہ ان لوگوں نے

بقا غسقلان وینس دیوی د Hippocrate (زہرہ) کا مندر لوٹ لیا تھا
اس لئے ان پر دیوی کا ترنازل ہوا اور اس نے ان کو مرد سے عورت بنا دیا۔
بقراط Hippocrate چونکہ باق الفطرہ باتوں کا متفقہ
مین تھا اس لئے اس نے قوم سستھین کی اس علت کا سبب ضعف رجولیت
قرار دیا وہ لکھتا ہے کہ :-

”یہ قوم ضرورت سے زیادہ شہسوار کی کونے کی وجہ سے ایک ایسے مرض
میں مبتلا ہو جاتی ہے جس کا علاج کانوں کے پیچھے کی رگوں میں نصیب کھلوانا
خون نکال دینا ہے اور اس خون کے نکل جانے کا نتیجہ ضعف رجولیت
ہوتا ہے اور وہ افراد جو اس طرح اپنی قوت کھو بیٹھے ہیں یوں اس علاج
ہو کر عورتوں کا لباس پہن لیتے ہیں۔“

بعض محققین کا خیال یہ ہے کہ قدیم یونانیوں میں اس کا شوق اس وجہ
سے پیدا ہوا کہ ملک کی آبادی ضرورت سے زیادہ بڑھتی جاتی تھی اور اس کی
روک تھام کے لیے وہ لوگ عورتوں سے بچنے لگے تھے۔ چونکہ اس زمانہ میں یونا
کے اندر ریاست ہائے بلدیہ کا رواج تھا، اور ایک شہر کے وسائل پیداوار چونکہ
صرف محدود آبادی کے لیے کفایت کر سکتے تھے اس لیے ان لوگوں کو یہ فکر و انگیز
رہتی تھی کہ آبادی کی تعداد بڑھنے نہ دی جائے۔ یہی باعث تھا کہ حکیم ارسطو
جیسے شخص نے بھی لوگوں کو یہی مشورہ دیا تھا کہ اپنی بیویوں کو چھوڑ دیں اور

استلذاذ بالمش اختیار کریں۔ لطف یہ ہے کہ اسطو سے بیشتر حکیم سقا
بھی اس حرکت کو فعل متحسن قرار دے چکا تھا۔

دیو تیار نے حکیم سقا کو عشق و محبت کا ایک روحانی اصول بتایا تھا
جو استلذاذ بالمش کے ذریعہ سے ایک اور اعلیٰ منزل کی طرف رہنمائی کرتا
ہے اور خدا سے ملا دیتا ہے۔ چنانچہ دیو تیار کہتا ہے کہ :-

”جو مرد خواہشات نفسانی کے بندے ہوتے ہیں وہ عورتوں کی پیچھے

دوڑتے ہیں لیکن وہ مرد جو اپنی روج کے وسیلہ سے عشق و محبت کرتا ہو

اور جس کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ کچھ کاری اور فرنگ و دانش

کے ذریعہ سے ایک صاحب عظمت اور خوبصورت روح حاصل

کریے اسکو چاہیے کہ پوری طرح اس کا تابع ہو جائے۔“

بظاہر تو یہ تعلیم نہایت پاک اور معصومانہ نظر آتی ہے لیکن یہ خیال کو لیا

جیسا ہے کہ قدیم یونانیوں کا یہ عقیدہ تھا کہ خوبصورت روح صرف مرد ہی کے

اندل سکتی ہے۔ اب غالباً اس تعلیم کا اصلی مفہوم واضح ہو گیا ہوگا۔ یہی

قول ڈاکٹر بطرس ایلم نکیل کا بھی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ :-

”صاحب عظمت اور خوبصورت روح صرف مردانہ صورت میں

مل سکتی ہے۔ عورتیں حیوان مطلق طبقہ سے متعلق ہیں جو مرد کی صف

خواہشات نفسانی پوری کرنے کے لیے وجود میں آئی ہیں۔“

حبیب قدیم یونانیوں نے عورتوں کی طرف سے غفلت برتنا شروع کر دی تو عورتوں میں بھی استلذاذ بائٹل کا رواج ہو گیا۔ چنانچہ جزیرہ لیبوس، ایسی عورتوں کے لیے خاص طور پر مشہور ہو گیا تھا اور اسی تاریخی واقعہ سے انگریزی کی اصطلاح (Liberation) عشق لبانی، نکلی ہے۔ سیفورا (Siphon) جو بیل لیبوس کے نام سے مشہور تھی اور جس کا زمانہ سنہ ۶۰۰ ق۔ م کے قریب گزرا ہے وہ اس فن کی بہت بڑی استاد تھی۔ چنانچہ انگریزی میں لفظ (Siphon) کا مفہوم ہی عورتوں کا استلذاذ بائٹل ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے جذبات خصوصی کا اظہار اپنے اس قصیدہ میں کیا، جو دسویں کی شان میں لکھا تھا وہ کہتی ہے :-

”اے وہ جو پھولوں کے درنگ غفلت جلال پر تمکن ہو کر حکومت کر رہی،
اے وہ جسکی پیدائش کف دریا سے ہوئی ہو عیارہ اور نبت یوس میں کفر
سُن! اور یو! تو مجھے سخت غم دالم اور دردوں سے ہلاک ہونے دے۔“

یونانیوں کے نزدیک معیار حسن جمال و حقیقت حسن مردانہ تھا اور اس میں مادہ زوجیت (Bisexuality) گویا سونے میں ہماگہ تھا۔ یونان قدیم کے بتوں میں بھی یہی خصوصیت پائی جاتی ہے۔ اپالو اور دیونیس کے بتوں میں زنانہ و مردانہ خصوصیات موجود ہوتی تھیں۔ زنانہ بتوں میں بھی

مردانہ حسن صورت اور مردانہ تناسب اعضا کا خیال رکھا جاتا تھا۔
 دنیا میں قدیم میں غیب دانی اور کھانت کا سب سے بڑا مرکز ویلفانی کامند
 تھا۔ اس میں سب سے بڑا ثابت پایا کرتا تھا۔ اس ثابت کے حسن و جمال تناسب اعضا اور
 خدخال میں زمانہ اور مردانہ دونوں خصوصیات موجود تھیں۔ یہ بت فن موسیقی
 اور مسئلہ اذبالمثل کا خاص پوتا تھا۔ کیونکہ دراصل فیورین (Feyorin) کا
 قوم کا سب سے بڑا ثابت تھا اور یہی وہ قوم تھی جو خطہ کیونان میں مسئلہ اذبالمثل
 کی دہلائی کرتی۔ آپا کی نسبت یہ بھی روایت کی جاتی ہے کہ اس نے ایک بے
 کو قتل کیا تھا جس کا خون جسم پر پڑنے سے وہ ناپاک ہو گیا تھا۔ یہ ناپاکی دور
 کرنے کی غرض سے وہ ایڈمیش (Admish) شاہ فیروانی
 (Phera) کا نو برس تک معشوق بن گیا۔

میولر (Muller) نے دورین قوم کے ایک مذہبی تہوار کا
 حال بیان کیا ہے جس میں ایک خوبصورت لڑکا آپا لوکاروپ بھرتا تھا اور
 جس طرح آپا لوکارے آستیس (Astis) کا غلام اور معشوق
 بن کر اس کی نہایت ذلیل خدمت انجام دی تھی اسی طرح یہ بھی کرتا تھا۔
 ڈاکٹر بلاخ (Blach) کا خیال یہ ہے کہ چونکہ مسئلہ اذبالمثل
 قدیم زمانہ کی اقوام دہلی کے نزدیک ایک عجیب و غریب بات تھی اس لیے عجیب و غریب
 لوگوں نے اس فعل نام کو بھی ایک قسم کا کرمانی فعل قرار دیا اور یہی باعث

تھا کہ جو عورت یا مرد اس کا شوقین ہوتا تھا اس کو یہ لوگ بہت بڑا صاحب کرات
یا مافوق الفطرہ طاقتوں کا مالک سمجھتے تھے اور اسکی سید غرت مکریم کرتے تھے۔
ایک جرمن فاضل ایڈولف ہاسپین (Adolf Haspina) کا
تقریب یہ ہے کہ قدیم اقوام و مل کے پجاری جو قدرت کے توائے زوجین کے
نمائندے تھے اپنے مندروں اور عبادت گاہوں میں اسلنداز بائبل کی بھی حوصلہ
افزائی کرتے تھے۔ مرد فطرت کی قوت فاعلہ کی پوجا کرتے تھے اور عورتیں تخلیق یا
علیہ کی میں فطرت کے توائے نسائیہ کی تقدس تجید کی کرتی تھیں اور چونکہ پکار لوگو
مرد و زن دونوں کی تالیف قلوب کرنی پڑتی تھی، اس لیے انھوں نے محال ذوال
جرم قمر سے تغیرات جنسی کا خیال حاصل کیا۔ چنانچہ جب وہ دیویوں کی خدمت کرتے تھے
تو زنانہ لباس پہن لیتے تھے اور جب دیوتاؤں کی خدمت کا وقت آتا تھا تو مردانہ لباس
میں کام کرتے تھے۔ ستم ظریفی یہ کہ انھوں نے زہرہ کا بت مع دار بھی کے بنالیا اور
ہرقلیس دیوتا کے ہاتھ میں چرخہ دیدیا۔ الغرض تقریباً تمام دیوتاؤں کو خصوصیات
فوجنسیت دیدی گئی تھیں۔ ونیس اور آفرودیٹہ کی پوجا بھی دونوں صورتوں میں کی جاتی تھی۔
فرزیر نے اپنی کتاب ایڈولف ہاسپین میں لکھا ہے کہ خیرہ قبرص میں ونیس کا
ایک بت تھا جس کی وضع قطع تو ایک دائرہ ہی ہو چھ دالے مرد کی تھی مگر اسے
لباس زنانہ پہنایا گیا تھا، مرد زنانہ لباس میں اور عورتیں مردانہ بھیس میں اس بت کی
پوجا کرتی تھیں اگرچہ بارش دہرست دیویوں کی پوجا خاص طور پر ملک شام اور

جزیرہ قبرص میں ہوتی تھی لیکن قدیم مصریوں نے بھی آکسیر (Aksir) دیہی کا ایک ایسا ہی بت بنا رکھا تھا جس کی گود میں ایک بچہ پور دس بھی تھا۔
 قدیم یونانیوں کا صنم اکبر زیوس تھا۔ اس کی شان میں جو بھیجنگ گائے جاتے تھے ان میں بھی اس بت کی زنانہ اور مردانہ خصوصیات کا اظہار کیا جاتا تھا مثلاً۔ زیوس! ہوا الاول! ہوا الآخر۔ چمکتی ہوئی بجلیوں کا مالک۔ وہی سر پہی کھرپے اور اسی کے اندر سے تمام مخلوقات عالم وجود میں آئیں۔ زیوس ہی مرد ہے اور پھر زیوس ہی عورت ہے۔ یعنی دو شیزہ اندلی۔“

ایک دوسرے بھیجنگ میں ایڈونیس کو اس طرح مخاطب کیا گیا ہے۔
 ”او بہت سے ناموں والے دیوتا، جو سب معبودوں میں بہترین ہے میری سُن! اپنے پرستار کی سُن! اے خوبصورت بال والے ایڈونیس! جو ایک جوان رعنا اور دو شیزہ طنازدونوں ہے۔“

علامہ فضلہ کا خیال یہ ہے کہ یونان میں امر و پستی کا شوق ڈو رین قوم نے جاری کیا تھا کیونکہ زمانہ قبل تاریخ (مثلاً ہومر کے زمانہ میں) اس کا ذوق نہ نہ پایا جاتا تھا۔

یونان میں امر و پستی کا شوق خاص خاص لوگوں تک محدود تھا یعنی صرف آزاد شہریوں اور بائیسے شہسواروں کو اس کی اجازت تھی۔ غلام طبقہ اسکی جرات نہ کر سکتا تھا اگر کوئی فرد اس طبقہ کا ایسا کرتا تو اس کے لیے سزائے موت قرار دیتی

بڑھتے بڑھتے حبیب یہ شوق عام ہو گیا تو ایک معاشرتی ادارہ بن گیا اور حکومت نے بھی اس کی سرپرستی اختیار کر کے مختلف آئین و قوانین وضع کیے۔

اسی طرح میں ایسے لوگوں سے سخت باز پرس کی جاتی تھی اور اگر کسی لڑکے سے کوئی قابل شرم حرکت سرزد ہو جاتی تو اسے تو کچھ نہ کہا جاتا تھا لیکن اس کے اعوا کرنے والے کو سخت سزا دی جاتی تھی۔

جزیرہ کمرٹیا میں اس شوق نے اس قدر ترقی کی تھی کہ لڑکوں سے شادی کی جاتی تھیں۔ اگر کوئی مرد کسی لڑکے پر رائل ہو جاتا تو اس کے والدین یا اعزہ کو آگاہ کر دیتا تھا۔ پھر اگر اس کے خاندان والے اس رشتہ یا تعلق کو پسند نہیں کرتے تھے تو وہ اس کی حفاظت کرتے تھے ورنہ پھر اس تعلق کو ترقی دینے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی تھی۔ ایک عاشق جس قدر اعلیٰ مرتبہ کا ہوتا تھا اسی قدر لڑکے کے خاندان والے خزانہ دار کرتے تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ مع تحائف کے اپنے گھر بھیج دیا جاتا تھا۔

قدیم یونان کے طرز معاشرت میں امر پرستی کا رواج اس قدر عام ہو گیا تھا کہ اگر کسی لڑکے کو کوئی چاہنے والا بانگ شمسوار نہیں ملتا تھا تو اس کے لیے یہ بات باعث شرم و ذلت سمجھی جاتی تھی اور اگر کسی کے چاہنے والوں کی تعداد درجنوں تک پہنچ جاتی تھی تو باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ کمرٹیا، قصبہ اور پتھیرہ میں تو لڑکوں کے ساتھ شادی کرنے کی رسم کو مذہباً منظور کر لیا گیا تھا، شہر قصبہ سے قریب ہمنڈ کے کنارے اپالو کے مندر سے تقریباً ۷۰، ۸۰ گز کے فاصلہ پر وہ مقام ہے جو

خداوند دیوس کے نام سے منسوب ہے۔ یہاں حسبِ بلِ لکیتہ پتھر پر نقش ہے :-

» اس مقدس و متبرک مقام پر نذیر سایہ خداوند دیوس بادشاہ کو یون نے
 بائقلس کے بیٹے سے شادی کی اور اس نے اپنی حرکت کا دنیا کے سامنے
 فخر کے ساتھ اعلان کر کے اسکی یادگار میں یہ کبھی نہ محو ہونے والا لکیتہ قائم
 کیا اس کے ساتھ بہت سے اہل تھیرہ نے اور اس کے بعد بھی بہت
 لوگوں نے اسی مقدس مقام پر لوگوں سے شادیاں کیں۔ «

روم کے دورِ ملوکیت میں فحاشی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ ان کو دیکھ کر
 خیال گزرتا تھا کہ شاید لوگ پاگل ہو گئے ہیں۔ اسی زمانہ کا حال قلمبند کرتے
 ہوئے میل (Miles) نے لکھا ہے کہ :-

» مرد و زن فحاشی میں ایک دوسرے سے سبقت لیجانے کی کوشش

کرتے تھے، تجرہ خاںوں کی تعداد بید بڑھ گئی تھی اور مرد پرستی کا ذوق

اس درجہ عام ہو گیا تھا کہ شہرِ روم میں عصمت فروش لڑکیوں کی تعداد

کسیوں سے بھی زیادہ ہو گئی تھی لیکن اس کے بعد ایک زمانہ وہ بھی آیا جب

اور مرد پرستی کے خلاف جہاد ہونے لگا و شہنشاہ قسطنطین اور تھیرہ میں

لے سخت سزائیں تجویز کیں یہاں تک کہ مجسمینِ جرم کو زندہ جلا دیا جاتا تھا۔ «

اسلند اویا مثل تو ام و مل قدیمہ میں
 ڈاکٹر ڈبلیو۔ اے ہیمینڈ
 نے (Hammond) نے

اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ :-

”امریکہ کی ریاست نیو میکسکو“ میں علاقہ ”یوبلا“ (Yubla) کے قدیم امریکن قبائل میں یہ رواج ہے کہ ان کا ہر قبیلہ اپنے ہاں ایک آدمی تیار کرتا ہے جسے ان کی اصطلاح میں ”مچیرا دو“ (Machirado) کہتے ہیں۔ یہ شخص فصل بہار کی مذہبی رسوم اور تہواروں میں نہایت اہم حصہ لیتا ہے۔ ان تہواروں میں خوب رنگ رلیاں منائی جاتی ہیں اور مرد پرستی کا بازو گرم ہوتا ہے۔“

یہ شخص یعنی ”مچیرا دو“ اس طرح تیار کیا جاتا ہے کہ قبیلہ میں سے کوئی تندرست مرد چن لیا جاتا ہے۔ اس شخص کو گھوڑے کی سواری خوب کرائی جاتی ہے اور کثرت کے ساتھ استمناء بالید کی ترغیب دی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ بالکل بیکار ہو جاتا ہے اس کی ڈاڑھی موٹے کچے بال گرنے لگتے ہیں آواز کا مردانہ پن نہ اٹھتا ہو جاتا ہے اور مزاج میں نسائیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسکے بعد ”مچیرا دو“ کی جگہ مردوں میں نہیں رہتی۔ وہ عورتوں کے سے اذضاع و اطوار اختیار کر لیتا ہے لیکن بائیمہ تہواروں میں اسکی بڑی عزت کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر ہمنیٹ کسی چونکہ یہ قبائل بعد عزت و توقیر کرتے تھے، اس لیے انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو دو ”مچیرا دو“ دیکھنے کا موقع دیا، ان میں ایک کی عمر ۳۵ سال کی تھی اور سات سال قبل اس کی قلبی اسیت ہو چکی تھی۔ پہلے وہ

بڑا طاقتور مرد تھا، جس وقت ڈاکٹر صاحب نے اس شخص کو دیکھا تھا تو وہ عورتوں میں شامل ہو چکا تھا اور اس میں اور عورتوں کے اطوار میں مطلق فرق نہ تھا۔ قدرت کا قاعدہ ہے کہ جب انسان کی کسی خاص قوت میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے تو وہ دوسری قوت ظاہر ہونے لگتی ہے مثلاً اندھوں کا حافظہ قوی ہو جاتا ہے، انکی قوت لامعہ اور خوش گلونی میں ترقی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جب اس شخص کی قوت مردی زائل ہوئی تو سینہ پر پھپھاتیاں بھی ابھرائیں، ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کئی بچوں کی ”ماں“ ہے اور لطف یہ ہے کہ وہ یہ بھی دعویٰ کرتا تھا کہ کئی بچوں کو جن کی مائیں فوت ہو گئی تھیں اس نے اپنا دودھ پلا کر پالا۔

دوسرے ”مجید“ کی عمر ۳۶ سال کی تھی۔ اس پر دس برس ہوئے نسائیت طاری ہوئی تھی۔ لیکن اس کی چھاتیاں زیادہ نہ ابھری تھیں۔ آواز میں نسائیت اور جسم میں نرمی ضرور پیدا ہو گئی تھی۔

کثرت کے ساتھ گھوڑے کی سواری کرنا مردی کے لیے سخت مضرب ہے اور اس امر کی تائید بڑے بڑے ماہرین فن نے کی ہے۔ آپاچہ اور نواب جو قومیں انہی عمر کا زیادہ حقہ گھوڑے کی پشت پر گزارتی ہیں۔ یہی باعث ہے کہ لوگ عموماً ضعیف الباہہ ہوتے ہیں۔ مگر پر دھ (Mammals) اور چوڑی (Chotom) نے لکھا ہے کہ:-

” فی زمانہ آثار یوں میں تاحوی کی علت بہت زیادہ پائی جاتی ہے جبکہ

باعث یہی ہو کہ وہ لوگ کثرت کے ساتھ گھڑوں کی سواری کرتے ہیں۔
 ویسٹ مارک (۱) نے اپنی مشہور ویا دگار کتاب "ابتداء و ارتقاء تخیلات اخلاقیہ"
 میں قوم کو ریاس کا حال تحریر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

”کراٹے نیٹ کانٹ (Kraut's Net Kanth) نے (۱۸۷۶ء)

لوگوں کا حال بیان کیا ہے جو مردوں کے پاس بطور حرم کے رہتے ہیں۔

موسیو موصوف بیان کرتے ہیں کہ یہ لوگ علاقہ بحرین (Belching Sea)

کی قوم نمچا دلہ (Namchadala) کے ان لوگوں کے مانند ہیں، جنہیں

ان کی اصطلاح میں کوئی قوت (Koni Koni) کہتے ہیں یعنی وہ نہ

جنہیں عورت بنالیا گیا۔ کوئی قوت کو فن سحر و سحری اور تعبیر خواب کا

بھی ماہر سمجھا جاتا ہے، یہ لوگ زنانہ لباس پہنتے ہیں، عورتوں کے کام کرتے

ہیں اور مردوں کے ساتھ عورت کی سی زندگی بسر کرتے ہیں۔“

ایک اور جگہ شمالی امریکہ کے باشندوں کے متعلق ویسٹ مارک تحریر کرتے ہیں:-

”شمالی امریکہ کے اصلی باشندے ان لوگوں کے کبھی قسم کی نفرت نہیں کرتے

جو اسلئے اذنا مثل کے عادی ہیں یا جنہوں نے زنانہ لباس اور زنانہ اوضاع

الطوار اختیار کر لیے ہیں، بلکہ کا دیا کڑا لے ایسے افراد پر فخر و فخر کرتے ہیں اور

(۱) Western man's origin and development
 of the moral ideas.

ان کو محبت و وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

کیتان جنہیں ولن نے ۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۸ء تک جزائر بحر جنوبی کی سیر و سیاحت کی تھی اور وہاں انہوں نے ایسے مرد دیکھے جو زنانہ لباس پہنتے تھے اور لوگ ان کی عزت بھی کرتے تھے۔ کیتان صاحب لکھتے ہیں کہ:-

”مجھے یہ بات دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ یہاں کی عورتیں بھی ان کو

سے نفرت و حقارت نہیں کرتیں بلکہ دوستانہ تعلقات رکھتی ہیں۔“

ایک دوسرے سیاح اور سی ملنگ جنھوں نے جزائر بحر جنوبی کی سیر کی تھی ولیم الیس (William Ellis) ہیں۔ یہ بیان کرتے ہیں کہ ان جزائر کے باشندوں کو اسٹلڈاڈ بالمش کی اجازت پوجاریوں کی طرف سے ہے اور بعض اوقات وہ اپنے دیوتاؤں کا سچا نمونہ بن جاتے ہیں۔

چین و جاپان نیز ملایا میں بہت سی مثالیں ایسی ملتی ہیں کہ مقصد ایان نامیب کے پاس جنھیں بونزہ یا بونجہ (Bonze) کہتے ہیں ٹرکے ہوتے ہیں جن کا تعلق مندر کی خدمت سے ہوتا ہے۔ ہر پرہیزگار یا پجاری کا فرض ہوتا ہے کہ وہ ایک چیلار رکھے، اسے تعلیم دے اور مذہبی رسوم ادا کرنا سکھائے اور یہ بات عام طور پر معلوم ہے کہ گرو اور چیلے دونوں میں بہت گہری محبت ہوتی ہے۔ فرانسیسی زیویز جنھوں نے ۱۵۴۹ء میں جاپان کی سیاحت کی تھی انھوں نے بھی یہی حال بیان کیا ہے اور لکھا ہے کہ:-

”برنجہ لوگ خود اس امر کا اقرار کرتے ہیں کہ چیلوں سے ان کے تعلقات شہوانی ہوتے ہیں۔ لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ فعل کوئی گناہ نہیں ہے۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ لڑکوں سے تعلق تو ان کے نزدیک کوئی گناہ نہیں مگر عورت سے تعلق رکھنا گناہ کبیرہ ہے جس کی سزا قتل ہے۔“

ایک روسی سیاح موسیو داویداؤ (Mossy Davidau) نے ۱۸۰۰ء کے قریب اپنا سفر نامہ لکھا ہے۔ اس میں بیان کیا گیا ہے کہ شمالی امریکہ کے جزیرہ نمائے الاسکا (Alaska) کے متعلق کا دیاک (Kadiak) نامی ایک جزیرہ ہے جس میں کوئیا کا قوم رہتی ہے۔ اس قوم میں بعض مرد پائے جاتے ہیں جن کی ٹھوڑیاں گودی ہوئی ہیں اور جو زنانہ لباس پہنتے ہیں۔ عورتوں کی طرح ان کے شوہر بھی ہوتے ہیں۔ بلکہ بعض تو بچائے ایک کے دو خاندان رکھتے ہیں ان کو درہاں کی زبان میں اخنوتشین (Akhnotshin) کہتے ہیں، قوم میں ان لوگوں کی سب سے زیادہ عزت تو قیر کی جاتی ہے اور لوگ عام طور پر انھیں جادوگر سمجھتے ہیں۔ جو مرد بچائے عورت کے کشتی اخنوتشین کو رکھتا ہے وہ قابل رشک خیال کیا جاتا ہے۔ ان لوگوں میں جب کوئی بچہ صورت شکل میں نہ پیدائے یا اس کے اوضاع و احوال زنانہ ہوتے ہیں تو اس لڑکے کو اخنوتشین بنادیا جاتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر والدین کو لڑکی کی خواہش ہے اور بچائے لڑکی کے پیدائے ہو گیا لڑکا تو اس لڑکے کو اخنوتشین بنادیتے ہیں۔

ڈاکٹر فریئر (Dr. Freyer) نے اپنی کتاب لموسومہ بہ بدین میں
 آئیس وادی ریز (Adonis Altitio America) میں جزیرہ پیلو
 (Peleus) کا حال لکھتے ہوئے بیان کیا ہے کہ پجاری لوگ جو زنانہ لباس
 پہنتے تھے اس کا باعث یہ بتایا جاتا تھا کہ دیوی اپنے پجاری اور بھگت کو خود
 بنانا پسند کرتی ہیں۔ جب ایسا ہوتا تھا تو منظور نظر پجاری زنانہ لباس پہن
 لیتا تھا اور اسی روز سے اسے عورت سمجھا جاتا اور اس کے ساتھ عورتوں جیسا
 برتاؤ کیا جاتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ اکثر وحشی قبائل میں جو زنانہ
 پائے جاتے ہیں اس کا باعث غالباً یہی عقیدہ ہے، ایسے لوگ عام طور پر بہت
 بڑے جادوگر اور طبیب خیال کیے جاتے ہیں۔ اس قسم کے زنانہ پجاری اور
 جادوگر بوریو کی قوم دیاک (Dyaks) جنوبی سیلی بیزر کی قوم برنجی
 (Mongols) جنوبی امریکہ کے پاتاگونوں (Patagonians)
 اور جزیرہ مڈگاسکر میں پائے جاتے ہیں، یہ لوگ زنانہ لباس پہنتے ہیں اور
 سمجھتے ہیں کہ وہ دیوتاؤں کی خدمت کرتے ہیں۔ افریقہ کی سلطنت کانگو (Congo)
 میں ایک بڑا پجاری تھا جو عموماً زنانہ لباس پہنتا تھا اور جب لوگ اسے نانی انا
 کہتے تھے تو وہ بہت خوش ہوتا تھا۔

ممالک مشرق کی قدیم ترین کتابوں میں اسلندازا بالمش کا ذکر بائبل میں
 موجود ہے۔ ملاحظہ ہو تورات صحیفہ سیدائش باب ۱۹۔ آیت ۸ لغایت ۸:۔

”اور اس سے پہلے کہ وہ لیٹے شہر کے مردوں یعنی سدوم کے مردوں نے
جوان سے لیکے بوڑھے تک سب لوگوں نے ہر طرف سے اسے گھر گھر لیا اور
انھوں نے لوط کو پکار کے کہا کہ وہ مرد جو آج کی رات تیرے یہاں آئے کہاں
ہیں؟ انھیں ہمارے پاس باہر لانا کہ ہم ان سے صحبت کریں۔ تب لوط
انکے پاس باہر گیا اور کواڑ اپنے پیچھے بند کر لیا اور کہا کہ اے بھائیو! یہ
کام نہ کیجیو۔ اب کچھ میری دو بیٹیاں ہیں جو مردوں و اطفال نہیں مرضی ہو تو انکو
تھما لے پاس نکال لاؤں، مگر ان مردوں سے کچھ کام نہ کرکھو.....“

اقتباس مندرجہ بالا سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں جو حسب ذیل ہیں۔
(۱) اس زمانہ میں شہر سدوم (Sodom) اسلڈاز کا زیر دست مرکز
تھا اسی لفظ سدوم سے انگریزی لفظ سوڈومی (Sodomy)
نکلا ہے جس کے معنی اسلڈاز بالمثل کے ہیں۔

(۲) لوط کے زمانہ میں امر دہشتی کا پید چھا تھا، اسی سے الفاظ لوطی
اور لواطت نکلے ہیں جو آج تک رائج ہیں۔

ابتداءئے تاریخ سے اس وقت تک یہ بات دیکھی جاتی ہے کہ دنیا کی ہر
قوم میں اسکا شوق موجود رہا ہے اور اب بھی ہے اگرچہ وقتاً فوقتاً بائبل مذہب
اور مصلحین ملت اس فعل مذموم کو جرم قرار دیتے رہے۔ وادی فرات و دجلہ
میں خط پیکانی (Uniform) کے جھلکتے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں

شہنشاہ آشوریہ مورانی کے آئین و قوانین بھی درج ہیں ان کے مطالعہ سے
کہ کسی وقت ملک آشوریہ میں بھی یہ شوق موجود تھا۔

ملک مصر کے علاقہ قدیم سے فلندرس ٹیری (Flinders Petrie) کو ایک قدیم محوطہ دستیاب ہوا تھا جس کا ترجمہ گولفیتھ نے کیا تھا۔ اسکے مطالعہ
سے معلوم ہوتا ہے کہ چار ہزار برس سے زیادہ گزے کہ اس وقت بھی یہ فعل
بکثرت رائج تھا اور لوگ اسے اس قدر اچھا سمجھتے تھے کہ انھوں نے اس کو
اپنے دو مشہور معروف دیوتاؤں ہورس (Horus) اور سیت (Set) کی
طرف منسوب کر دیا تھا۔ قدیم مصریوں کے نزدیک یہ فعل کوئی مجرم یا گناہ نہ تھا
بلکہ وہ لوگ حسن مروانہ ہی کو معیار حسن جمال سمجھتے تھے اور ہرشفلڈ (Herschfeld) کا قول ہے کہ قدیم مصری عورتوں میں بھی استعمال اذبالش کا شوق موجود تھا۔^(۱)

حکیم ارسطو نے بیان کیا ہے کہ جزیرہ کریٹا میں کثرت آبادی کم کرنے کی عزت
یہی مشغلہ قانوناً جائز قرار دیا تھا اور پروفیسر سیدین کا قول ہے کہ شمالی آسٹریلیا
اور نیو گنی کے جنوبی سواحیل پر جو قومیں بسیتی ہیں ان میں بھی آبادی کی روک تھام کیلئے
اسکی تائید و حمایت کیجاتی ہے۔ لیکن اس بات کی شہادتیں بہت کم ہیں۔

یہ مشغلہ زیادہ تر سیاہیوں اور جنگجو اقوام میں پایا جاتا ہے کیونکہ جنگ کے
زمانہ میں فطری ذرائع حاصل نہ ہونے کی وجہ سے سیاہی استعمال اذبالش کی طرف

ملاحظہ ہو ہرشفلڈ کی کتاب (Die Abnahme der Bevölkerung) صفحہ ۲۹

راغب ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ اہل قرطاجنہ، نائرون، ڈورین (Dorians) سیتھون (Syrthians)، تائاریوں اور فلپین (Elycia) میں اسکا بکثرت رواج تھا اور نیوکالیدونیا کے فوجیوں میں تو اسکی ضرورت برکاری طور پر تسلیم کی جاتی تھی اور اسکے متعلق قواعد ضوابط بھی وضع کیے گئے تھے۔ ڈاکٹر بان (Kohn) لکھتے ہیں کہ اہل البانیہ میں اس کا شوق بکثرت پایا جاتا ہے۔ اس ملک میں یہ شوق اگرچہ مسلمانوں میں زیادہ پایا جاتا تھا لیکن لبازوی عیسائی بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے بلکہ عیسائیوں میں تو یہ حالت تھی کہ پادری صاحب گرجا کے اندر اس رابطہ غیر فطری کو بہت دیتے تھے۔ (۷)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اہل البانیہ اور قوم ڈورین دونوں ایک ہی نسل سے ہیں۔ یونان میں اگرچہ اس کا شوق پہلے سے موجود تھا لیکن جب ڈورین قوم نے یونان فتح کیا تو انہوں نے اس فعل کو وہ کو انہی معاشرت میں باقاعدہ طور پر داخل کر لیا۔ یہ قوم یونان کی شمالی مغربی سمت یعنی البانیہ سے آئی تھی، اور یونان فتح کرتے ہی تمام گڑھ و نواح کے جزائر اور سواحل ایشیائے کوچک پر پھیل گئی۔ ڈاکٹر بیٹھے (Bethé) نے ڈورین قوم پر ایک گرانقدر کتاب تصنیف کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:-

(1) *Albanische Studien*, 1854 P. 166

(2) *Naets Jahrbuch for Serucelle*

Zweis Chenstufen Vol. 1X 1908 P. 327

”یہ قوم غیر فطری شادی کرنا جائز سمجھتی تھی اور اس قسم کی ”شادیوں“ کے سلسلہ میں مذہبی رسوم بھی باقاعدہ ادا کی جاتی تھیں اور مقتدایان دین میاں بوی“ کی طرح ان کو برکت دیتے تھے۔“

جزیرہ کورچی میں تو یہ حالت تھی کہ اگر کسی امریکی طرف اس طرح کا میلان کرنے والا نہ ہوتا تھا تو اس کو ذلیل سمجھا جاتا تھا۔ ایشیا کے اقصائے مشرق میں توام (Jehak Tschers) اور (Hamschat dals) وغیرہ میں مرووں کے درمیان باقاعدہ شادیاں ہوتی تھیں۔ اور کبھی کبھی اس قسم کا ”ازدواج“ باہم گروہ غورتوں میں بھی ہوتا تھا۔ ”یہ شادیاں“ پورے ترک و احتشام اور مذہبی رسوم کیساتھ ہوتی تھیں اور قوم کا ہر شخص انکی باقاعدگی کو تسلیم کرتا تھا۔

ڈاکٹر نیک (Necher) کا بیان ہے کہ قسطنطنیہ میں بھی اس کا رواج پایا جاتا ہے۔ اس طرح کے لڑکے وہاں کے تماموں میں اکثر پائے جاتے ہیں جو رات بھر کھلے رہتے ہیں۔ لیکن اب جدید ترکیہ میں یہ رواج تقریباً مفقود ہو گیا ہے۔ چین میں ایسے لوگوں کے خاص مکانات ہوتے ہیں اور جب کوئی دوسرے اپنے احباب کو مدعو کرتا ہے تو وہ غورتوں اور لڑکوں دونوں کے طالب

(1) Russian Anthropological Journal
(Quoted in "Sexual Problem") for
January 1913. L. 41.

کرتا ہے، لڑکے خوب ناچتے ہیں اور اپنی بذلہ بنٹیوں اور حاضر جوابوں سے مہازوں کا دل خوش کرتے ہیں اور غور میں کھانے کے وقت فن موسیقی کے کمالات دکھا کر غذائے روحانی بہم پہنچاتی ہیں۔ ان لڑکوں کو اس فن میں خاص طور پر تربیت دی جاتی ہے جلسہ کے بعد یہ لڑکے معقول رقم لے کر چلے جاتے ہیں۔ یہ ڈاکٹر مورائشے (Morache) ان عصمت فروش چینی لڑکوں کی نسبت لکھتے ہیں کہ :-

”ان لڑکوں کے والدین ان کو چار پانچ برس کی عمر میں فروخت کر دیتے ہیں اور پھر ان کو خوب تعلیم و تربیت دی جاتی ہے اور گانا بجانا، نقاشی، ہندلہ، سنخی، شعر گوئی، شعر خوانی سکھائی جاتی ہے چینی تہذیب خاؤں کے خدمتگار لڑکوں کے آدول سے خوب اقف ہیں اور شخص انھیں طلب کرتا ہو تو یہ خدمتگار لادیتے ہیں جس طرح کسبیروں کے ساتھ عموماً ایک ایک کہہ ہوتی ہے اسی طرح ان کے ساتھ بھی انکا تربیت آنا ہوا۔ ان کے اوضاع و اطوار سب زمانے ہوتے ہیں۔ شوخ رنگ و تکلف لباس پہنتے ہیں و رعطیات میں بے بہتے ہیں جب کسی جلسہ میں جاتے ہیں تو پیدل کبھی نہیں جاتے۔“ (۱)

(1) Morache. Article "Chine" Dictionnaire Encyclopedique Des Sciences Medicales.

شمالی چین اور خصوصاً ترکستان میں ایک جماعت عصمت فروش لڑکوں کی ہوتی ہے جو تعلیم یافتہ اور ماہر موسیقی ہوتے ہیں۔ اس طعون ادارہ کے قیام کا باعث یہ بتایا جاتا ہے کہ ان ممالک میں صنف نازک کی قلت ہے۔ علاوہ ازیں کثرت ازدواج کے باعث عام مردوں کو عورتیں نہیں ملتی۔ تیسری بات یہ ہے کہ یہاں عورتیں عموماً جاہل بدسلقہ اور بد مزاج ہوتی ہیں۔ مگر یہ لڑکے نہایت شائستہ اور نستعلیق ہوتے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ان ممالک میں یہ ادارہ مکروہ ایران سے آیا تھا (۱)۔

افغانستان، بلوچستان، سندھ اور دیگر مہمسایہ ممالک میں یہ بلا ضرور ان سے پہنچی تھی۔ کیونکہ ہندوؤں میں تو اس شوق کا مطلق پتہ نہ تھا لیکن برٹن (Buxton) نے اپنے ترجمہ ”الف لیلہ“ کے اختتامی مضمون میں لکھا ہے کہ:-

”جب ۱۸۴۵ء میں سرچارلس نیپر (Mr. Nepean) نے ملک سندھ فتح

کیا تو معلوم ہوا کہ چھوٹے سے شہر کو انچی میں زنانہ قحبہ خانوں کے علاوہ

تین اڈے ایسے تھے جنہیں پٹجے لڑکے عصمت فروش کی کھرتے تھے۔“

افغانستان میں بھی اسکا شوق عام ہو چکا ہے برٹن صاحب نے لکھا ہے کہ:-

(1) Herman, "Die Pederastie Bei Den Sarten Sexual Problem June, 1914. (2) Langdowar -ffs Voyages and Travels 1914, Part II P. 47.

” ہر تافلہ جو انفالستان سوا آتا ہے اس میں چند لڑکے ایسے ضرور ہوتے ہیں جن کی آنکھوں میں سرمہ، رخساروں پر غارہ ہاتھوں اور پاؤں میں مہندی اور سر میں خوشبودار تیل اور زلفیں کھلی ہوئی ہوتی ہیں، ان کا لباس نہ ہوتا ہے اور وہ آرام کے ساتھ اونٹوں کے شنہروں میں بیٹھ کر آتے ہیں۔“

لینگڈوارف (Lingdwarff) نے شمالی امریکہ کے ملک الاسکا (Alaska) کا حال لکھا ہے اور اپنے سفر نامہ میں تحریر کیا ہے کہ :-
 ” علاقہ اٹلاشکا کی ایک قوم ایلویٹ (Aleuts) میں عجیب دستور ہے یعنی اگر ان میں کوئی خوبصورت لڑکا ہوتا ہے تو اکثر اسکا تربیت لڑکائی طرح کرتے ہیں اور یہ اپنے ہاتھ اور پاؤں میں زلیور پہنتے ہیں، سینہ آغاز ہوتی تمام بال بچے کو نوچ کر صاف کر دیتے ہیں اور انکی تھوڑی پرگونا گوراجاتا ہے انکے بال غورتوں کی طرح سبز اور کمرے اور چوٹیاں باندھی جاتی ہیں۔ یہاں اصطلاح میں ان کا نام سچوپان (Sechopans) ہوا اور انکی وضع قطع دیکھ کر کوئی اجنبی شخص یہ تمیز نہیں کر سکتا کہ یہ عورتیں ہیں یا لڑکے؟“

ڈاکٹر لسیانسکی (Lisiansky) تحریر کرتے ہیں کہ جن مکانوں میں

L. Lingdwarffs Voyages and Travels 1814,
Part II p. 47.

Dr. Lisiansky, Voyage, Isles London 1814, p. 1899

کوئی سیچوپان رہتا ہے اس کو بہت مبارک خیال کیا جاتا ہے، "سیاح موصوف" نے اس ملک میں ایک سیچوپان کے دو خاوند دیکھے تھے، اسی طرح ڈاکٹر ہومبرگ (Holmberg) نے لکھا ہے کہ ان سے ڈیوڈ آف (Darvudoff) سیاح نے بیان کیا کہ "سیچوپان بنائے نہیں جاتے بلکہ ہمیشہ ایسے لڑکوں کو اس کام کیلئے چنا جاتا ہے جو ان کے پیٹ سے فسادیت پیدا ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر انگلمان کا بیان ہے کہ انھوں نے ملک الاسکا کی اسلیکیو (Eskimo) قوم میں جو ماس پیرو (Tribal Barrow) کے آس پاس آباد ہے، چھوٹی چھوٹی بستیوں کے اندر بھی پانچ پانچ چھ چھ سیچوپان دیکھے ہیں۔

ممالک لوسکیا، فلوریڈا، یوٹاہ (Mojave) وغیرہ میں بھی اس قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ برازیل میں جن لڑکوں کو اس کے لیے تیار کیا جاتا ہے انھیں تو دنیا (Cacina) یعنی "خصی" کہتے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے تمام شمالی مغربی علاقوں میں اس قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ مونتانا (Montana) قوم میں انھیں بوٹے (Bots) کہتے ہیں۔ یعنی "نہ مرد نہ عورت" علاقہ واشنگٹن کی امریکی اقوام میں ان کا نام برداش (Burdash) ہے یعنی "نیم مرد نیم عورت"۔

a. Ethnographische Zeitung, 1855, P. 121

a. New York Medical Journal, Dec. 17, 1871

جزیرہ تاسیتسی (Tahiti) کے دیسی باشندوں میں بھی ایسا ہی ایک طبقہ پایا جاتا ہے جو کھلم کھلا یہ مکروہ پیشہ کرتا ہے۔ یہاں کی اصطلاح میں ان لوگوں کو ماہو (Mahoo) کہتے ہیں۔ یہ لوگ عموماً عورتوں ہی کے ساتھ رہتے اور سینے پر دے، کچرا اور چرائیاں بننے کا کام کرتے ہیں مگر اس ملک میں یہ مکروہ فعل صرف قبائلی سرداروں تک محدود ہے۔

جزیرہ ٹکاسکر کی سقلاوی قوم (Sakalaves) میں بھی ایک خاص طبقہ پایا جاتا ہے جنہیں سقلاوی (Sakalava) کہتے ہیں۔ ان کے اطوار عورتوں جیسے ہوتے ہیں اور بطناً صورتِ شکل زنجباری زبانوں سے ملے جاتے ہیں یہ لوگ پیداؤشی تخت ہوتے ہیں، اسلئے زیادہ ذلیل نہیں سمجھے جاتے لیکن ٹکے کے طبعی حالت میں پیدا ہو کر یہ پیشہ اختیار کرتے ہیں انکو ذلیل سمجھا جاتا ہے۔

افریقہ کے مالک یوگنڈا ادا نیا موزی میں بھی ایسے لوگ پائے جاتے ہیں اور بالائی کانگو میں بھی یہ فعل عام ہے خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ وہ لوگ پوچھوں کو دور ہوں۔

cf. "Turn Bill," "Average Round the World in
The Year, 1800" etc. & Annales De Hygiene
De medicine Coloniale, (1899), p. 494, & Osier
Baumann, "Ucentere Sexual Eras Lhei-
nungen Wie die Neger Bevölkerung von
Sibars."

جزیرہ نیوگنی کی پاپوا قوم میں بھی یہ شوق عام طور پر پایا جاتا ہے اور
 خلاف قانون نہیں سمجھا جاتا۔ اس کا سبب غالباً یہ ہو کہ ان لوگوں میں نکاح دیر
 سے ہوتا ہے اور تمام لڑکے اور ناکھڑا مرد ایک ساتھ پختیا خانوں میں رہتے ہیں۔
 اسی طرح مغربی آسٹریلیا کے علاقہ کیرنے میں جو قدیم اقوام میں پستی ہیں ان میں قیتو
 ہو کہ اگر کسی شخص کو بیوی تیسرے کی تو وہ اسٹانڈرڈ بالٹل کے آزاد ہوتا ہے۔
 اسپینسر اور گلن کا بیان ہے کہ آسٹریلیا کے شمال مغربی سواحل پر جو
 قومیں آباد ہیں ان میں بھی اس کا رواج ہے، یہ لوگ تو اس قدر خوشی ہیں کہ مبرزو
 انیشین کے درمیان حقیقت میں شکاف دیدیتے ہیں۔ ڈاکٹر کلاش (Klatsch)
 کو بمقام نیول نیولڈ (Neel Nield) وہاں کے پادریوں نے یہ حال بتایا
 تھا علاوہ ازیں ۱۹۰۶ء میں روٹھ (Roth) نے بھی بمقام بولیا (Boulia)
 بتایا تھا کہ یہاں لڑکوں پر اسی قسم کا عمل جو آج کیا جاتا ہے۔
 انگلستان اور اسکاٹ لینڈ کے مزدوری پیشہ اور کاریگر طبقوں میں اسکا
 رواج بہت پایا جاتا ہے۔ بہت سے لڑکے دن کو محنت مزدوری سے اور رات کو
 اس مشغلہ سے رویہ کیا کرتے ہیں۔ انگلستان کی طرح فرانس اور جرمنی کی فوجوں
 میں بھی اس کا رواج عام ہے۔ فرانسیسی سپاہیوں میں یہ عادت الجزائر

۱. Maschowsky, Zeitschrift für Ethnologie

—gie, 1911 (2) Heft 2. S. 339

(Algeria) جا کہ پیدا ہوئی اور اس کوئی برصغیر فرانسیسی فوج کی ایسی باقی نہیں رہی جس میں یہ علت نہ گروہ نہ پھیل گئی ہو۔ فرانسیسی بحریہ (marine) (gn legion) کی نسبت جب تحقیقات کی گئی تو ایک سپاہی نے جو جرمن تھا بیان کیا کہ فوج میں فرانسیسی سپاہی اور اطالوی نسلوں کے سپاہی تو عموماً "عاشق" ہوتے ہیں اور سوئس و جرمن سپاہی عموماً عشق کا کام دیتے ہیں۔ روس کا طبقہ عوام اس حرکت کو ابھی نظر سے نہیں دیکھا۔ بقول ڈارون (Darwin) عوام کا قول یہ ہے کہ یہ شوق امیروں کا ہی سہوہرہ لینڈ کے کسانوں میں بھی شادی سے قبل جواڑوں میں یہ شوق دیکھا گیا ہے۔

رومہ الکبریٰ کے عہد نوکری میں بھی اس کا ذوق عام تھا اور روم کے آخر شہنشاہ اس مرض میں مبتلا تھے چنانچہ اس سلسلہ میں جو کچھ قصہ اغسطس تا تیسریں کالیکا۔ کلاڈیوس۔ تیرو۔ نکالیا۔ تیسریں۔ ڈیویشین۔ نرو۔ تراجن۔ پیدرین۔ قوموڈوس اور ہلریک کا بالوس شہنشاہی روم اور بیت سوم و دیگر امرا کا نام لیا جاتا ہے۔ جو کچھ کو تو لوگ ملتے آ رہے کہ انہیں دیکھ کر یہ سب عورتوں کا

Memnon, O. 27 See Also General Bero-ssiero Report Quoted By Burton in His Aracian Nights Vol X O. 257. (2) Shera-larl, Gnasion Sexualle, P. 85-106

شوہر اور سب مردوں کی چور ہوئی۔ اس شہنشاہ کو اپنی حسن جمال پر عید ناز تھا۔
 بیڈرین کو اپنے غلام الظینوس (Hammam) سے اس قدر عشق تھا کہ
 بیڈرین یورپ میں محمود ایان کی طرح مشہور ہیں۔ اور بیلو گاباوس تو عورتوں کا ہالیا
 پہناتا تھا اور جن فحشوں سے اسے محبت ہوتی تھی انکی خدمت بیویوں کی طرح کی کرتا تھا۔
 قید خانوں اور جلیوں میں بھی عام طور پر یہ مرض پایا جاتا ہے۔ تاویب خانہ المیرا
 (Elmira Reformatory) واقع نیو یارک میں ڈاکٹر وے (Way) نے
 وراذ تک نگراں رہی تھے۔ انھوں نے اپنے ایک خط میں تحریر فرمایا ہے کہ :-
 ”قید خانوں میں سب سے زیادہ تکلیف دہ مسئلہ اس شوق کے تشدد کا ہے
 جہاں تک میں خیال کر سکتا ہوں انشی فی صدی آدمی اس علت کردہ میں
 مبتلا ہیں۔ بہت سے قیدی ایسے ہیں جو خوبصورت اور نازک بدن ہوتے
 ہیں۔ اگر کوئی شخص اس وضع کا قید خانہ میں آجاتا ہے تو گویا قیامت آجاتی

A. Symonds Wrote an Interesting Essay
 On This Subject, See Also Kieffer, Jahr
 -buch, J. Sex. Zwischenstufen Vol. VIII
 1906 & L. von Sheffler "Elaga Bad"
 Jahr Buch, J. Sex. Zwischenstufen
 Vol, III (1901)

ہی۔ نیویارک کو قید خانہ سنگ سنگ میں بیس فی صدی قیدی "عالی" اور
اسی فی صدی معمول" ہیں۔

قید خانوں کے علاوہ امریکہ اور یورپ کے آوارہ گرد فقیروں میں بھی طے
مکروہ بدرجہ غارت رائج ہے۔ ایک شخص مسیحی جو شافلیٹ (Shafflet) کا
مکروہ (Makro) آوارہ گرد فقیروں کے طبقہ میں بیس پچیس برس تک شامل رہا تھا۔
اس نے اپنے ذاتی تجربہ اور مشاہدہ کی بنا پر ان لوگوں کے حالات میں لکھا ہے۔

”امریکہ میں دو قسم کے آوارہ گرد ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو بوجہ بیکاری
دریوزہ گری پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ دوسرے وہ جو پیشہ و رفیق ہیں، مگر
لوگوں کو دہاں کی اصطلاح میں ”ہو بو“ (Ho Bo) کہتے ہیں اور
ان میں ہر طبقہ کو متبادل آدمی شریک ہوتے ہیں۔ ان میں کوئی شخص ایسا
نہیں جو اس کردہ حرکت سے واقف نہ ہو۔ یہ لوگ اپنے شوق کے لیے
لڑکوں کو مختلف طریقوں سے قبضہ میں لاتے ہیں۔ عام طریقہ یہ ہے کہ وہ آٹا
سفر میں جب کسی شہر یا قصبہ میں پہنچتے ہیں تو دہاں غریب طبقہ کے لڑکوں
میں جول پیدا کر لیتے ہیں اور بالآخر جب کوئی لڑکا خوبصورت بن جاتا ہو تو
اسے ساتھ لیکر غائب ہو جاتے ہیں۔ چند روز بعد اس غریب لڑکے کو اپنے
مصرف کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ ان آوارہ گردوں کی اصطلاح میں
لڑکے کو ”پر دشن“ (Per Dosh) اور اس کے محافظ کو ”جاگو“

یہ بشتہ ہی کہا کہ میں اس کی نہیں اس کا ہوں اور یہ کہتے ہی وہ بالکل عریا
ہو گیا۔ اس پر ایک فریشتہ قہقہہ پڑا۔ لوگوں نے اسے خوب شراب پلائی
اس کے بعد وہ اندھا اپنا بیلا بجانے لگا اور لڑکھنے لگا تا وہ اس کے سنا
نا چاہتا رہ گیا۔ اس وقت مجمع کے یہ جان کی خبر نہ ہو سکی اور اس کا پیغمبر فی
اور یہ جان کی کا یہ نظر ختم نہ ہوا تھا کہ الگ الگ کھانے کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔

گل کر دیا۔“

اسئلہ اذبالش کے مختلف نظریے
کھینٹ (Hemphill) کا
خیال ہے کہ بعض مردوں میں عورت
کی طرف سے ایک قسم کی نفرت پیدا ہوتی ہے اور اس نفرت کا سبب درحقیقت
عورت کا رعب یا خوف ہوتا ہے اور مرد بادر کو لیتا ہے کہ وہ اس پر قادر نہ ہو سکے گا
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اسئلہ اذبالش کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ علاوہ اس کے
ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ مردوں کی یا عورتوں کی کوئی جانا سختی ہو جائے تو اس کے پاس طرح
رہنے پر مجبور ہوتی ہے کہ تنہا چلا اٹھے کوئی واسطہ نہ ہو، چنانچہ تو ان میں یہ مذہب
عادت پیدا ہو جاتی ہے، چنانچہ جو لوگ اسے پہناتے اور ہمراہ لے کر جاتے ہیں ان کے
ملک عورتوں سے جدا رہنا پڑتا ہے وہ اسئلہ اذبالش کے عادی ہو جاتے ہیں۔
زبانہ حال کے بہت سے یہاں جنسیات اس امر پر غور کرتے ہیں کہ اس وقت
اسباب کیا ہیں چنانچہ چند سال کے اندر اس کے متعلق کثیر مواد جمع ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر کرائفٹ ایننگ (Hearshel) ایسا شخص ہے جس کے اقوال کی بجز سبب و سبب دیکھتی تھی اور اس کی تصنیفات کا اب بھی عوام پر بہت اثر ہے اس شخص کا قول یہ ہے کہ اس فعل کی عادت آجائی ہے۔ یعنی بچہ کو والدین سے درنا ملتی ہے لیکن مابعد کے محققین جس نتیجہ پر پہنچے ہیں اس سے ڈاکٹر صاحب کے قول کی تائید نہیں ہوتی۔

کرائفٹ ایننگ کا قول یہ بھی ہے کہ بچپن میں جن بچوں کو اسٹنڈ آڈ بالانس یعنی استنارہ وغیرہ کی عادت ہو جاتی ہے وہی بڑے ہو کر اسٹنڈ آڈ بالانس میں مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن یہ نظریہ درست نہیں کیونکہ بہت سے لوگ ایسے مل جاتے ہیں جنہوں نے طفولیت کی غلط کاری کو جو ان ہو کر بالکل چھوڑ دیا، اور پھر کوئی غیر فطری طریقہ حظ نفس کا اختیار نہیں کیا۔

کرائفٹ ایننگ کا بیان ہے کہ :-

”اسٹنڈ آڈ بالانس سے زیادہ مذہب کوئی عادت نہیں جو حسن و جمال کی تمام دلکشی و دلیری کو زائل کر کے انسان کے اخلاق و مزاج پر بھی اثر انداز ہو سکتی ہے لیکن ڈاکٹر اسٹیکل (Stackle) نے اس خیال کی تردید کی ہے

وہ اپنی کتاب ”اخلاط ذوالجفسین“ میں تحریر کرتے ہیں :-

”کرائفٹ ایننگ کی یہ دلیل قطعی غلط ہے جس قدر اصحاب فکر و ذہن میں نے اسٹنڈ آڈ بالانس کے متعلقین میں دیکھے ہیں اتنے کسی دوسرے

طبقہ میں نہیں دیکھے۔ میں نے نوجوان مصوٰرِ دل، شعرا و ادیبانہ خصوصاً
 ماہرینِ موسیقی میں شدید رجحانات اس کے دیکھے ہیں اور یہ واقعہ
 اس نظریہ کے عین مطابق ہے کہ تمام مصوٰرِ ذوقِ جنسین ہوتے ہیں
 اس وضع کے نوجوان اکثر ایسے نازک طبع اور حساس ہوتے ہیں
 کہ وہ مسئلہ اذبالہ میں ایک قسم کی "بہیمانہ سیرجی" محسوس کرتے ہیں
 اور وہ اپنی خواہشاتِ نفسانی کو دنیا بھر سے چھپاتے ہیں۔ ان شائقین
 مسئلہ اذبالہ میں بڑے بڑے علمبردارانِ حق و صداقت بڑے بڑے
 معلمینِ اخلاق اور بڑے بڑے اربابِ فکر اور مصلحین شامل ہیں۔
 کرافٹ ایننگ، ہرٹفیلڈ اور بلاخ وغیرہ مشہور محققین اور مصنفین نے
 مسئلہ اذبالہ میں کے متعلق نظریے تو بہت قائم کیے لیکن افسوس ہے انہوں نے
 ان نفسیاتی عناصر کو نظر انداز کر دیا جو اس فعل سے متعلق ہیں۔ ہر ذوقِ جنسین غیر
 شعوری طور پر اپنے اوضاع و اطوار کسی دوسرے شخص کے نمونہ پر تعمیر کرتا ہے۔
 مثلاً جب کسی لڑکے کی پرورش اور تربیت اس طرح ہوتی ہے کہ وہ اپنا اوضاع
 و اطوار کا نمونہ اور اپنی سیرت کا سانچہ اپنی ماں کو بنائے تو اس میں خود بخود
 نسائیت پیدا ہونے لگتی ہے اور وہ خود بخود بلا ارادہ نسوانی طور و طریق کی تقلید
 کرنے لگتا ہے اور سرگرمی عمل کے تقریباً ہر میدان میں خواہ وہ شہوانی ہو یا کاریز
 اس کا تمام رنگ و ہنگ نسوانی ہو جاتا ہے اور چونکہ وہ اس طرح نفسیاتی لحاظ

رفتہ رفتہ ”عورت“ بن جاتا ہے اند فطری یا طبعی طور پر عورتوں کو اپنی جنس کی طرف
شہوانی رغبت نہیں ہوتی بلکہ مردوں کی طرف ہوتی ہے اس لیے وہ لڑکا بھی
مردوں کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور اگر ماں یا کسی دیگر سرپرست کے رجحانات
طبع استلذاذ بالمثل کی طرف ہوتے ہیں تو وہ لڑکا بھی ویسا ہی کرنے لگتا ہے۔

ڈاکٹر اسٹیکل کا بھی یہی نظریہ ہے وہ کہتے ہیں کہ :-

”جب کوئی لڑکا نسوانی رنگ ڈھنگ اختیار کرے تو یہ نہ سمجھنا چاہیے
کہ یہ بات اس کے اند فطری طور پر ہے بلکہ یہ خیال کرنا چاہیے کہ وہ
اپنی سیرت، اپنی ماں یا بہن یا کسی دوسری عزیز قریب عورت کے
نمونہ پر تعمیر کر رہا ہے۔“

ڈاکٹر سیڈیگر (Sedgwick) نے مندرجہ ذیل اسباب بتائے ہیں :-
(۱) استلذاذ بالمثل کا شوق حب نفسی (Self, & Gratification)

سے پیدا ہوتا ہے۔

(۲) ایسے شخص کے نصب العین میں نہ صرف سابق عورتوں اور مردوں
کے اعمال و افعال شہوانی موجود ہوتے ہیں بلکہ وہ اس میں اپنی ذات
کی طرف سے بھی کوئی پہلو شامل کر لیتا ہے۔

(۳) جب لڑکے کی پرورش اور تربیت خالص نسوانی ماحول میں ہوتی
ہے تو اس میں نسائیت پیدا ہو کر انفعالی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے

اور عموماً دیکھا گیا ہے کہ اکثر استلذاذ بالمش کا شائق ہو کر بعد میں معمول بن جاتا ہے۔

(۴) ناقص تربیت سے بھی اس طرف میلان پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً اکثر دیکھا گیا ہے کہ مائیں اپنے لڑکوں کو لڑکیوں میں کھیلنے نہیں دیتیں نتیجہ یہ نکلتا ہو کہ وہ لڑکوں میں کھیلنا ہو اور وہ لڑکیوں کو سیکھ اس لڑکوں سے رغبت ہو جاتی ہو اور یہی استلذاذ بالمش کی ابتدا ہے۔

الفریڈ ایڈلر (Alfred Adler) کا نظریہ بھی اسی اصول کے مطابق ہے۔ اس نظریہ کا ماحصل یہ ہے کہ جب اٹھان کے وقت لڑکوں کے سامنے کوئی نسوانی نمونہ ہوتا ہے تو ان کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہو کہ ”وہ کامل عورت“ بن جائیں اس سے ان کا مقصود یہ ہوتا ہو کہ اپنی شخصیت کی طاقت کو بڑھائیں اور چونکہ وہ ”پوری عورت“ نہیں ہوتے اس لیے وہ اپنی ذات کے خون سے عورتوں سے دور ہی رہتے ہیں۔ ایسی عورت سے ڈر لگتا ہے اور خوف، نفرت، شرم اور حقارت وہ جذبات ہیں جن کے باعث ایسا شخص دوسری جنس سے الگ رہتا ہے۔

ہنرور (جرمنی) میں ایک فاضل قانون دان گوراپے جن کا نام کارل ہنریخ یولر ریخ تھا۔ ان حضرات نے کئی برس تک استلذاذ بالمش کی حمایت و تلقین کی، وہ خود بھی اس علت میں مبتلا تھے اور انھوں نے اس امر

کی بھید کو کشش کی کہ جسمانی کے اندر اسکی قانونی اجازت حاصل ہو جائے۔
 محققین کے نظریات کو سامنے رکھتے ہوئے ڈاکٹر اسٹینکل کا یہ نظریہ
 زیادہ صحیح اور معقول معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں تمام آدمیوں کے اندر دو جنسیت
 (Bi-Sexuality) موجود ہوتی ہے اور یہ کیفیت سن بلوغ تک باقی
 رہتی ہے۔ اس کے بعد بعض آدمی اپنے شوق استلذاذ بالمشل کو دبا لیتے ہیں
 اور طبعی طور پر جنس مخالف کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ بعض آدمیوں کی طبیعت
 پر دوسرا شوق غالب رہتا ہے اور وہ صرف استلذاذ بالمشل سے رغبت
 رکھتے ہیں اور بعض میں دونوں شوق موجود رہتے ہیں۔

انسان در حقیقت حیوان مطلق کی ہی ترقی یافتہ صورت ہے پہلے
 حشرات پیدا ہوئے، یہ ترقی پا کر مینڈک، مگر مچھ، کچھو اور غیرہ بنے اور انھیں
 آبی جانوروں میں سے قانون ارتقاء نے پرندے بنا دیے (چنانچہ اب تک
 آڑے نڈے الی اور درختوں پر چڑھنے والی مچھلیاں پائی جاتی ہیں) پرندوں سے
 ترقی پا کر چوپائے پیدا ہوئے۔ چنانچہ آسٹریلیا میں ابھی تک ایک چوپایہ جانور
 ایسا پایا جاتا ہے جو دریا میں رہتا ہے۔ اس کا نام انگریزی زبان میں ڈک
 بل (Duck Bill) ہے یہ انڈے دے کر بچے نکالتا ہے۔ لیکن انھیں
 دودھ پلا کر پالتا ہے۔ انرض انسان جانوروں کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ یہی
 باعث ہے کہ بہت سی باتیں جو جانوروں میں پائی جاتی ہیں وہ حضرت انسان

میں بھی موجود ہیں۔ یا یہ سمجھ لیجیے کہ انسان نے بہت سی باتیں حیوانات سے سیکھی ہیں پھر چونکہ بعض حیوانات میں مسئلہ آذ بالمثل کا شوق دیکھا جاتا ہے، اس لیے بہت ممکن ہے کہ انسان نے بھی یہ فعل کر رہا ہو۔ جانوروں ہی سے سیکھا ہو یا درشتی سے ملتا ہو۔ مشہور و معروف جرمن ماہر علم الحیوانات پروفیسر کارل (Karl) کا قول ہے کہ پہلے ہوئے یا مقید جانوروں میں مسئلہ آذ بالمثل کا شوق پیدا ہو جاتا ہے جس کا باعث یہ ہے کہ جنس ثانی موجود نہیں ہوتی۔ قدیم زمانہ کے لوگوں کو اس بات کا علم تھا۔ چنانچہ قدیم مصریوں میں دو نر تیردوں کو مسئلہ آذ بالمثل کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ ارسطو نے بھی لکھا ہے کہ :-

” اگر نر موجود نہیں ہوتا تو مستی میں آکر دو کبوتریاں ایک دوسرے پر بیٹھنے لگتی ہیں۔“

فرانس کے مشہور ماہر علم حیوانات کاوٹ ڈی بوفن (Buffon) نے اپنی کتاب میں جانوروں خصوصاً پرندوں کی بہت سی مثالیں مسئلہ آذ بالمثل کی لکھی ہیں۔ ان کا قول یہ ہے کہ اگر بہت سی قسم کے صرف نر یا صرف مادہ پرند مثلاً تیر، بٹیر، مرغی، مرغیاں، فاختہ وغیرہ ایک جگہ بند کر دیے جائیں تو ان میں بہت جلد مسئلہ آذ بالمثل کا شوق شروع ہو جاتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ بمقابلہ مادہ کے نر میں یہ کیفیت جلد پیدا ہوتی ہے اور فرانسسین محقق سینٹ کلیر ڈی ویلی (St. Clair De Vellie) نے لکھا ہے کہ :-

و اگر غیڑھوں، بکروں، کتوں، سانڈیلوں وغیرہ کو الگ بند کر دیا
جائے تو ان میں بھی یہی شوق پیدا ہو جاتا ہے لیکن جب کوئی مادہ
ان کو مل جاتی ہے تو وہ کچھ طبیعتی حالت پر آجاتے ہیں۔
بومبارڈا (Bombarde) ساکن شہر لوزن کا قول ہے کہ :-

و ملک پر نکال میں ہر شخص اس بات سے واقف ہے کہ سانڈیلوں کے
غول میں ہمیشہ ایک بیل اسیار ہوتا ہے جو اپنے ساتھی بیلوں کے
اس شوق کی تسکین کرتا رہتا ہے اور گائے بکری میں تو یہ حرکت
اکثر دیکھتے ہیں آتی ہے۔

استاد (A. A. A.) کا مشاہدہ یہ ہے کہ سفید چوہوں میں
یہ عادت ہے کہ جب ان کے پیچھے سے مادہ در کردی جاتی ہے تو وہ اسی
میں یہ حرکت کرنے لگتے ہیں، مول (Moll) نے بندروں اور
گدھوں کو بھی یہ حرکت کرتے دیکھا ہے۔

اسئلہ او بامثل اور بعض مشہور افراطی تاریخی | ایسے مشہور مودون تاریخی
آدمیوں کے سلسلہ میں

ڈاکٹر افراطی (Dr. A. A. A.) نے اپنی کتاب پر اس
(Empyromania) میں اس کے متعلق ایسا مواد اس (Empyromania)
درجہ کے اعظم اور شہزادہ یوچین کو بھی شامل کیا ہے۔ ڈاکٹر شرفیلڈ

- (Xer Shkafeld) نے اپنی مبسوط کتاب الموسوم بہ
 مطبوعہ ۱۹۱۳ء میں صفحہ ۶۵۰ لغاتیہ ۶۴۶، قدیم و جدید مشہور آدمیوں کی دو فہرستیں
 (فٹ نوٹ صفحہ ۲۲۴) (۱) اسکندر اعظم (۳۵۶ لغاتیہ ۲۲۳ ق م) فیلقوس
 (Phenagos) شاہ مقدونیہ کا بیٹا تھا ۲۲۶ ق م۔ میں اپنے باپ کا جانشین ہوا۔
 اس بادشاہ میں ادائل ہی سے روح عسکریت نمایاں تھی۔ اس نے تمام یونان، ایشیائے کوچک
 شام فینیقیہ، فلسطین، مصر کو فتح کیا۔ بعد ازاں ایران پر حملہ کر کے دارا شہنشاہ ایران کو قتل
 کیا اور تمام ملک فتح کر لیا اسکی فتوحات ممالک باختر و ہندوستان تک پہنچی تھیں۔ ہندوستان
 وہ براہ سمنڈ واپس ہوا اور شہر بابل میں گیارہ روز بیمار رہ کر فوت ہوا۔
 (۲) ایرپاند اس۔ یونان کا زبردست شاعر تھا، طبقہ مقدانیان دین سے تعلق رکھتا تھا۔
 بلکہ انہی عقل دانوں کے باعث بعض اوقات وہ یونان کے سات رشیوں میں بھی شمار ہوتا
 تھا ساتویں صدی قبل مسیح میں جزیرہ کوریا میں پیدا ہوا، ایک روایت کے مطابق وہ ستاون
 برس تک سوتا رہا اور اسی خواب شیریں میں اُسے یونانوں کی طرف سے الہام ہوا جس کے مطابق
 اس نے اپنی آئندہ زندگی بسر کی۔ کہتے ہیں کہ یہ شخص ۲۹۹ برس کی عمر تک جیا۔
 (۳) درجل (دلفی - جند ۷۰، لغاتیہ ۱۹- ق م۔) م کا مشہور آفاق شاعر تھا
 مانتوا میں پیدا ہوا۔ اول اقل راعت پیشگی کرتا تھا بعد میں دربار تک سائی ہو گئی تو امیر
 ہو گیا منجملہ دیگر تعانیف کے اسکی نظم دائیہ (Dionysia) بھی مشہور ہے جسکے بارہ حصے ہیں۔
 (۴) کاندس اعظم (Great Candace) ۱۹۲۱ء لغاتیہ ۱۶۸۶ء ابن ملک اعظم

درج کی ہیں جن میں تین سو آدمیوں کے نام ہیں۔ خاص خاص نام ملاحظہ ہو
 جولیس قیصر، اگستس، مائیکلس، کالیگاہ، کلاڈیس، نیروا، ٹیوس (۱)۔

(۲) بقیہ قسٹ نوٹ صفحہ ۲۲۵) کا بہت بڑا جنرل تھا لیکن بعد ازاں دربارِ سپانیہ میں
 ملازم ہو گیا۔ ۶۵۹ء میں دربارِ فرانس سے اسکی صلح ہو گئی اور وہ صوبہ برگنڈی کا گورنر بنا دیا۔
 (۵) پرنس یو چین ۶۶۳ء لغاتیہ ۳۶ء۔ اسٹریلیا کا بہت بڑا درجنرل تھا جنگ
 سپانیہ میں اس نے انگریزوں کا ساتھ دیا۔

(۱) اور *Caesar* (۲) لغاتیہ ۴۴ء ق. م، اول اول بحیثیت ایک
 فاتح رومی جنرل کے شہرت حاصل کی بعد ازاں اپنی سحر مانی اور خطبات کے ذریعہ سے
 رومیوں پر اپنا زبردست اثر قائم کیا، اپنی طاقت فوجی اور اثر کی بدولت شہنشاہِ روم بن گیا لیکن
 امرار کا طبقہ اس سے براؤ ختم ہو گیا، ایک جماعت نے سازش کر کے تاج پوشی سے انکار کیا اور بعد ازاں قتل کر ڈالا۔
 (۲) *Gaius Octavianus Augustus* (۳) لغاتیہ ۱۴ء ق. م۔ روم کا پہلا
 شہنشاہ ہوا، ۵۴ برس تک سلطنت کی۔ اس کا عہدِ صلح اور فایزِ اہالی کیلئے مشہور ہے۔

(۳) *Vibius Tiberius* (۴) روم کا دوسرا شہنشاہ تھا، ۴۳ء ق. م میں پیدا ہوا اور ۳۷ء
 میں فوت ہوا، غیر محروم و قابلیتوں کا آدمی تھا لیکن خانگی امور میں سخت بدنام تھا۔

(۴) *Caligula* (۵) روم کا تیسرا شہنشاہ تھا۔ ابتدا میں اچھی سلطنت کی لیکن بعد
 میں اسکی شہرت رانیوں اور مہبتیوں سے لوگوں نے عاجز کر کے ۴۱ء میں قتل کر دیا۔

(۵) *Claudivius* (۶) کالیگاہ کے بعد شہنشاہِ روم ہوا، لیکن اپنی عیث پرستیوں کے باعث

ڈومیشین، (۱) نروا، (۲) تراجن، (۳) ہیڈرین، (۴) فریڈریک اعظم۔ (۵)

(لغیۃ حاشیہ صفحہ ۲۲۶) وہ اپنے مصاحبوں کے پھندے میں ایسا پھنسا کہ اسکی بیوی ایگر نیا (Agnès) نے زہرے کو قتل کر دیا۔

(۶) (۱۱۵۵ء) ۱۱۵۵ء لغاتیہ ۶۸۰ء روم کا سخت بدنام شہنشاہ تھا، سید عیش پرست اور سید سفاک شخص تھا، بالآخر قتل کیا گیا۔

(۷) (۱۱۵۵ء) ۱۱۵۵ء لغاتیہ ۶۸۰ء روم کا شہنشاہ تھا، اسی شخص نے سب سے پہلے دیشلم فتح کیا جسکی یادگار میں اب تک "عزراٹوس" مشہور ہے۔ سید فحاش اور ظالم شخص تھا۔

(۸) (Domitian) شہنشاہ روم۔ سفاکی اور بدکاری میں رسوا کئے عام تھا، ۹۶ء میں قتل کر دیا گیا۔

(۹) (Nerva) ۹۶ء سے ۹۸ء تک شہنشاہ روم رہا۔

(۱۰) (Trajan) انچیاپ کی جگہ ۹۸ء میں روم کا شہنشاہ ہوا۔ ۱۱۷ء تک سلطنت کی۔

(۱۱) (Hadrian) اپنے چچا تراجن کے بعد شہنشاہ روم ہوا اور ۱۳۸ء تک سلطنت کی۔ شہنشاہان روم میں سب سے بڑا شمار کیا جاتا ہے۔

(۱۲) (Constantine) ۳۱۲ء لغاتیہ ۳۱۲ء جرمنی کی ریاست پریشیا

کا بادشاہ تھا۔ ۳۱۲ء میں تخت نشین ہوا، اپنی قابلیت اور فوجی فتوحات سے اپنی ریاست کی شان کو چار چاند لگا دیے حتیٰ کہ وہ یورپ کی بہت بڑی طاقت بن گئی، یہ بادشاہ عالم فاضل و علم دوست تھا، اس کی تصنیف کردہ کتب کی تعداد تیس سے زیادہ ہے۔

شعرا کے انگلستان میں مارلو، شیکسپیر، سوفٹ، جان فلیچر، شیپے
 بائرن اور بیٹنی سن کی نسبت بھی لوگوں کا یہ خیال ہے کہ انھیں اس کا شوق تھا۔
 مٹوئرا لڈ کے محبوب کا نام آر تھو سلیم (Arthur Hallam) تھا،
 ایڈورڈ، کاپٹن ٹرنر (Edmund Carpentier) کا قول ہے کہ اس شوق کے
 مرد مل کو جنگ و جدال سے نفرت ہوتی ہے اور اس کی شائق عورتیں خانہ داری سے
 گھبراتی ہیں اس لیے ان کے ذہنی کار حجان دیگر برائے من مشاغل خصوصاً
 علم و فضل کی طرف ہوجاتا ہے اور یہی باعث ہے کہ ان لوگوں میں اکثر صاحب
 کمال، موجد و مخترع، شاعر، کاریگر، جوتشی، رمال، کاہن، ساحر، ڈاکٹر اور فقہان
 دین پیدا ہوئے ہیں یورپ کے عہد تہضت پر غور کر کے دیکھا جاتا ہے تو اس زمانہ
 میں اس قسم کے بہت سے لوگ ملتے ہیں جو صاحب کمال تھے مثلاً:-

میورے (Mure) عہد تہضت میں علم مجلسی، اخلاق و ادب کا
 زبردست ماہر تھا۔ اپنے زمانہ میں بوجہ علم و فضل اور فصاحت و بلاغت بہت
 شہرت حاصل کی تھی لیکن ہی شخص ۵۳ء میں استلڈاؤ بالٹل کے الزام میں
 قید ہوا۔ بلکہ جان کے لالے پڑ گئے کسی نہ کسی طرح اس کی رہائی ہوئی اور وہ پھر
 ٹولوز (Toulouse) میں رہنے لگا لیکن دو سال بعد پھر وہ اس جرم میں
 متہم ہو کر فرانس سے فرار ہوا اور شہر سپرے میں رہنے لگا لیکن چار برس بعد پھر
 پھر وہ اسی جرم میں موقوف ہوا۔

ایرازمس (Erasmus) جو بجا علم و فضل میورے سے بھی بلند رہے
 رکھتا تھا۔ شہر اسٹین (Stetin) کی خالقاہ میں رہتا تھا وہاں ایک دوسرے
 راہب پر عاشق ہو گیا اور اسے عاشقانہ خط و طے لکھے جو پورے کچھ اور بھید کھل گیا۔
 عہد نہفت میں جوں جوں علم و فضل کی ترقی ہوتی گئی لوگوں میں اس مشفق کا
 شوق زیادہ پیدا ہوتا گیا۔ چنانچہ پولینڈ (Poland) اور آرمینیا (Armenia)
 بھی شائق تھے اور یہی عیب یا پائے عظم جوس میں بھی پایا جاتا

(۱) ایچلو پولینڈ ۱۴۵۳ء لغاتہ ۱۴۹۳ء۔ لاطینی، اطالین اور یونانی زبانوں
 کا نہ ہر دست ماہر تھا، جب اس نے یونانی ملک الشوالہ مرکی کتاب ایلیڈ (Elaide)
 کا ترجمہ کیا تو تمام یورپ میں دھوم مچ گئی۔ پرنس لورنڈی میڈیسی نے اس کی سرپرستی کی اور
 وہ ملک لافاضل اطالیہ بنا دیا، علاوہ ازیں وہ فلورنس یونیورسٹی میں السنہ یونانی و لاطینی
 کا پروفیسر مقرر ہوا جب پرنس لائونڈ نے اسے اپنے وزیر کوں کا آتالین مقرر کیا تو شہزادہ
 کی بیوی نے اعتراض کیا کیونکہ وہ کافی بدنام ہو چکا تھا۔

(۲) آرمینیا (Armenia) سوٹھویں صدی میں اطالیہ کا مشہور شاعر اور ظریف
 تھا ۱۴۹۲ء میں پیدا ہوا، اور ۱۵۵۶ء میں ایک تپائی پر سے گر کر ہلاک ہوا، اپنے غیر
 فطری ذوق کی وجہ سے وہ جگہ جگہ سے کھلا گیا۔

(۳) جولیس دوم بمقام الیزولا ۱۵۲۳ء میں پیدا اور ۱۵۱۳ء میں فوت ہوا۔

تھا، حتیٰ کہ ابرو پر سطر شاعر و ادیب تک نے پاپائے موصوف پر چلے کیے تھے اور تاسو^(۱) (Mammia) کی بھی انفعالی کیفیت بہت مشہور تھی۔

فرانس کا مشہور نقاش و مصور لیرناردو دوسی^(۲) (Leonardo Dosi) بھی اس مشغلہ کی وجہ سے بدنام تھا۔ ۱۴۷۲ء میں جب اس کی عمر ۲۷ سال کی تھی تو اس کی فلورنس کی عدالت میں اس الزام پر مقدمہ چلا۔ اسی طرح وہ کئی بار ناخود ہوا اور قید کر دیا گیا۔ تمام عمر اس کے گرد خود لہورت لپکتے جمع رہے اور عورت کی طرف کبھی ملتفت نہ ہوا۔ اسی طرح دوہرہ نصرت کا مشہور و معروف آرٹسٹ مائیکل اینجل^(۳) (Michael Angelo) بھی اس طرف بہت مائل تھا۔ اس کے خطوط اور نظمیں جذبات غیر فطری سے مملو ہیں۔

مائیکل اینجل کا ہم عصر مصور برٹنی^(۴) (Bartholomew) اس علت مذہب میں

(۱) تاسو (Tassaro Tasso) اطالیہ کا مشہور عالم ادب شاعر تھا
تھام سورڈ نو ۱۵۴۲ء میں پیدا ہوا تھا اور ۱۵۹۵ء میں فوت ہوا۔

(۲) S. Freud, Eina Hindhutsenru
-ng Deleonards Da Vinci 1910,

(۳) J. A. Symonds, Life of Michaelangelo

(۴) R. H. Hobart, Gouriam an-
tonio lazzari.

اس قدر مشہور تھا کہ لوگوں نے اس کا نام ہی سوڈوما (Sodomae) رکھ دیا۔
 سلینی (Sellini) بھی اس کا شوقین تھا۔ یہ شخص اپنے زمانہ کا
 مشہور سنگ تراش اور بت ساز تھا، خلاف وضع فطری کے جرم میں اس
 شخص کو سزا بھی ہو گئی تھی۔

ملک فلینڈرس کے مشہور و معروف سنگ تراش و مجسمہ ساز جیروم
 دوکیسری (Jerome Duquesnoy) کو اس قدر شوق تھا کہ اسی جرم میں
 قتل کیا گیا۔ اس کی آخری حرکت یہ تھی کہ وہ شہر گھنٹ (Ghent) کے پورے
 گرجا میں بھی وہ اس حرکت سے باز نہ آیا اور آخر کار گلا گھونٹ کر مار ڈالا گیا۔^(۱)

تیرھویں صدی میں فرانس کے اندر یہ علت اس قدر دبا کی طرح پھیلی
 کہ پیرس کی کونسل نے ۱۲۱۲ء میں اور روٹین کی کونسل ۱۲۱۳ء میں اس کی سزا
 قتل قرار دی اور اس قدر غلو کیا گیا کہ اگر کوئی عورت کسی مرد کی طرف راغب تھی
 اور وہ مرد اس کی طرف توجہ نہ کرتا تو اسے اسی مشغلہ کا عادی قرار دیکر سزا دیے جتے۔
 فرانس کے اندر چودھویں صدی میں بھی یہ علت بہت پھیلی ہوئی تھی اور
 بالکوں (Knights) کے طبقہ ٹمپلس (Templars) میں

(۱) J. A. Symonds's Life of Cellini

(۲) Sekhond's Account of Duquesnoy

(۳) Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen

خاص طور پر پانی جاتی تھی جن کی نسبت خیال تھا کہ وہ اس علت مذموم کو
 مالک مشرق سے لائے ہیں۔ علاوہ ازیں طاوی ملکہ کتھرائن دی میڈیسیائی
 (Catherine De Medis) کا دوبار اس قسم کے شوقینوں سے اس قدر
 معور تھا کہ وہ دنیا بھر میں رسوا ہو گئی۔ بائیمہ مرکبین جرم کو وقتاً فوقتاً سخت
 سزائیں دی جاتی تھیں۔ مثلاً ۱۵۸۶ء میں پیرس یونیورسٹی کے ریٹر (Rector)
 وادون (Dadon) نے جب یہ مذموم حرکت کی تو بھانڈا پھوٹ گیا اور سزا
 یہ ملی کہ پھانسی پر لٹا دیے گئے اور لاش کو پھینک دیا گیا۔^(۱)

اٹھارویں صدی کے فرانس میں بھی اس کا چرچا اس قدر پایا جاتا تھا کہ
 اس زمانہ میں مادام نے جو نو عمر بادشاہ کی طرف سے نائب السلطنت کے فرائض
 انجام دے رہی تھی اس شوق مذموم کی اپنے خطوط میں بار بار شکایت کی۔ اس کا شوہر
 بھی اسی قسم کا آدمی تھا۔ اس زمانہ میں چونکہ بدعین لوگوں کو چھانٹ چھانٹ کر سڑ
 کے مشہور قید خانہ بسٹیل (Bastille) میں بھر دیا گیا تھا اس لیے یہ مجلس
 اس قسم کی مذموم عادت کا مرکز بن گیا تھا۔ ۱۷۹۳ء میں بسٹیل کے اندر ایک
 نہایت جمیل اور متناسب اعضا نوجوان لیل (Lil) تھا، پہلے یہ لڑکا
 ادھر ادھر خدمت گاری کیا کرتا تھا لیکن خود کو بہت شریف زادہ اور ادب منجے

(۱) P. del' Estoire Mernaries Journause,

طبقہ کا ظاہر کرتا تھا۔ جب اس کی عمر دس سال کی ہوئی تو وہ پلٹش (Hannibal) نے اس کے اخلاق خراب کر دیے، اس کے بعد یہ بڑے بڑے فوجی افسروں، نواب زادوں اور پادری صاحبان کے پاس رہا، جب تحقیقات ہوئی تو بہت سے آدمی جو اس سے ملوث تھے زندہ جلادیے گئے۔ بعض نے ذلت و رسوائی سے بچنے کے لیے اپنا گلا خود کاٹ لیا، کچھ چھوڑ دیے۔ گئے اور کچھ قید خانہ میں ڈال دیے گئے۔ جرمنی میں قدیم الایام سے اس کا شوق چلا آتا ہے۔ امانیس مارسلینس (Ammianus Marcellinus) نے لکھا ہے کہ:-

”سلطنت روم کے آخری عہد میں بعض جرمن قبائل کے اندر یہ مذہب عام پائی جاتی تھی۔ ترون و سطلی میں بھی یہ شوق موجود تھا، جرمن خاندان شہنشاہی کے بہت سے شہزادے آپس میں یہی تعلقات رکھتے تھے۔“

جرمنی کے مشہور شاعر ہیری فان کلیسٹ (Herrich von Klitz) کو اس کا بہت شوق تھا۔ اس کا خاص محبوب ارنسٹ فان فیول (Ernst von Feil) تھا جو بعد میں پروشیا کا وزیر جنگ ہو گیا تھا۔ ان دونوں کے تعلقات کا اندازہ اس خط سے کیا جاسکتا ہے جو کلیسٹ نے ۱۸۰۵ء میں بعمر ۲۸ سال کو لکھا تھا، لکھتا ہے کہ:-

”تم نے میرے لیے یونانیوں کا دور قدیم پیدا کر دیا ہے میری روح تمہارا احاطہ کیے ہوئے ہے جب تم تھون (Thun) کی بھین میں

نہاتے تھے تو میں تھا اسے خوبصورت جسم کو دکھا کر تا تھا..... اس آدھے
ساتھ انباخ (Ansbach) چلا اور عشق و محبت کے لطف اٹھاؤ
..... میں کبھی شادی نہ کروں گا۔“

انیسویں صدی کی جرمنی کے اندر ہر طبقہ میں بعض نہایت مشہور لوگ اس
ذوق کے پیدا ہوئے۔ چنانچہ ایک طرف ہم کو ایک اعلیٰ صاحب علم و فضل اور عالی
دماغ شخص الگورنڈرفان ہولٹ (Algeron von Holt) نظر
آتا ہے اور دوسری طرف الٹ۔ اسے کوپ (A. H. Kopp) کہتے ہیں۔ جیسے شخص کو دیکھتے
ہیں یہ وہی شخص ہے جس نے بمقام انیشین (G. Meissner) جرمنی کا مشہور کارخانہ
آہن سازی قائم کیا تھا، اس شخص کی نسبت لکھا ہے کہ وہ جزیرہ کیسی (Kassia)
کی تفریح گاہ میں خوب رنگ رلیاں منایا کرتا تھا ہر وقت خوبصورت لڑکے اسے
گھیرے رہتے تھے اور یہ ان پر پانی کی طرح روپیہ بہاتا تھا، بالآخر حد درجہ بدنام
ہو گیا۔ مشہور جرمن اخبار وورڈارلس (Von Wundt) نے کھری
کے متعلق کوپ کی زندگی کے حالات شائع کیے جس پر خاندان کوپ نے بے فرقہ
ہو کر اخبار کو پر از الہ حیثیت عرفی کا دعویٰ کر دیا لیکن فوراً ہی بعد کو کوپ
نے خودکشی کر لی اور وہ مقدمہ اٹھایا گیا۔

اہل قلم جرمنوں میں منجملہ ان لوگوں کے جن کا ذکر آدیراچکا ہے پلٹین
(Platen) تھے۔ پتی۔ مارٹن (Marx) اور الفلینڈ (Siffeland)

کا نام بھی اسی سلسلہ میں لیا جاتا ہے۔
 ڈاکٹر مول (Mall) کا قول ہے کہ خاص شہر برلن میں چھ سات
 اشخاصوں نے ایسے دیکھے ہیں جنہیں اس کا شوق ہوا اور ڈاکٹر ہشکیلہ بیان کرتے
 ہیں کہ وہ برلن میں دس ہزار سے زیادہ ایسے لوگوں کو جانتے ہیں۔ برلن میں بعض بڑے
 بڑے ہسپتال ایسے ہیں جہاں عموماً اس کے شائق جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں ہاں بہت
 نین (Nervous) یعنی کھانے پینے کی چھوٹی چھوٹی دکانیں ہیں جہاں خوبصورت
 لٹھے بطور نمونہ کار ملازم ہوتے ہیں، برلن کی پولیس اگرچہ ان رازوں سے آگاہ
 ہے لیکن کوئی دخل نہیں دیتی۔

جرمنی ہی دنیا بھر میں ایسا ملک ہے جہاں کھلم کھلا اس کی تحریک پائی جاتی
 اور اس کے متعلق جتنی کتابیں جرمنی سے شائع ہوئی ہیں اتنی دنیا کے کسی ملک
 سے شائع نہیں ہوئیں۔

قدیم یونانک (Neutonic) زمانہ میں جرمنی کے اندر اس فعل
 کی کوئی سزا مقرر نہ تھی لیکن جب قوط قوم عیسائی ہو گئی اور کلیسا کا زور ہوا تو یہ فعل
 جرم قرار دیا گیا۔ شاہ الارلین دوم کا فرمان جاری ہوا کہ ایسے شخص کو زندہ جلا دیا جائے
 بعد ازاں ساتویں صدی میں شاہ چنداس دند (Chindas Dind) نے فرمان جاری کیا کہ جو شخص یہ حرکت کرے اس کو خسی کر دیا جائے اور تیرھویں
 اور چودھویں صدی میں زندہ جلانے کی سزا مقرر ہوئی۔

عورتیں اور استبدادِ مذہب

~~~~~

حکیم افلاطون یونانی کی "سیمیپوزیم" (Symposium) یعنی  
 "ہرزم نشاط" میں رجحانات جنسی کا جو نظریہ ارسطو فانیس (Aristo-  
 tles) نے قائم کیا ہے، اس میں عورت و مرد کا درجہ مساوی رکھا ہے۔  
 ایک کیتھولک پادری نے سپیولا کیس (Spiegel) اور  
 سے بیان کیا کہ چار میں ایک مرد اور تین عورتیں اس شوق کا اقرار کرتی ہیں یعنی  
 یہ شوق بہ نسبت لڑکوں کے لڑکیوں میں زیادہ پایا جاتا ہے، کیونکہ ان کے لڑکوں،  
 کالجوں اور خانقاہوں میں ان کو اس کا بہت موقع ملتا ہے۔

اس شوق کا سبب پہلا واقعہ جو مفصل طور پر قلمبند کیا گیا، اس میں ایک عورت ہی ملوث تھی، اس کا نام (Catherine Margherita) (Linncham) تھا۔ اس نے مرد بن کر ایک دوسری عورت سے "شادی" کی۔ بالآخر بھانڈا اچھوٹا، گرفتار ہوئی۔ اور ۱۷۲۸ء میں سزائے موت دی گئی۔ (۳)

عورت کے اس شوق کے متعلق خاص واقعہ وہ ہے جو ہنگری کی  
(Countess Saroltany) پر چلایا گیا تھا، یہ عورت ہمیشہ مردانہ لباس  
میں رہتی تھی۔ اس نے ایک لڑکی سے شادی کر لی۔ جس پر مقدمہ چلا لیکن ملزمہ  
عدالت سے بری ہو گئی اور اسے مردانہ لباس پہننے کی اجازت مل گئی۔ (۱)

ایک عجیب بات یہ بھی دکھی گئی ہے کہ جن طرح اس ذوق کے مردوں میں  
اکثر صاحب کمال ہوتے ہیں اسی طرح اس ذوق کی عورتوں میں بھی کوئی نہ کوئی  
خصوصیت ضرور ہوتی ہے۔ بعض تحقیقین کا خیال ہے کہ جن عورتوں کو اس کا شوق  
ہوتا ہے ان میں کوئی مردانہ خصوصیت ضرور ہوتی ہے۔ مگر ہم اس قول سے  
متفق نہیں، کیونکہ دنیا کی تاریخ ایسی بہادر عورتوں سے بھری پڑی ہے جن میں یہ  
مذموم عادت نہیں پائی جاتی تھی مثلاً مہر کی ملکہ ہنشب سود (Hatshepsut)  
کو لیبیہ جس کی نسبت ایک مورخ کا قول ہے کہ وہ تاریخ میں سب سے پہلی صاحب  
جلال عورت تھی، اس ملکہ میں زبردست مردانہ خصوصیات تھیں، وہ ہمیشہ اپنی  
یاوکار مردانہ لباس میں قائم کرتی تھی، حتیٰ کہ بعض اوقات مصنوعی داڑھی بھی لگا  
لیتی تھی، اسی طرح آشوریہ کی ملکہ سمیری رامیس (Semi Ramis)

C. Muller Ein Weiterer Fall (فٹ نوٹ صفحہ ۲۳۶) (3)

Wow Contrarer Sexual Enp Finding.

(1) H. Rafet - Ebing Psychopathia Sexualis.

ہندوستان کی ملکہ رضیہ سلطانہ، چاند سلطانہ، نور جہاں بیگم، تارا بائی وغیرہ  
 شجاعت تدبیر و سیاست میں مردوں سے کم نہ تھیں لیکن یہ کوئی نہیں کہہ سکتا  
 کہ ان کو اس حرکت کا شوق تھا مگر عہد قدیم و جدید میں بعض عورتیں ضرور  
 ایسی گزری ہیں جو کسی خصوصیت خاصہ کی مالک تھیں اور ان میں یہ ذوق بھی پایا  
 جاتا تھا، چنانچہ کیتھرائن دوم، ملکہ روس اور سویدن کی ملکہ گریسیا (Christina)  
 مردانہ جرات و بہادری کے ساتھ استلذاذ بالمش کی بھی عادی تھیں، بعض بڑی  
 بڑی ماہرینیات اور معلمہ اخلاق عورتیں مثلاً باوام بلاوٹسکی (Blavatsky)  
 اور لوئسی مانگل (Louise Michel) بھی یہ ذوق رکھتی تھیں۔

اٹھارویں صدی سے اب تک بعض بڑی مشہور اکیٹریسیں اور دیگر فنون  
 کی اعلیٰ ماہر عورتیں کسی نہ کسی صورت میں اسکی شائق پائی گئی ہیں۔ سیفیو  
 (Sappho) جو اپنے زمانہ کی بڑی زبردست شاعرہ مانی جاتی تھی اور  
 جس کا نام نہایت ادب و احترام کے ساتھ شعرا کے زبان کے باوا آدم ہو کر کے  
 ساتھ لیا جاتا تھا اس عادت میں مبتلا تھی۔ ایک لڑکی فاؤن (Phaon)  
 کے عشق میں وہ اس قدر شدت سے مبتلا ہوئی کہ جان دینے کے لیے سمندر میں  
 کود پڑی۔ وہ اپنی سہیلیوں کو اسی ذوق و شوق کے خطوط لکھا کرتی تھی جیسا  
 الکابٹس (Alcibiades) اپنے محبوب لڑکوں کو لکھا کرتا تھا<sup>(۱)</sup>۔ اس زمانہ کی حالت

دا سیفو (Sappho) کی اس بدنامی کا اندازہ ہوں ہو سکتا ہے کہ انگریزی زبان میں  
 لفظ "Sapphoism" کا مفہوم ہی "خلاف فطرت فعل" ہو گیا۔

سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں کے اندر یہ شوق قدیم زمانہ سے چلا آتا تھا اور اس فن میں اسپارٹا (Sparta) لڑبوس (Ladibos) اور ملیطوس (Miletus) کی عورتیں زیادہ مشہور تھیں۔

یہ عرض کرنا بھی بے محل نہ ہو گا کہ لڑبوس میں بمقابلہ مردوں کے ایسی عورتوں کا ذکر زیادہ آتا ہے۔ چنانچہ اگر لڑبوس (Ladibos) نے عورتوں کے اس قسم کے رجحانات تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ دائرہ

(Diderot) کا مشہور ناول لادینیس (Religieuse) جب اول اول شائع ہوا تو عام خیال یہ ہوا کہ یہ ناول درحقیقت کسی کلیسہ کی گزار (Novel) کا لکھا ہوا ہے جس نے ان مظالم کا حال بیان کیا جو دیر کی راہبہ (Abbess) نے بسلسلہ استبداد باطل اس پر کیے تھے۔ عوام کا خیال یہ بھی ہوا کہ مصنف نے راہبہ کے پردے میں درحقیقت (Abbess of Chelles) کا خاکہ اڑایا ہو جو نارتھ السلطنت کی رول کی اور شاہی خاندان کی ایک رکن تھی۔

اسی طرح ایک فرانسیسی ڈرامہ بنام لی پلیزرس دو کلاٹر (La Plaisance Duchotre) یعنی راہبہ خانہ کا عیش و عشرت شائع میں لکھا گیا اس میں بھی ایک سین اس ذوق کا دکھایا گیا ہے۔

۱۸۳۵ء میں گاتے (Gautier) نے اس قسم کی ایک عجیب غریب ٹیپ حکایت ”مادموئیل دی مابین“ (Made-moiselle de Mabin) لکھی۔

(De Memphis) کو نام سونکھی۔ اسمیں ہیر دین مردانہ لباس پہن کر زندگی بسر کرتی ہو  
کبھی عورتوں کو پیہ بازی سکھاتی ہو اور کبھی کسی تھکیر میں مغنیہ بن جاتی ہے۔  
کچھ عرصہ ہوا کہ فرانس کے مشہور اور ہر دلعزیز نسانہ نگار موسیو آئیے بلو  
(A. Belot) نے ایک دلچسپ ناول موسوم بہ ”مادیوزیل چرادمافمہ“

(Mademoiselle Giraud maff emma) شائع کیا جس سے عوام کو بہت دلچسپی پیدا ہوئی۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہو کہ  
ایک شخص نے شادی کی تھی مگر اس کی بیوی پاس نہیں آنے دیتی تھی کیونکہ  
وہ اپنی پرانی سیہیلیوں سے بہت مائل تھی۔ الغرض اسی قسم کے بہت سے  
ڈرامے، بہت سے ناول اور بہت سی نظمیں ہیں جن میں مختلف مصنفین  
نے عورتوں کے اس شوق کا ذکر کیا ہے۔

ایک امر اور بھی قابل توجہ ہے۔ وہ یہ کہ اس شوق کے سلسلہ میں  
قصہ دے کہ جس قدر جرائم سرزد ہوتے ہیں ان میں زیادہ تر عورتیں ملوث پائی  
جاتی ہیں اس ذوق کے مرد بوجہ اپنی انسانی خصوصیات کے قسمی گور و گلوب  
یا قتل کرنے کے مرتکب نہیں ہوتے لیکن عورتیں ان جرائم سے بھی نہیں بچکتیں۔  
اس قسم کا سبب پہلا تاہم سچی مقدمہ وہ ہے جو ریاست ہائے متحدہ

امریکہ کے اندر ۱۸۹۲ء میں ہوا اور جسے عرف عام ممفیس کیس (Memphis Case) کہتے ہیں۔ واقعات مقدمہ یہ تھے کہ ایک عورت ایلاس بائیکل

(Ellice Mitchell) نے مردانہ لباس اور نام اختیار کر کے ایک بھولی بھالی لڑکی فریڈا وارڈ (Freda Ward) کو بہکا کر اس سے شادی کرنے کی کوشش کی۔ لیکن جب یہ راز فریڈا کی بہن کو معلوم ہوا تو کامیاب نہ ہوئی۔ ایلاکس مائیچل کے دل کو اس واقعہ سے اس قدر صدمہ گزرا کہ اس نے اپنی معشوقہ فریڈا ہی کا گلا کاٹ ڈالا، مقدمہ چلا لیکن عدالت نے ملزمہ کو فائزاً نقص قرار دے کر چھڑ دیا۔

ڈاکٹر جے۔ جی کیرنان (Kernan) نے شہر شکاگو کی دو بہنوں کی نسبت بیان کیا جو عام طور سے ”ملر خواہران“ (Miller Sisters) کے نام سے مشہور تھیں، دونوں بہنیں ادنیٰ درجہ کے تھاپیروں میں کام کیا کرتی تھیں، نسل کے لحاظ سے ان میں یورپین اور حبشی خون ملا ہوا تھا کہنے اور دیکھنے کو تو یہ دونوں عورتیں ”بہنیں تھیں۔ لیکن فی الحقیقت میاں بیوی“ کی طرح رہتی تھیں۔ ایک کو نظر تھا اس فعل سے رغبت تھی اور دوسری کو نفرت۔ چنانچہ جب اس کا تعلق کسی مرد سے ہو گیا تو اس نے اپنی بہن کو چھوڑ دیا، اس بہن کو اکثر رقابت نے اس قدر جلایا کہ جب رات کو وہ دونوں کمرہ میں پڑے سو رہے تھے تو یہ چپ چاپ اس کمرہ میں گھس گئی اور مرد کو گولی مار دی، ملزمہ گرفتار ہوئی، مقدمہ چلایا گیا اور حبس و ام کی سزا دی گئی۔ ایسا ہی ایک واقعہ جو شکاگو میں گزرا تھا ماہ جون ۱۸۹۹ء کے مجلہ

”ڈپلین“ (Medicine) میں شامل ہوا تھا۔ ایک سند یافتہ نرس (Nurse) دوسری جوان عورت کے ساتھ چودہ برس تک رہی اسی دوران میں وہ عورت چار مرتبہ اسے چھوڑ کر چلی گئی لیکن ہر مرتبہ کینے سننے سے واپس آگئی۔ آخر کار پانچویں مرتبہ جا کر اس نے ایک مرد سے شادی کر لی نتیجہ یہ ہوا کہ اس نرس کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور اس نے اس مرد کو گولی کا نشانہ بنا دیا خوش قسمتی سے زخم مہلک نہ تھا اور مرد کی جان بچ گئی۔ بارہمہ گرفتار ہوئی، مقدمہ چلا لیکن عدالت نے صرف نرس کے جرم پر اسے برائے گناہ کی اس نے دوسرے شادی کی لیکن دونوں شوہروں کو چھوڑ بھاگی۔

ٹسکاگو میں ایک اور واقعہ ایسا ہی گزرا جس میں ایک روسی لڑکی اتارو بنیوویچ (Anatole Benowitch) نے ایک دوسری روسی لڑکی کو قہقہے رشک حسد کی بنا پر گولی مار دی، انا اس لڑکی کو بچپن سے چاہتی تھی۔ معشوقہ کو گولی مار کر انا نے اپنے بھی گولی مار لی اور اس طرح دونوں کا خاتمہ ہو گیا، بات یہ ہوئی کہ انا کی معشوقہ ایک مرد سے ملنے لگی۔ اس پر انا کی رقابت بھڑکی جس نے ”عاشق و معشوق“ دونوں کا خاتمہ کر دیا۔

جن عورتوں کو اس کا شوق ہوتا ہے وہ کبھی کبھی دل شکستہ ہو کر خودکشی

بھی کر لیتی ہیں۔ مثلاً ۱۹۰۱ء میں امریکی ریاست مساجو سیٹس (Massachusetts) میں اسی قسم کا مہلک واقعہ رونما ہوا۔ ایک سال

کی ایک لڑکی بیمار پڑی جس کی تیمارداری ایک شوہر دار عورت نے کی، یہ عورت اس لڑکی سے عمر میں چودہ سال بڑی تھی۔ دونوں میں محبت پیدا ہو گئی۔ اور اس قدر بڑھی کہ عشق کے درجہ تک پہنچ گئی۔ لیکن لڑکی کی ماں اور عورت کے شوہر کو یہ ضرورت سے زیادہ "گہری محبت" ناگوار معلوم ہوئی اور انھوں نے روک تھام کرنا چاہی، چنانچہ لڑکی کو ایک دور دراز مقام پر بھیج دیا گیا۔ مگر بایں ہمہ دونوں میں چوری چھپے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ان ملاقاتوں کا راز افشا ہو گیا تو اور زیادہ سختی ہونے لگی۔ بالآخر مجبور ہو کر نوجوان لڑکی نے یہ الوداع لیا اور اپنی ماں کے سامنے اپنی کنپٹی میں گولی مار کر خودکشی کر لی۔

اس سے بھی زیادہ دلچسپ واقعہ ۱۹۰۵ء میں بمقام نیویارک گزرا۔ صورت واقعہ یہ تھی کہ ایک بہت پرانا جہاز راں جو ساٹھ سال پرانے اور امریکہ کے درمیان آنے جانے والے جہازوں کی ناخدائی کر چکا تھا بیمار پڑا۔ اور درملاخ خانہ "Sailors Home" میں داخل کر لیا گیا۔ اس کا نام جان وید (John Weed) تھا۔ چند روز بعد دل شکستہ ہو کر اس کپتان نے اپنا گلا کاٹ لیا۔ مرنے کے بعد معلوم ہوا کہ کپتان وید "درحقیقت ایک عورت تھی اور یہ بھی تفتیش سے ثابت ہوا کہ خودکشی کا باعث اپنی مشوقہ، سوجانی تھی۔ نوجوان لڑکیاں بسا اوقات خوبصورت ایکسٹرسوں پر ایسی عاشق بن جاتی ہیں کہ انھیں دین دنیا تک کی خبر نہیں ہوتی اور اکثر اس یک طرفہ عشق کا نتیجہ



ماریوسی اور پھر خودکشی ہوتا ہے۔ مثلاً چند سال ہوئے فلاڈلفیا میں ایک نیک سال  
کی نوجوان لڑکی جو ایک متمول اور عالی مرتبہ خاندان سے تعلق رکھتی تھی اور خود  
بھی نہایت حسین و جمیل اور اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔ مس میری گارڈن ایکٹریس پر  
عاشق ہو گئی، دونوں کو ایک دوسرے سے ملاقات کرنا کبھی نصیب نہ ہوا  
نوجوان عاشق نزار لڑکی ایکٹریس کی تصویر کے سامنے دوڑا تو بیٹھ جاتی اور  
اس کی پوجا کیا کرتی اور پھر اس خیال سے کہ شاید اسے کبھی میرن گارڈن  
کی مشاطگی کی مسرت نصیب ہو۔ نوجوان لڑکی نے بال اور ناخن بنانا بھی  
سیکھے۔ اور آخر کار دل شکستہ ہو کر ریوالور سے خودکشی کر لی۔

یہ شوق صرف قدیم یونانی عورتوں ہی میں نہیں تھا بلکہ قدیم انگلو سیکسین  
(Anglo Saxons) قوم میں بھی تھا، جس کا ثبوت یہ ہے کہ ساتویں  
صدی میں تھیوڈور کی کتاب "الکفارہ" (Theodores Penitential)  
راج کرتی جس میں اس فعل کے شائق مردوں اور عورتوں کے لیے بطور کفارہ  
علحدہ علحدہ ریاضتیں درج تھیں۔ مرد کے لیے مدت ریاضت اگرچہ زیادہ  
تھی لیکن عورت کے لیے صرف تین سال کی ریاضت مقرر کی گئی تھی۔

دنیا کی تمام وحشی قوموں کی عورتوں میں یہ شوق مردوں سے زیادہ  
پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر مورینہاٹ (Moer-enhout) سیاح کا قول ہے کہ  
نیوزیلینڈ کی عورتوں کو اس کا بہت شوق ہے۔ یہی حال برازیل کی عورتوں کا ہے

ڈاکٹر گنڈارڈ (Gundard) نے اقوام برازیل کی نسبت تحریر کیا ہے۔  
 ”یہاں کے اصلی باشندوں میں عورتوں کا ایک خاص طبقہ ہر جنھوں نے  
 تمام عمر پاکدامن رہنے اور کسی مرد کی صورت نہ دیکھنے کا عہد کر لیا ہے  
 یہ عورتیں تمام زمانہ مشاغل ترک کر دیتی ہیں۔ تمام کام مردوں جیسے کرتی  
 ہیں بال بھی ترشوا کر مردوں جیسے رکھتی ہیں، یہ عورتیں تیر و مکان سے  
 مسلح ہو کر مردوں کے ساتھ میدان جنگ میں جاتی اور لڑتی ہیں۔  
 ہر عورت کے ساتھ ایک دوسری عورت ہوتی ہے جو اس کی ہر طرح خدمت کرتی ہے (۱)  
 امریکہ کے اصلی باشندوں میں اس طرح کی عورتیں بکثرت پائی جاتی ہیں وہ  
 روایات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں میں یہ مشوق زمانہ قبل تاریخ مسیح  
 چلا آتا ہے۔ چنانچہ برطانوی کولمبیا (Colombia) کی قدیم قوم سالش  
 (Salish) میں اس قسم کی روایتیں بکثرت پائی جاتی ہیں (۲)۔  
 کناڈا و مونٹانا کی قوم ایشینی بوین (Assini Boivini) اور  
 آکوادار (Gowar) کی قوم ”فاکس“ (Fox) میں بھی قدیم روایات اس طرح کی

(۱) *Gundara Quoted By Lamaceo Arch-  
 inis- Per-i- Anthropologic, 1889*

(۲) *Journal Anthropological Institute  
 July-Decr, 1904. P. 342.*

پائی جاتی ہیں۔ جن میں سے ہم دوروائتیں ذیل میں درج کرتے ہیں:-

ایک روایت یہ ہے کہ ایک شخص کی بوی اپنی نذ کی محبت میں اس قدر مبتلا ہوئی کہ دونوں نذ بھادج گھر سے بھاگ گئیں۔ ان دونوں کے تعلق سے ایک بچہ پیدا ہوا جو گوشت کا لوتھڑا تھا۔ مرد نے ان دونوں کا تعاقب کر کے دھوڑھ نڈھ نکالا اور اپنی بوی اور اس مضفہ گوشت لڑکے کو مار ڈالا۔

دوسری روایت یہ ہے کہ عرصہ ہوا کسی زمانہ میں دو جوان عورتیں آپس میں بہت محبت کرتی تھیں اور اسی طرح دو جوان مرد آپس میں بہت دوست تھے۔ دونوں مردان عورتوں میں سے ایک ایک پر فریفتہ تھے۔ لیکن وہ عورتیں ان سے بات تک نہ کرتی تھیں۔ چند روز تک تو ان جوانوں نے ضبط سے کام لیا مگر پھر انھیں ان عورتوں کی طرف سے کچھ شک پیدا ہوا۔ بالآخر ایک ن موسم گرما میں جب وہ دونوں عورتیں باہم مل کر جنگل میں لکڑیاں توڑنے لگیں تو وہ دونوں جوان بھی چھپ کر ان کے پیچھے گئے اور ایک مقام پر خاموشی کے ساتھ چھپ کر کھڑے ہو گئے، کچھ دیر تک تو وہ دونوں عورتیں لکڑیاں توڑنے میں مصروف رہیں لیکن بعد میں ان کی آواز آنا بند ہو گئی۔ جب یہ حالت ہوئی تو وہ دونوں جوان چھپے چھپے ڈبے پاؤں سے طرف گئے جہاں وہ عورتیں تھیں اور ہاں جو کچھ دیکھا وہ ناقابل بیان ہے۔

بقول مسٹر حکیمس (M. S. Hakim) جن کا تولد پلاس وبارشلیس

(Planned Baudelaire) نے بھی نقل کیا ہے جزیرہ بالی (Bali) کے مردوں میں جتنا شوق اس حرکت کا پایا جاتا ہے اسی قدر ہاں کی عورتوں کو بھی ہو۔  
ڈاکٹر بائین (Bainman) سیاح جنہوں نے جزیرہ زنجبار وغیرہ کی خوب سیر و سیاحت کی ہے فرماتے ہیں کہ مردوں میں تو یہاں یہ شوق خیر پایا جاتا ہے لیکن یہاں کی عورتیں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ یہ لکھتے ہیں کہ :-

”اگرچہ مشرقی رسم و رواج کی وجہ سے یہ عورتیں کھلم کھلا مردانہ لباس نہیں پہن سکتیں لیکن پرائیوٹ طور پر محلوں میں وہ ایسا ضرور کرتی ہیں اس قسم کی عورتوں کی چال و چال تمام مردانہ ہوتی ہے اور خوبصورت عورتوں کو سبز باغ دکھا کر اپنے پھندے میں پھانس لیتی ہیں۔“  
ڈاکٹر کوچر (Kocher) لکھتے ہیں کہ :-

”اگرچہ عرب کے مردوں میں یہ شوق بہت عام ہے لیکن ان عورتوں میں یہ شوق اس قدر زیادہ نہیں ہے۔“

مصر کے مقلد ڈاکٹر گوارڈر (Gouard Kocher) لکھتے ہیں کہ :-  
”اس ملک کی عورتوں میں یہ شوق فیشن بن گیا ہے۔ سچی کہ حرم سرا کی ہر عورت اپنے لیے ایک ”دو گانہ“ رکھتی ہے۔“

کہتے ہیں کہ ٹرک کی سچی عورتوں میں یہ شوق بہت شاذ پایا جاتا ہے البتہ سوٹھویں صدی میں بقول برانٹومی (Brantome) ترک عورتوں کا

شوق وہاں کے تماموں میں نظر آتا تھا اور اسی صدی میں لیوا فریقانو (Leo Africanus) نے بیان کیا تھا کہ مراکش کی عورتیں اس میں اس قدر مبتلا ہیں کہ وہاں دارالخلافہ شہر فاس (Fes) میں ایسی عورتوں کے باقاعدہ اڈے موجود ہیں۔ شہر ماسیہ میں ایک ترک شاعرہ کی قبر ہے جس کا نام مہر سی خاتم تھا اور اس شوق میں سیفو سے کم شہرت نہ رکھتی تھی۔

ڈاکٹر کورسے (Cours) کا بیان ہے کہ فرانس کے افریقی مقبوضات کی عورتوں میں بھی یہ شوق بشت پایا جاتا ہے۔ یہ لکھتے ہیں کہ:-

”میں ایک خوبصورت اور شریف یورپین عورت سے واقف ہوں جو کئی بچوں کی مال ہے۔ یہ شریف عورت ڈر کے مارے بازار نہیں جاتی کیونکہ وہاں کی عورتیں اس سے گستاخانہ طور پر اظہار عشق کرنے لگتی ہیں اور ایسے ایسے شاعرے کہانیے کوئی ہیں جیسے کوئی شریف زادی گوارا نہیں کرسکتی۔“

انہی ڈاکٹر صاحب نے کئی واقعات ایسے بیان کیے ہیں کہ بعض اسی عورتوں نے کسین لڑکیوں کو بچہ زبردستی ان کو اپنا معمول بنایا۔

بقول ڈاکٹر لوریاں (Loria) چین و جاپان کی عورتوں میں اس شوق کا پتہ نہیں لیکن ہندوستان کے زن دھرم میں یہ شوق موجود ہے۔

ہندوستان کی عورتوں میں اس کے شائق ہوتے کا ثبوت یہ ہے کہ ہندوستانی زبان میں اس شوق کے متعلق کم از کم پانچ اصطلاحیں پائی جاتی ہیں۔

یعنی (۱) دو گانہ (۲) زناخی (۳) سقر (۴) چپٹ ہائی (۵) چپٹ باز۔  
ہندوستانی شعراء نظیر رنگین و جان صاحب نے اپنے کلام میں اس  
شوق کی نسبت بکثرت اشارے کیے ہیں۔ بلکہ جان صاحب نے تو تمام کاروائی  
کھلم کھلا بیان کر دی ہے۔ عورتوں کی اصطلاح میں اس فعل کو ”چپٹ“ یا ”چپٹی“  
کہتے ہیں اور ایسی عورتوں کی اصطلاح میں ساتھ رہنے کو ”جا رہنا“ کہتے ہیں۔  
ہیولاک الیس نے اپنی کتاب *History of the Hindus* میں  
ہندوستان کے بعض واقعات بیان کیے ہیں۔ مثلاً:-

”شہر..... کے جیل خانہ میں پیرنڈہ ٹیٹ سے عورتوں کے احاطہ سے  
متعدد آلات برآمد کیے جو کچنی مٹی سے بنا کر وہیں میں سمکھا لیے گئے تھے  
ان کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا تھا کہ انھیں کام میں لایا گیا ہے۔“  
”شہر کے قید خانہ میں ایک مردنا عورت تھی جو اعلیٰ عمر  
خراب ہو کر کبھی بن گئی تھی۔ اس عورت کی ”بڑی“ ایک ذلیل سی عورت  
تھی لیکن اس میں عفر نسائیت زیادہ غالب تھا، یہ بھی معلوم ہوا  
کہ ایک روز وہ عورت مقامی ٹیٹ جی کے پاس گئی اور ان درخواست  
کی کہ وہ دیوتا سے کہہ سن کر ایسا کر دیں کہ اسکی ”بیوی“ حاملہ ہو جائے۔“  
”واقع ہو کہ سنسکرت کی کتب طب مثلاً چرک و شیشرت میں اس امر کا  
امکان ظاہر کیا گیا ہے کہ دو عورتوں کے اس تعلق سے حمل قرار پا کر ایک

مضغ گوشت پیچ پیدا ہو سکتا ہے۔ ملاحظہ ہو آکریوں کی علم طب کی مختصر تاریخ۔  
(History of Aryan Medical Science)

”شہر..... میں دو عورتیں ”جدا جدا رہتی تھیں“ ان میں ایک برہمنی تھی اور

دوسری گڈریہ۔ دونوں آپس میں ”میاں بیوی“ تھیں اسی طرح ایک

مسلمان عورت کو دیکھا گیا جس نے اس کا اقرار کیا ایک اور مسلمان

عورت نے بیان کیا کہ اسے یہ شغل بارہ برس کی عمر میں ایک بڑوسن نے

سکھایا تھا۔ اسی طرح مالن کی دو بیوہ لڑکیاں تھیں جو اسکی شاہن تھیں۔“

ہندوستان کے جیل خانوں میں عورتوں کا جو حال ہے وہی یورپ کے

جیل خانوں میں ہے۔ بلکہ تحقیق کی بنا پر یہ کہا جا سکتا ہو کہ یورپ کے قیدیوں میں

مردوں کے اندر مسئلہ اذبالہش کی علت اس قدر زیادہ نہیں جہاں عورتوں میں ہو۔

اسی سلسلہ میں ایک دربارت بھی بہت عجیب ہے یعنی پیشہ ور عورتوں میں بھی

جنہیں مردوں کی کوئی کچھ نہیں، اس کا شوق ہوتا ہے۔ ہرلن میں ۲۵ فی صدی

پیشہ ور عورتیں یہ شوق رکھتی ہیں اور بقول پیرنٹ دو شاہن (Parent)

(Dechatel) پیرس میں بھی یہی نسبت ہو لیکن ڈاکٹر بورنوال

(Bourniville) کا قول ہے کہ ”پیرس کے شفاخانوں میں جس قدر

عورتیں زناہ امراض کے سلسلہ میں زیر علاج ہیں ان میں ۵۰ فی صدی ایسی ہیں جو

اسکی عادی تھیں۔ ڈاکٹر ہیم کا قول ہو کہ جرمنی کو اندر منجمد ۶ کے ۴۱۔ اسکی شاہن پانی

ایو لاک الیس (Evelyn Ellis) کے ایک دوست نے  
بیان کیا کہ پیرس کی پیشہ ور عورتوں میں اس کا شوق بے حد رائج ہے۔

لومبروز داؤد فریرو (Lombroso & Ferrero) نے  
اپنی کتاب "لسیت اخلاق عورت" (La Donna Delinquente)  
میں پیشہ ور عورتوں میں اس شوق کے پائے جانے کے اسباب حسبِ لیختیر یہ کیے ہیں:-  
(۱) ضرورت سے زیادہ بھجان نفس۔

(۲) عرصہ تک مرد سے دور کسی جگہ مقید رہنا۔

(۳) ہر وقت عورتوں ہی کی صحبت میں رہنا جیسا آجہ خاںوں میں اکثر ہوتا ہے۔

(۴) بڑھاپے کے ساتھ خواہش نفسانی کی زیادتی۔

(۵) پیشہ کرتے کرتے جنس مقابل سے جی بھر جانا۔

(۶) آنے جانے والوں کے ساتھ محبت کا نہ ہونا۔

یہ شوق خصوصیت کے ساتھ ان عورتوں میں زیادہ نظر آتا ہے جو اپنے  
مشاغل زندگی کے لحاظ سے زیادہ وقت مردوں سے علاوہ بسر کرنے پر مجبور  
ہوتی ہیں، چنانچہ کلیسا کی کنواریوں (Nuns) میں اور بڑے بڑے  
ہوٹلوں کی خادموں عورتوں میں اسی سبب سے یہ عادت پائی جاتی ہے۔ اسی سلسلہ  
میں میوزیئم کا ایک اقدہ بیان کر دینا خالی از لطف نہ ہوگا۔ ایک انگریز نے منہ  
اپنی بیوی کے وہاں بود و باش اختیار کی اور بیوی کے لیے ایک خوب صورت لڑکی



بطور پیش خدمت ملازم رکھی گئی، جسے رات دن ہمیں رہنا پڑتا تھا، کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ وہ اپنے ساتھ رات کے وقت سونے کے لیے اور ٹی ٹی عورتیں لاتی ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ عورت پہلے ایک بڑے ہوٹل میں کام کیا کرتی تھی وہیں اس سے یہ شوق پیدا ہوا تھا۔

اسی طرح بڑی بڑی دوکانوں، کوٹھیوں اور کارخانوں میں جو لڑکیاں یا عورتیں عرصہ تک ساتھ رہتی ہیں بلکہ جنہیں ایک ہی جگہ سونے کا موقع ملتا ہو ان میں یہ شوق پیدا ہو جاتا ہے خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ ایک کمرے میں صرف دو عورتیں ہوں۔ اسے رومہ کے کارخانوں میں نائسفور (Naisfor) نے عورتوں متعلق زبردست تحقیقات کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ:-

”قوم کا وہ نیک بچیاں“ جن کی عمر بارہ چودہ سال سے زیادہ نہیں ہوتی

اور جو لعل میں بقیہ دبا لے، نگاہیں نیچے کیے نہایت معصومانہ انداز سے

گم رہ جاتی ہیں، اپنے ذہنوں میں کیسے طوفانی جذبات رکھتی ہیں، سلائی کے

کارخانوں میں جا کر دیکھیے کہ جس وقت کوئی لڑکیاں موجود نہیں ہوتا تو ان

لڑکیوں میں باہر گھر کس قسم کی شہوت انگیز باتیں ہوتی ہیں۔ بلکہ بسا اوقات

وہ لڑکیاں کی موجودگی میں بھی معصومہ کے اندر باتیں کر لیتی ہیں۔ الفرفران

کارخانوں میں ہر وقت ایک پڑھ جان فضا طاری رہتی ہے جس سے

متاثر ہو کر اکثر لڑکیاں خیالی استلذاذ (Psychic Onanism) کرتی

رہتی ہیں یا بعض اوقات کسی اور طریقہ سے عملاً استعمال کر لیتی ہیں۔  
 موسم گرمیاں میں صورت حالات اور زیادہ موافق ہو جاتی ہے کیونکہ کمروں  
 اندر لڑکیاں تیر جا رہی ہیں بلکہ اکثر اپنے شلو کوں کے ٹخن بھی کھول  
 دیتی ہیں، ران پر ران رکھ کر کام کرتی ہیں جس سے ان کا بدن کم و بیش عریا  
 ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں اکثر لڑکیاں قریب کھسک کر ایک دوسرے  
 کو عیاں دکھتی ہیں، بعض اپنی نگہ رازوں کی تعریف کرتی ہیں بعض کو اپنے  
 سٹول سر نیوں پر ناز ہوتا ہے اور اس مشغلہ کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آہستہ  
 آہستہ تمام حجابات اٹھ جاتے ہیں۔ دوپہر سے دو بجے دن تک جبکہ  
 سخت گرمی ہوتی ہے، یہ نظر اور بھی زیادہ ہیجان انگیز ہو جاتا ہے۔  
 اس وقت کارخانہ کی مالک تو اپنے کمرے میں جا کر سو جاتی ہے، میدان کی  
 ہوتا ہوا تمام لڑکیاں بلا استثنا استعمال وغیرہ میں مشغول ہو جاتی ہیں۔<sup>(۱)</sup>

مندرجہ بالا واقعات کا تعلق چونکہ نوع لڑکیوں سے ہی اس لیے ممکن ہے  
 ان کے شغل کو بچپنوں کا کھیل خیال کیا جائے لیکن بڑی عمر کی عورتوں میں تو اس  
 قسم کے واقعات دیکھے گئے ہیں جن کی ذہن جبر تک پہنچتی ہے۔ یہاں تاہم کے  
 سنگار سازی کے کارخانوں میں بھی عورتوں کے اندر یہ شوق دیکھا گیا ہے۔ فیصل گرما

(1) Nice & Co. 11. - Genjo Chap VI 1897

Asian.

میں یہ تقریباً عریاں ہو کر کام کرتی ہیں اور اس لیے جب کارخانہ کے اندر کوئی غیر متعلقہ آتا ہو تو اطلاع کے لیے پہلے سے گھنٹی بجادی جاتی ہے تاکہ وہ اپنا اپنا لباس پہن لیں۔ اس شبلیہ کے ایک ایسے ہی کارخانہ کا مندرجہ ذیل واقعہ قابل غور ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قسم کی عورتوں میں رشک و حسد کے جذبات بھی نہایت سختی کے ساتھ پیدا ہو لے ہیں :-

”ایک صبح جب کارخانہ میں داخل ہو کر کارگر عورتیں پناہ صاف ستھرا لباس آتا کر کام کرنے کے کپڑے پہن رہی تھیں، ایک عورت نے اپنی شان کے نیچے سے چھرا نکال کر دوسری عورت پر چانک حملہ کیا اور اس کے چہرہ گردن پر جلد جلد چھ سات زخم لگائے اور دھکی دی کہ اگر کسی دخل دیا تو وہ اسے بھی قتل کر ڈالے گی۔ یہ دونوں عورتیں اس کارخانہ میں عرصہ سے کام کیا کرتی تھیں اور آستانہ یوں میں داخل تھیں، ایک کی عمر ۴۴ سال تھی جس میں کسی قدر مردانہ پن تھا اور دوسری کی عمر ۳۰ سال تھی جس میں نسوانی خصوصیات کا غلبہ تھا۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ یہ دونوں عورتیں آپس میں جان بوجھ کر رکھتی تھیں لیکن چند روز سے کم عمر عورت کو اور عورت سے ”ملنے“ لگی تھیں۔ اس لیے پہلی عورت کے دل میں جذباتِ رشک و حسد بھڑک اٹھے اور اس نے دونوں کو قتل کر ڈالنے کا ارادہ کر لیا۔“

تھیلپروں میں بھی عورتوں کا عموماً یہی حال دیکھا گیا ہے کیونکہ انیکسٹریوں کو

بار بار برہنہ ہو کر نیا نیا لباس بدلنا پڑتا ہے اور بعض اوقات کسی خاص پارٹ کے لیے علیحدہ کمرے میں گھنٹوں بیٹھا رہنا پڑتا ہے، ان باتوں سے لیکر طبیعت کی طبیعت استلذاذ بالمش کی طرف راغب ہو جاتی ہے۔

سین شعور تک پہنچنے سے پہلے ہی اسکولوں اور کالجوں کے لڑکوں اور لڑکیوں میں بھی اس کا شوق پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ بورڈنگ ہاؤس میں جب دو لڑکیاں ایک کمرہ میں ہوتی ہیں تو دونوں میں عموماً الفت پیدا ہو جاتی ہے اور یہیں سے استلذاذ بالمش کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ ہیولاک اکیس نے اپنی کتاب (Sex Inversion) میں ایک عورت کی تحریر درج کی جس میں اس نے ظاہر کیا ہے کہ:-  
”اسکولوں کی اکثر لڑکیوں کا طرح مجھے بھی وہیں کا ایک لڑکے نے اس طرح

راغب کیا اور پھر میں نے دوا در لڑکیوں کو اس کا عادی بنایا۔“  
لڑکیوں میں اس کا شوق پیدا ہونے کے اسباب عموماً حسبِ دل ہوتے ہیں:-  
(۱) لڑکیاں ایک دوسرے کے ساتھ نہایت آزادی سے مل سکتی ہیں اور لڑکے ایسا نہیں کر سکتے۔

(۲) لڑکیوں میں محبت اور خلوص کا جذبہ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۳) معاشرتی رواج کے موافق کوئی لڑکے کی کسی جوان مرد سے مخملی بالطبع ہو نہیں مل سکتی لیکن جوان لڑکیاں آپس میں مل سکتی ہیں۔  
(۴) رواجاً جوان لڑکیوں کا آپس میں بے تکلف ہو کر ملنا برا نہیں سمجھا جاتا۔

اس امر کی شائق عورتوں میں کسی قدر مردانگی پائی جاتی ہے اور وہ اکثر لباس مردانہ کر لیتی ہیں۔ بعض مثالیں اس قسم کی ہم پیش کر چکے ہیں بعض اور دلچسپ تاریخی واقعات ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:-

پادری جوزف لائیڈیل (Joseph Laidell) جس کا اصلی نام لیوسی تھا۔ عورت ہی تھی لیکن مردانہ لباس میں رہتی تھی۔ جوانی میں ایک مرد سے شادی کی۔ ایک بچہ بھی پیدا ہوا لیکن شوہر سے موافقت نہ ہوئی اور وہ اسے چھوڑ کر بھاگ گیا۔ بالآخر لیوسی نے مردانہ لباس اختیار کیا اور اپنا نام پادری لائیڈیل رکھا وہ اعلیٰ درجہ کی تادرائنداز تھی۔ برائفل سے بال باندھنا شانہ مارتی تھی۔ پسر اوقا کے لئے اس نے شکاری کا پیشہ اختیار کر لیا اور امریکہ کے اصلی باشندوں میں لانگ ایڈری کی شکاری عورت (Female Hunter of Longederry) کے نام سے مشہور ہوئی۔ فن شکاری پر اس نے ایک کتاب بھی لکھی جو کافی مقبول ہوئی۔

اس استاد میں وہ ایک نوجوان تعلیم یافتہ عورت پر فریفتہ ہو گئی۔ اس عورت کا خاوند بھی اسے چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ بالآخر دونوں نے ”شادی“ کر لی لیکن چند روز بعد بھانڈا اچھوٹ گیا اور حکومت نے لیوسی کو جعلیت آوارہ گردیہ قید کر دیا۔ لیکن جب دوسری عورت نے عرضیاں دیں کہ حکومت کا ناک میں دم کر دیا تو اس کو چھوڑ دیا گیا۔ اس سے بھی نہ زیادہ پر لطف ایک در واقعہ ہے جو مجلہ ”کوریلیسٹ“ (Corryliss) باب ماہ فروری ۱۸۸۲ء میں درج ہے:-

”بندر گانا بلقا دست میں ایک مزدور جان کو لٹر (Litre) سے  
 ہفتہ وار باسہ سال سے ملازم تھا وہ ایک روز وہ اتفاقاً زنیہ سی کر کے  
 مر گیا، معائنہ کے وقت یہ راز کھلا کہ متوفی جس کی عمر اس وقت پچاس  
 برس کی تھی درحقیقت عورت تھا اس نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ حبشیت  
 مزدور بسر کیا تھا اس کے ہاتھ پاؤں اور اعضاء و اطوار بالکل خزانہ  
 تھے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جب وہ جوان تھا تو ایک کسان کے یہاں  
 مزدور کی حیثیت سے کام کیا کرتا تھا اس وقت اس نے اپنے مالک  
 کی لڑکی سے باقاعدہ شادی کر لی تھی۔ دونوں میاں بیوی اسی ۱۹۰۹ء  
 تک اپنی زندگی بسر کرتے رہے لیکن پچھلے چھ سال سے دونوں میں علیحدگی  
 ہو گئی تھی جس کا باعث اس کی کثرت شراب خوری تھی۔“

ذیل کا واقعہ اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہے جو دیکھی اسکاتلین میں  
 (Weekly Scotoman) بابتہ ماہ فروری ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا تھا۔

”میری انڈرسن (Marry Anderson) عورت

مرے ہال“ (Marry Ball) جس کا سن ۱۹۰۱ء میں انتقال

ہوا۔ اسکات لینڈ میں بمقام گوان (Gowan) پیدا ہوئی اور

ادائل عمری میں یتیم ہو گئی اور جب اس کا بھائی بھی مر گیا تو وہ اس کے گھر

پہنچ کر حبشیت مزدور اور بنیادی گئی لیکن ایک مرتبہ جب وہ بیمار ہوئی تو

اس کا راز فاش ہو گیا۔ اسکاٹ لینڈ سے بھاگ کر امریکہ پہنچی جہاں مردانہ لباس میں مشاغل میں تین برس تک زندہ رہی اور اسی دوران میں اس نے کافی دولت جمع کر لی وہ اکثر سیاسیات میں بھی حصہ لیتی تھی اور بزعمائے نشاط میں بھی شرکت کرتی تھی، وہ شراب خوب پیتی اور شراب پی کر خوب غمش گیت گاتی تھی، مردوں کی طرح گھونٹہ بازی بھی کرتی تھی اس نے دو مرتبہ ”شادی“ کی۔ پہلی شادی کے بعد خلع ہو گیا لیکن دوسری بیوی نہیں برس تک زندہ رہی، اس کے علاوہ دوسری زوجہ ان لوگوں سے اختلاط کرتی رہتی تھی۔ مرنے کے بعد اسکی جنسیت کا راز فاش ہوا۔

ایک اور واقعہ جو لندن کے اخباروں میں شائع ہوا تھا، کیتھرائن کو م (Catherine Coome) کا ہے جو چالیس برس تک کامیابی کے ساتھ مرد بنی رہی، اس نے مردوں کی تمام باتیں اختیار کر لی تھیں، یہاں تک کہ اس نے ایک اور عورت سے ”شادی“ بھی کر لی تھی۔

۱۹۰۱ء میں تختہ ہماز پر ایک عورت مس کیرولائن ہال (Caroline Hall) ساکن بوسٹن کی موت واقع ہوئی جو عرصہ تک شہر میلان میں مصوری کرتی رہی تھی۔ یہ عورت مردانہ لباس پہنتی تھی اور ایک اطالوی لیڈی کے ”شوہر“ کی حیثیت سے رہتی تھی۔ وہ اپنا نام ہمیشہ ”مسٹر ہال“ بتاتی تھی اس کے وضاحتاً اطوار تمام مردانہ تھے۔ وہ رافلز سے نہایت اچھا نشانہ لگاتی تھی اور تمام مردانہ

کھیلوں میں شرکت کرتی تھی۔ مرضِ دق میں مبتلا ہو کر فوت ہوئی۔

سب سے زیادہ دلچسپ اور حیرت انگیز واقعہ شہر اشبیلیہ کے ایک پولیس مین کا ہے جو تین برس تک حاکم شہر کا اردلی رہا۔ ایک اتفاقی حادثہ میں مفروض ہو کر وہ اسپتال پہنچا جہاں یہ راز فاش ہوا کہ زنجی پولیس مین مرو نہیں بلکہ دراصل ایک سن رسیدہ عورت ہے اس نے اپنا نام فرنیڈہ میکینزی (Fernanda Macanene) رکھا تھا اور اگرچہ اس نے عرصہ دراز تک پولیس کی ملازمت کی لیکن اس کا راز کسی طرح فاش نہ ہو سکا، یہ عورت ۱۸۳۶ء میں بمقام پیرس پیدا ہوئی تھی۔ اس کا باپ انگریز اور ماں ہسپانوی تھی، اس نے اداہل عمر ہی سے مردانہ لباس اختیار کر لیا تھا اور فرانسیسی فوج میں بطور سپاہی ملازم ہو گئی تھی، مدت ملازمت پوری کرنے کے بعد وہ ۲۵ سال کی عمر میں ہسپانیہ میں آکر رہنے لگی اور یہاں بھی اس نے جوڑوڑ لکھا کر حکمہ پولیس میں نوکری کر لی۔ میڈیٹریٹ میں اس نے ایک عورت سے شادی کر لی۔ اس عورت کے پہلے خاوند سے ایک لڑکا بھی تھا، جسے وہ ہمیشہ اپنا لڑکا بتایا کرتی تھی۔ میڈیٹریٹ سے وہ اشبیلیہ تبدیل ہوئی، یہاں وہ شہر کے گورنر کی خدمت میں بحیثیت باورچی اور اردلی تعینات کی گئی۔ اسی طرح وہ کئی بعد دیگر سے سات گورنروں کی ماتحتی میں رہی لیکن جب اس کا راز فاش ہو گیا تو اسے ملازمت بغیر نویشن کے علیحدہ کر دیا گیا، دو سال پیشتر اس کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا جس کا جنازہ اس نے بہت دھوم دھام سے اٹھایا تھا۔



۱۹۰۶ء میں بمقام شکاگو، برسی تو فصل کے مہینہ خصوصی کونسل دی  
 بریلان (Nicholas De Braylan) کا عمر ۳۳ سال انتقال ہو گیا۔ بہترین شخص  
 کے وقت معلوم ہوا کہ وہ دراصل "عورت" ہے۔ وہ ہمیشہ مردانہ لباس پہنتی تھی امریکہ  
 میں اس نے دو مرتبہ شادی کی لیکن پہلی "بیوی" نے دس برس کے بعد طلاق لے لی اور  
 شکایت یہ کی کہ اس کا شوہر ظلم کرتا ہے اور تحقیق کی ایکٹریوں کی صحبت میں رہتا ہے۔  
 بعد ازاں اس نے ایک دوسری عورت سے جو تحقیق میں باجی تھی "شادی" کی۔  
 یہ عورت اپنے شوہر کی بڑی وفادار و خدمت گزار تھی، دونوں بویوں کو کامل  
 یقین تھا کہ ان کا شوہر مرد کامل ہے۔

۱۹۰۹ء میں بمقام سینٹ لونی (St. Louis) ایک بائیس  
 سالہ نوجوان عورت کا راز فاش ہوا۔ جو نو سال تک مرد بنی رہی تھی۔ اس نے مرانہ  
 بھینس میں مختلف جبکہ محنت مزدوری کی، اصطبلوں میں سناٹھنی کی اور لوہار کے  
 ہاں گھن چلایا۔ ایک مرتبہ اسے ایک آدمی نے متبنی کر لیا جس کے چند لڑکیاں بھی  
 تھیں اس نے ان لڑکیوں کو بھی دھوکا دیا اور خود کو مرد بتایا۔ ۱۹۰۲ء میں وہ  
 بمقام سینٹ لونی، آئی اور ایک کارخانہ میں بیکہ کی کرسیاں اور ٹوکریاں وغیرہ  
 بنانے لگی۔ تمام کاریگروں سے مردوں کی طرح بدرجہ مساوات ملتی تھی۔ ایک شخص  
 اس میں اور بھی تھی یعنی وہ ہمیشہ منسلک کام کرنا پسند کرتی تھی اور سخت سے محنت  
 محنت سے نہیں گھبراتی تھی۔ وہ مردوں کی طرح شراب پیتی، مردوں کی طرح گالی

بکٹی، ان کیوں سے محبت کوئی، شہکار کھیلتی، پھیلیاں پڑتی اور جب کبھی کوئی جھگڑا ہو جاتا تو اسے ستینیں چڑھا کر لڑنے کو تیار ہو جاتی، اس کا جسم درزشی ہو گیا تھا، فٹ بال وہ کھیلتی تھی، کرکٹ وہ کھیلتی تھی، اکھاڑہ میں کشیاں وہ لڑتی تھی اور اچھے اچھے طاقتور بچھوں کو چھار دیتی تھی۔

۱۹۱۲ء میں بمقام لندن ایک ۲۳ سالہ خادمہ اکیٹن (Action) کی عدالت فوجداری میں پیش ہوئی، وہ ہمیشہ مردانہ لباس میں رہتی تھی، اور ایک دوسری خوبصورت عورت کے ساتھ جو اس سے کمسن تھی بحیثیت شوہر کے رہتی تھی لیکن عدالت نے دونوں عورتوں کو ان کے اعزہ کے سپرد کر دیا۔ بلکہ ان کے لیے نوکری کی بھی فکر کر دی اور چونکہ ان دونوں میں اس قدر محبت تھی کہ وہ ہرگز جدا نہ رہ سکتی تھیں۔ اس لیے مجبوراً دونوں کو ساتھ رہنے کی اجازت دے دی گئی۔

ایسی ہی ایک اور عورت کو رائیڈرسن (Gera Anderson)

تھی۔ یہ عورت تیرہ برس تک مرد بنی رہی اور دو عورتوں کو بیوی کی حیثیت سے اپنے پاس رکھا۔

جزیرہ نما کے بلقان کی جنوبی سلاوی قوم کی عورتوں میں سسلہ اذ بالشل کا طریقہ سختی کے طور پر رائج ہے لیکن سب سے زیادہ عام طریقہ وہ ہے جس میں ایک مصنوعی آلہ یا ”صبرہ“ سے کام لیا جاتا ہے مصنوعی آلہ کے استعمال کا طریقہ قدیم یونان میں بھی رائج تھا جیسا کہ ہیروداس (Herodas) نے بیان کیا ہے اور

سوداس (Siodas) کا قول ہے کہ اسکی ایجا ویلیٹس (Siodas) کی عورتوں نے کی تھی اور ارسطو فانیس (Aristo Phanis) نے اپنی کتاب لائسٹریہ (Lysistrata) میں لکھا ہے کہ مسوئی آکے بنانے کا خاص جگہ ویلیٹس تھی۔ یورپ میں بزمائے قرون وسطیٰ بھی اس کا رواج موجود تھا چنانچہ بارہویں صدی میں شہر وارمس کے اسقف برچارڈ (Burchard) نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اسی طرح اٹھارہویں صدی کے ادباء میں مارغاریٹا (Margherita Linclun) نے جرمنی میں اس کی مدد سے ایک عورت کے ساتھ شادی کی تھی۔

سولہویں صدی میں فرانس کے اندر بھی ایسا ہی ایک واقعہ ہوا تھا۔ مقام شامول (Shammoul) کی چھ منات لڑکیوں نے یہ ارادہ کیا کہ مردوں کا لباس پہنیں اور مردوں جیسے کام کریں۔ ان میں سے ایک لڑکی مقام وتری (Vatry) پہنچی اور ایک لڑکی پر عاقت ہو کر اس سے شادی کر لی لیکن بد قسمتی سے شامول کے ایک شخص نے اسے پہچان کر اذافش کر دیا۔ پچھری لڑکی مقدمہ چلایا گیا اور عدالت نے پھانسی کی سزا دے دی (۱)

(1) Montaigus Journal Du Voyageen - Italian. 1850

# استلذاذ بالوحوش

## (ZOROASTRA)

استلذاذ بالوحوش کے متعلق سب سے پہلا تاریخی ثبوت مشہور معروض  
یونانی مورخ و سیاح ہیرودوٹس (Herodotus) کا بیان  
ہے جس نے منڈئیس (Mendes) کے متعلق لکھا ہے کہ :-  
”یہاں ایک مقدس بکرا ہے جس کی لوگ بید عزت و کبریم کرتے ہیں  
ان لوگوں کا یہ عقیدہ ہے کہ مقدس بکرا درحقیقت پان دیوتا  
(Pans) کا اوتار ہے اور لطف یہ ہے کہ یہاں کی عورتیں  
اولاد حاصل کرنے کی خواہش میں اسکی مدد حاصل کرتی ہیں۔“<sup>(۱)</sup>  
اسی طرح مصر قدیم کی عورتوں کے متعلق دولاہے (Dulahe)  
نے لکھا ہے :-<sup>(۲)</sup>

شت پتھر برہمن میں جس کا ترجمہ انگریزی ”کتب مقدسہ مشرقیہ“ کی

(1) Herodotus, 'Booth ii', Chapter, 46.

(2) Dulahe (Des Divinities Gene-  
-ral Pices, Chapter II)

جلد یازدہم صفحہ ۳۲۵ پر موجود ہے اور جس کا اقتباس بھی میکڈالمنڈ ایم اے  
ڈی۔ ڈی نے اپنی کتاب الموسوم ”دیدوں کے برہمن“ صفحہ ۶۲ پر دیا ہے۔  
حسب ذیل روایت لکھی ہے :-

در پہلے پر جاتی اکیلا ہی تھا۔ اس نے چاہا کہ دنیا کو پیدا کرے، چنانچہ  
اس نے اگنی، دایو، آدیتہ وغیرہ دیوتاؤں کو پیدا کیا۔ بعد ازاں  
اس نے اپنے منہ کی پھونک سے گائے کو پیدا کیا، اگنی دیوتا  
نے جب گائے کو دیکھا تو اس کا دل لپچا یا اور اس نے چاہا کہ میں  
اس گائے کے ساتھ التفات کروں۔ چنانچہ وہ ایسا کر گزرا۔  
سوامی دیانند سرسوتی نے اپنی مشہور کتاب ”ستیا رتھ پرکاش“ میں

صفحہ ۳۲۴ پر تحریر فرمایا ہے :-  
”سنیتے ہیں کہ اس ملک میں گورکھ پور کا ایک اجہ تھا۔ پوپن نے گھیر لیا  
اور اسکی پیاری رانی کا سا گم گھوڑے کے ساتھ کرایا جس سے وہ مر گئی۔“

قدیم خرافات یونان میں بھی اس قسم کی اکثر روایات موجود ہیں جن میں  
کھسی دیوی یا دیوتا کا بہ صورت انسان جانوروں سے حظ حاصل کرنا ثابت ہوتا  
ہے۔ ان میں آڈر (90) اور سانڈیل اور لیڈا (91) اور ہنس کی  
روایات زیادہ مشہور ہیں۔

ہاسل مقدس کے مطالعہ سے بھی یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اب سے چار پانچ

ہزار برس پیشتر ملک فلسطین اور قریب کے ممالک میں بھی مسئلہ ازدواجی شوق کا شوق  
لوگوں میں موجود تھا، چنانچہ تواریخ میں ایسے شخص کے لیے حسبِ بل مندر ہے :-  
”جو کوئی چار یا پانچ کے ساتھ لپٹے گا وہ جان سے مارا جائے گا (تاریخ باب ۲۱)  
آیت ۱۹) اگر کوئی مرد کسی چار یا پانچ سے شہوانی لطف حاصل کرے گا وہ جان سے مارا  
جائے گا اور جانور بھی ہلاک کیا جائے گا (تاریخ باب ۲۱ آیت ۱۵)

سچا حوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے ہر ملک میں قدیم  
باشعبدوں کے اندر اس کا شوق موجود تھا، تمدن دنیا میں یہ شوق عموماً دیہات  
میں پایا جاتا ہے جن کے اسباب حسبِ ذیل ہیں :-  
(۱) حیات انسانی کے متعلق قدیم خیالات جن میں انسان اور حیوان کے  
اند کوئی تمیز نہیں ہوتی۔

(۲) دیہاتیوں اور ان کے جانوروں کا ہر وقت ساتھ رہنا۔

(۳) عورت کا بیسہ نہ آنا۔

(۴) بعض قدیم روایات جن کا مطلب یہ ہے کہ اس سے بعض بیماریوں  
کو شفا ہوتی ہے۔

بعض قدیم ادراست قوموں کا اعتقاد ہے کہ مرد کے بعد بعض آدمی  
جانور اور بعض جانور آدمی بن جاتے ہیں۔ لہذا انسان اور جانوروں میں کوئی زیادہ فرق  
نہیں ہے۔ اسی لیے جانوروں سے مسئلہ ازدواجی لذت اور شہوانی بات نہیں ہر بعض لوگوں کا

خیال ہے کہ جانور درحقیقت آدمی ہی ہوتے ہیں صرف چولا بدلا ہوا ہے۔ مذہبی کھیلو  
تماشوں اور لیاؤں میں بعض جانوروں کو روٹ لبا اسی خیال کو اختیار کیا جاتا ہے۔

مختلف ممالک میں مختلف زمانوں کے اندر مختلف جانوروں کا ذکر پایا جاتا ہے۔  
لیکن زیادہ تر انھیں جانوروں کا نام آتا ہے جو گھروں میں پالے جاتے ہیں مثلاً گائے  
گھوڑے، بھینس، بکری، گدھی وغیرہ بعض حالات میں کتوں، بلیوں،  
خرگوشوں، بطخوں اور راج ہنسوں کا بھی نام لیا جاتا ہے۔ قدیم رومی عورتوں کی  
نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ بعض اوقات اس کام کے لیے سانپ پالتی تھیں، اسی  
سلسلہ میں رچھیلوں، بندروں، حتیٰ کہ گرگھچوں کا نام بھی لیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر کوپر (Henslow) کا بیان ہے کہ عرب میں بھیدوں، بکریوں،  
اور گھوڑوں سے استلذاذ کا رواج پایا جاتا ہے اور فرانسیسی ڈاکٹر موندیری  
(Mondiere) کا بیان ہے کہ انام میں شوریہ اور کتوں سے کام لیا جاتا  
ہے اور جزیرہ سیلون کی سنگھالی قوم میں بکریوں اور گائے سے۔

اس سلسلہ میں مسٹر ہارڈ، ڈاکٹر جی۔ ایف۔ لڈسلن، ڈاکٹر کرافٹ  
اینگ اور ڈاکٹر مول نے عجیب غریب اقعات درج کیے ہیں جن کا ذکر کرنا  
اس جگہ ہم مناسب نہیں سمجھتے۔

دیہاتیوں میں استلذاذ بالوحش کا شوق محض اس سبب سے نہیں ہو کہ انکی  
طبیعت میں نفاست نہیں ہوتی یا انھیں عورتیں پسند نہیں آتی بلکہ سبب بڑا سبب یہ ہے کہ

ہر وقت جانوروں میں لپکتے ہیں اور خود بھی رفتہ رفتہ حیوان بن جاتے ہیں۔  
 مراؤ (Miraculum) نے قوم باسق (Basques) کے پارلو  
 سے اٹھارویں صدی میں معلوم کیا تھا کہ کوہستان پیری نیز کے تمام گدڑیے اپنی  
 بھٹی، بکریوں سے لذت اندوز ہوتے تھے۔ یہی حالت اطالیہ میں بھی ہے۔ جنوبی  
 اطالیہ اور جزیرہ صقلیہ (Sicily) کے چرواہوں، گدڑیوں اور  
 کسانوں کے یہاں تو شیغل ایک قومی راج یا دستور بن گیا ہے۔ شمالی یورپ میں  
 بجائے بھٹی، بکری اور گائے وغیرہ کے ہر قسم کا کام دیتی ہے۔

مانٹی گاڈہ (Monte Gaudh) نے اپنی کتاب (Gali  
 Amoridegli Uomini) کے باب پنجم میں لکھا ہے کہ:-  
 ”مقام رہمینی (Rumini) میں انکی ملاقات کوہستان پیری کے  
 ایک گدڑیے سے ہوئی جو بری طرح ضعف اعصاب میں مبتلا تھا اس نے  
 بتایا کہ اس تکلیف کا باعث صرف یہی شوق تھا۔“

گٹسٹ (Guttuet) نے کتاب (Dreissig Ak)  
 ”دعوت صوبہ“ کے صفحہ ۳۱ پر لکھا ہے کہ:-

”بعض روسی افسر نے جو سال ۱۸۶۸ء کی جنگ روم وروس میں شریک  
 تھے اپنے اس ذوق کا اعتراف کیا۔ کچھ جن طرح بعض مردوں میں یہ ذوق پایا  
 جاتا ہے اس طرح بعض عورتیں بھی اس میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔“



چنانچہ ڈاکٹر بلاخ نے لکھا ہے کہ بعض قحبہ خانوں میں پیشہ ور عورتیں اس قسم کے تماشے کو دکھاتی ہیں۔ ماسچکار (Maschkar) نے بھی بیان کیا ہے کہ انھوں نے پیرتھن میں ایک عورت کو دیکھا تھا جو لوگوں سے فیس لیکر یہ تماشہ دکھایا کرتی تھی۔ ڈاکٹر روسہ (Rossa) نے واسٹنگٹن میں ایک ناکتخذا جو ان عورت کا حال بیان کیا ہے جو اس شوق کی بدولت آخر مر گئی۔

ان ہی ڈاکٹر روسہ (Rossa) نے درجیناٹل کلینکلی (New York Medical Monthly) ماہ اکتوبر ۱۸۸۶ء کے صفحہ ۳۷۹ پر ایک مضمون لکھا ہے جس میں انھوں نے بیان کیا ہے کہ یورپ میں ایک عورت اس طرح تماشہ دکھایا کرتی تھی۔

ڈاکٹر کراؤش (Krauss) نے لکھا ہے کہ :-

”ملک روسہ (Rassia) کی عورتوں میں بھی اس کا رواج پایا جاتا ہے اور اگر وہ خود اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لیتے تو یقیناً ہرگز یقین آتا“  
شکاگو کے ڈاکٹر کیرنان (Kernan) نے بھی اپنے ایک پرائیوٹ خط میں ڈاکٹر روسہ کے بیانات کی تصدیق کی ہے اور لکھا ہے کہ :-  
”جو حالت ڈاکٹر روسہ نے سان فرانسسکو کی لکھی ہے وہ قریباً ہر بڑے شہر میں پائی جاتی ہے“

مسور کی (Mason) واقع امریکہ میں ایک تعلیم یافتہ نوجوان کی

علاج کے لیے آئی اور حبیب اس کے جسم کو چمک چاری لگا کر دھویا گیا تو معلوم ہوا کہ اندر تین جگہ زخم ہیں جو اس شوق کی بدولت پیدا ہو گئے تھے۔

ملک برازیل میں دریائے امیزان کے قریب کیسلٹاؤ (Castelão) سیاح نے ایک عورت کے دروازے پر بہت بڑا بند رند ہادیکھا سیاح مذکور کو اس قدر پسند آیا کہ اس نے خرید لیا چاہا۔ چنانچہ اس کے متعلق سیاح نے ایک دوسری عورت سے جو وہاں موجود تھی بہت بڑی رقم کے بالخصوص سودا کرنا چاہا۔ یہ سن کر وہ عورت ہنسی اور کہا کہ :-

”آپ کی کوشش فضول ہے کیونکہ یہ بندر اس عورت کا شوہر ہے۔“

علاوہ ازیں بعض لوگوں میں استلہاذ کی عجیب غریب دیتیں پڑ جاتی ہیں۔ مثلاً بعض کو یہ شوق ہوتا ہے کہ وہ جانوروں کی خوش فعلیوں اور مستیوں سے لذت اندوز ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ استلہاذ بالید پر مجبور ہو جاتے ہیں بعض ایسے ہوتے ہیں جنہیں جانوروں کا جسم چھیرنے میں لطف آتا ہے۔ ہیولاک ایلس نے اپنی کتاب ”ارونک سمبلزم“ (Erotic Symbolism) میں اسی قسم کے چند واقعات لکھے ہیں۔

ایک اقبہ اس کو کسی پادری نے کھ کر بھیجا تھا جس کا خلاصہ یہ ہے :-

”اسکرلینڈ میں میرے والد کا مکان وہاں کے پادری کے مکان سے ملا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں میری عمر بیس سال کی تھی اور میری طبیعت پر ہر وقت مذہب کا رعب غالب تھا، پادری کی دو بیٹیاں تھیں دروازوں پر

کی پرورش نہایت سخت مذہبی فضا میں ہوئی تھی، دونوں مکانوں کے  
اصطبل ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے لیکن درمیان میں ایک دروازہ  
تھا جس میں تختے بڑیے لگے تھے۔ ایک رات مجھے باغبانی کا ایک اڈا  
لانے کے لیے اصطبل میں جانے کی ضرورت پڑی۔ میں نے پادری صاحب  
کے اصطبل کا دروازہ کھلایا اور درمیانی تختوں کی دراز سے روشنی  
نظر آئی میں حیران ہوا کہ اس وقت اصطبل میں کون شخص آیا ہو لہذا میں نے  
جھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ پادری صاحب ایک صاحبزادی گھوڑی  
کے جسم کو چھو رہی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد اس نے اپنی دستیں چڑھائی اور  
کبھی تنک پنا ہاتھ آدھ کر لیا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ اس لڑکی کو اپنی اس عجیب  
غریب کت سی سجدی لطف آ رہا ہے اور فرط لذت ہی بار بار اپنے ہونٹ چراتی ہو  
لڑکی کا یہ اقدہ دیکھ کر مجھے بھی اس کا شوق پیدا ہوا اور میں نے بھی بار بار یہ عمل کیا۔

ڈاکٹر نیک (Naick) نے بھی (Psychiatrischeen New  
"Kologisch Bladen" ۱۸۹۹ء) میں ایسے ہی ایک شخص کا  
حال لکھا ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر گیلو (Guilleraeu) نے (Journal De  
Medicine Veterinaire et De Zootechnie) ۱۸۹۹ء  
ماہ جنوری ۱۸۹۹ء میں ایک لڑکے کا حال لکھا ہے جو یہی عمل گیلو کے ساتھ کیا کرتا تھا۔  
آبرے (Aubray) نے لکھا ہے کہ سر فلپ سٹونی کی بہن کا ونٹس

پمپروک نے لذت اندوزی کا عجیب طریقہ نکالا تھا، یہ عورت حد درجہ کی شہوت پرست تھی اور ریچ میں بیٹھ کر گھوڑوں کی مستی کا تماشا دیکھا کرتی تھی۔

اسی طرح برچارڈ نے ایک اقدہ لکھا ہے کہ پوپ الگر۔ نذر ششم اور انکی صاحبزادی لکونیا (Lucanilla) دونوں اس قسم کے تماشے دیکھا کرتے تھے۔ بلاٹوڈ اور مریر (Dall'Ind & Mercier) نے ایک مضمون بعنوان (Permeasion)

(Die Instinet Genisigwe Hygiene Publigwe) بابت ۱۸۰۳ء میں ایک نوجوان شخص کا حال لکھا ہے کہ اگر کن تھا ایس بات کا عادی تھا کہ جون لڑکیوں اور عورتوں کی لاش نکال کر ان کو آودہ بنا تھا۔ اسلذا اذبا و خوش کا فعل دنیا کی ہر مذہب ساسٹی میں ہمیشہ حقارت کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ ہیرانہ، ہر قوم اور ہر ملک میں اس کے لیے سزا مقرر رہی ہے بعض اوقات تو صرف سزائے جرم دے کر مجرم چھوڑ دیا گیا اور بعض اوقات مجرم اور جانوروں کو زندہ جلادیا گیا۔ قرون وسطیٰ میں بھی یورپ کے اندر یہ شوق بھرت پایا جاتا تھا جبکہ ثبوت یہ ہے کہ نیدرہولڈ اور سوٹھویں صدی کے مسیحی مبلغین و روافظین اپنے خطبات میں ہمیشہ اس فعل کو وہ کی برائیوں پر زندہ دیتے تھے۔ دین سچی کی کتاب الکفارہ میں اس کے لیے تقریرات موجود ہیں۔

کتاب الکفارہ ایگرٹ (Gilbert & Penistone) د

میں جو نویں و دسویں صدی کی چیز ہے۔ اسلذا اذبا و خوش کے لیے دو سال سے لے کر دس سال تک کی سزائیں مقرر کی گئی تھیں۔

اسی زمانہ کی ایک اور کتاب الکفارہ قصہ و دور میں ایسے لوگوں کے لیے  
دس برس کی سزا مقرر تھی۔

”پینیٹینشل سوڈوروم“ (Penitentialia Sordorum) کا رو سے ایک سال کی سزا معقول خیال کی گئی تھی اور اگر ملامت کے بیوی ہو  
تھی تو رحم کھا کر اسکی سزا نصف کر دی جاتی تھی۔ ستم ظریف یہ ہے کہ اتنی ہی سزا کسی بیوہ  
عورت یا دوشیزہ سے ملتی تھی۔ پر بھی جاتی تھی، گویا ان کے نزدیک دوشیزہ، بیوہ اور  
جانور ایک ہی حیثیت رکھتے تھے۔ اسی طرح فلبرٹ (Muller) کی  
کتاب الکفارہ میں استاد اذبالو خوش کے لیے دس سال کی سزا مقرر تھی۔

قرون وسطیٰ کے یورپ خصوصاً فرانس میں اس کے لیے ہی سزا مقرر تھی جو شر  
موسوی میں تجویز کی گئی تھی یعنی دونوں کو زندہ جلا دیا جاتا تھا۔ چنانچہ شہر طولوز  
(Toulouse) میں ایک عورت اور کچھ دنوں کو زندہ جلا دیا گیا۔

علاوہ ان قرون وسطیٰ میں جب پادری لوگ اپنے مقصدین سے ہفتہ کے  
روز اقرار معصیت لینے بیٹھتے تھے تو تمام یورپ خصوصاً جنوبی اطالیہ فرانس اور  
ہسپانیہ میں کسانوں اور بولشی پالنے والوں سے یہ بات خصوصیت کے ساتھ دریافت  
کی جاتی تھی کہ وہ اس ہفتہ میں اپنی گائے، گھوڑی، بٹیر، بکری، گدھی اور سوریا سے  
تو آلودہ نہیں ہوئے کیونکہ لاکھ لاکھ میں یہ دستور آج تک چلا آتا ہے۔

~~~~~

استلذ اذبا بنفس!

Auto-Erotism

استلذ اذبا بنفس جانوروں میں | کہتے ہیں کہ استلذ اذبا بنفس کا طریقہ بھی انسان نے جانوروں ہی سے سیکھا ہے۔ جانوروں میں خصوصاً بحالت اسیری جبکہ انھیں خواہش نفسانی پوری کرنے کے لیے مادہ نہیں ملتی تو استلذ اذبا بنفس کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔

ہیولاک ایس نے اپنی کتاب "مارسٹی وائو اور ٹورم" وغیرہ (Modesty) میں لکھا ہے کہ ملک ویلز کے ٹوٹو اس حالت میں اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور سخت ہنچان کا اظہار کرتے ہیں۔ مخصوص موسم میں بارہ سنگھے بھی مستی کے عالم میں اپنا بدن کسی چکنے در سے رگڑنے لگتے ہیں، اسی طرح بھیریاں اور اڈنیٹیاں بھی اپنا بدن رگڑ رگڑ کر لذت حاصل کرتی ہیں۔ ہاتھی کو دیکھا گیا ہے کہ جب وہ مست ہوتا ہے تو وہ اپنی پھلی ٹانگیں سکڑ کر اپنی بٹیا بی کا اظہار کرتا ہے۔ یہی مشاہدہ ٹیو مبراخ (Bibra) (Membach) کا ریچھ کے متعلق بھی ہے اور پلاش و بارٹل نے سچو کو بھی

اسی عالم میں کچھا ہے اور بندرخصو صیت کے ساتھ اس میں مبتلا پایا جاتا ہے۔
 ڈاکٹر ملر (Miller) نے اپنی کتاب "Liberia Sexualis"
 میں لکھا ہے کہ بعض طرح کے حبس نفس میں بند ہوتے ہیں تو وہ اپنے جسم کا کچھلا حصہ
 کسی چیز سے لگ کر لذت حاصل کرتے ہیں۔

استلذذ اور بال نفس انسانوں میں | عالم انسانی میں اس کا شوق صرف
 مذہب متمدن دنیا تک محدود نہیں ہے، بلکہ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں جہاں یہ کسی
 نہ کسی صورت میں نہ پایا جاتا ہے اور اسکے لیے کوئی نہ کوئی اصطلاح مقرر نہ ہو۔
 آسٹریلیا کے قدیم باشندوں خصوصاً نیو ساؤتھ ویلز کے رہنے والوں
 میں یہ شوق زیادہ پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر راکھڈ (Roth) کا بیان ہے کہ شمالی
 کونسلینڈ (North Queensland) اور دیگر علاقوں کے مرد جب تک
 وہ گھر سے دور ہوتے ہیں ایسا کرنا میوہ نہیں جانتے۔

ڈاکٹر نارٹھ کوٹ کا بیان ہے کہ نیوزیلینڈ کی ماوری اور راروٹوگیا
 (Maori & Rarotonga) اقوام میں یہ شوق نہیں ہے۔ بلکہ
 جوئیکہ کوک (Cook Island) کے باشندے اور دیگر جزائر قریب جوار کی
 قومیں اس کو "خلاف مردی" سمجھتی ہیں اور ان لوگوں میں اس کے متعلق ایک طنزیہ
 جملہ بولا جاتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ "مرد کا خود کو عورت بنالینا۔"

افریقہ کی باشندوں (Mottentots) نسل کی ناما (Nama) قوم

میں نوجوان عورتوں کے اندر یہ شوق اس قدر عام ہے کہ علانیہ اس کو پورا کر لیتی ہیں۔ بلکہ ان لوگوں کی کہانیوں اور قدیم روایتوں میں اس کو اس طرح بیان کیا جاتا ہے گویا کہ وہ حوادثِ زندگی کی نہایت مہموی بات ہے۔ یہی حال قوم بسوتوا اور کافر (Basuto & Kaffir) کا ہے۔

جب اہل اسپانیہ جزائرِ فلپائن کے مقام وز کا یا (Vincaya) میں پہنچے تو انھوں نے وہاں کے تمام مردوں میں عام طور پر اس کا رواج دیکھا۔ جزیرہ بالی (Bali) کے متعلق جیکب سیار نے لکھا ہے کہ اس جزیرہ میں یہ شوق عام ہے۔ ڈاکٹر ایرام (Eram) کا بیان ہے کہ مالک مشرق کی نوجوان عورتوں میں اس کا شوق دیکھا گیا ہے اور حسب بیان ڈاکٹر سونی (Sononi) مصر میں تو یہ شوق فلیشن میں داخل ہو گیا ہے۔

ہندوستانِ قدیم میں بھی اس کے رواج کا پتہ یوں چلتا ہے کہ بعض عمارتوں کی دیواروں پر ابھری ہوئی تصویروں بنی ہوئی ہیں جن میں عورتیں اور مرد اس شغل میں مصروف نظر آتے ہیں۔

جزیرہ سیلان کی تامل قوم میں بھی یہ شوق بکثرت موجود ہے اور ماہجین میں یہ شغل صرف شادی شدہ عورتیں کرتی ہیں۔

لیکن جاپان کی عورتوں نے اس فن کو بدرجہ کمال پہنچا دیا ہے۔ یہ عورتیں پتلی کی باریک چادر کی دو خالی گیندیں بناتی ہیں جو قد و قامت میں

کجو تر کے انڈے کے برابر ہوتی ہیں۔ ایک گیند بالکل خالی رکھی جاتی ہے اور دوسری گیند میں سیسہ کی گولی یا پارہ بکھر کر اس کا منہ بند کر دیا جاتا ہے پہلے وہ خالی گیند اندرون جسم تک پہنچا دی جاتی ہے پھر وہ پارہ والی گیند اصل کی جاتی ہے اور اس کے بعد ڈاٹ لگا کر مافوں کو حرکت دی جاتی ہے ان دونوں گیندوں کا نام جاپانی اصطلاح میں رین۔ نو۔ تانہ (Rein-^{no}-tane) ہے۔ ڈاکٹر جوکسٹ (Dr. Joost) کا بیان ہے کہ اگرچہ جاپان کی تمام عورتیں اس آلہ سے آگاہ ہیں لیکن پیشہ درخورتوں میں خصوصیت کے ساتھ اس کا رواج زیادہ ہے۔ جاپان کی عورتیں ایک اور مصنوعی آلہ بھی استعمال کرتی ہیں۔ جسے ان کی اصطلاح میں "انگی" (Ging) کہتے ہیں۔

استلذاد بالفس کی قدیم تاریخ | باب اول در شور یہ کے قدیم کھنڈروں میں جو سنگین محلات اور مندر

دریافت ہوئے ہیں ان پر صبورہ کی تصویریں پائی جاتی ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ متمدن دنیا میں اس کا شوق تقریباً پانچ چھ ہزار برس قبل مسیح سے موجود تھا۔ ان مذہبی کتب میں جو الہامی ہونے کی دعویٰ رہی صبورہ کی طرف (مثلاً صحیفہ خرقی ایل) اشارہ کیا گیا ہو (ملاحظہ ہو حقیقہ مذکور باب آئیم ۱۷)

”نیز تذکرے وہ زبور جو میرے لیے ہوئے ہوئے اور چاندی کے بنے ہوئے تھے لے لیے اور تو اس مردوں کے بت بانی ہو اور ان سے مباشرت کرتی ہو“

برٹش میوزیم میں ایک قدیم یونانی گلدان موجود ہے جس پر ایک قدیم یونانی کبھی کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ یہ عورت اپنے ہاتھ میں صبرہ لیے بیٹھی ہے اسی قسم کا ایک دوسرا قدیمی گلدان ہے جو شہر یومیدیا کے کھنڈروں سے برآمد ہوا تھا۔ یہ گلدان شہر نیلے کے عجائب خانہ میں موجود ہے۔

یورپ کے اندر قرون وسطیٰ میں یہ شغل عام طور پر پایا جاتا تھا کہ چونکہ پوری لوگ اس کے خلاف مسلسل وعظ کیا کرتے تھے اور پندرہویں صدی میں تو صبرہ کا ذکر کھلم کھلا اور پوری تفصیل کے ساتھ ہونے لگا تھا، سو پندرہویں صدی میں مشہور ناول نوئیس فورٹینی (Nouvelle Die Nouiſſe) میں — ”اس آئہ بلوریں“ کا ذکر کیا ہے جس کا استعمال زنان کلیسہ کیا کرتی تھیں۔

انگلستان میں بھی بعد ملکہ الیزبیتھ مصنوعی آلات سے کام لیا جاتا تھا، چنانچہ مارسٹن (Marsten) نے لکھا ہے کہ کھس طرح یوسیا (Succa) اپنے شوہر کے نرم و گرم بستر پر ایک کہ بلوریں کو ترجیح دیتی تھی۔ اس مصنوعی آئہ کو ہندوستان میں صبرہ کہتے ہیں۔ قدیم یونانی عورتوں میں اس کا نام اولیبوس (Alisbeus) تھا۔ لاطینی زبان میں اس کا نام فلیس (Phallus) پانیسینم (Pascinum) ہے۔ فرانسیسی زبان میں اسے گادیمیشہ (Gode-micha) کہتے ہیں اور جرمنی میں

سمتھائسنس (Samthausen) اطالوی زبان میں اس کا نام پاشاٹمپو
اور ڈیلیٹو (Pansatempa 8 Dilleta) ہے۔ موزالڈو
سے انگریزی اصطلاح ڈلڈو (Dildo) نکلی ہے۔ مردوں کے لیے
جو مصنوعی چیز بنائی جاتی ہے اسے انگریزی اصطلاح میں مرکن (عصابہ
- Kim) کہتے ہیں۔

اٹھارویں صدی میں بقول دوسرین (Duchren) جرمنی کی
امرازا دیوں میں اس کا خاص شوق پایا جاتا تھا اور اسی زمانہ میں انگلستان
کے اندر بھی دلڈو (Dildo) کا استعمال عام ہو گیا تھا۔ آرچمولا (Archmola
- Chemholtz) کا بیان ہے کہ اگرچہ اس زمانہ میں بیڑی کے اندر
مصنوعی آلات کی فروخت مخفی طور پر ہوتی تھی لیکن لندن میں ایک عورت
مسٹر فلیس اپنی دوکان میں جو بمقام چوک لیسٹر واقع تھی ان کی تجارت کھلم کھلا
بہت وسیع پیمانہ پر کیا کرتی تھی۔ ۱۸۳۵ء میں جان بی (John Bee) نے
لکھا ہے کہ انگریزی میں اس کا نام اول اول ”دلڈو“ تھا۔

اٹھارویں صدی میں فرانس میں ایک بہت بڑی آبرو باختہ عورت
مادام گورڈان (Madame Gaudan) تھی جو ان آلات کی وسیع پیمانہ پر تجارت
کرتی تھی۔ ان دنوں فرانسیسی زبان میں اس کو گنسولٹیر (Gonsoliteur
- Teur) یعنی تسکین دینے والا کہتے تھے۔ ہندوستان میں غالباً

اسی فرانسیسی "کنسولٹیر" کا ترجمہ "صبرہ" کیا ہے۔ ڈاکٹر ذہیرین (Dahir Zahir) نے اسی مادام گوردان گوردان کی نسبت تحریر کیا ہے کہ جب یہ عورت مرگئی تو خاتقاہوں کی راہ پر عورتوں اور کلیسہ کی کنواریوں کے بے شمار خطوط اس کے مکان سے ہرآمد ہوئے جن میں انھوں نے "صبرہ" طلب کیے تھے۔ مسیحی دنیا کی طرح ممالک اسلامیہ میں بھی اس کا استعمال پایا جاتا ہے اور ترکی عورتیں اس کا استعمال کرتی ہیں۔ ڈاکٹر بائرن (Beurmann) کا قول ہے کہ زنجبار کی حرم سراؤں میں پردہ نشین عورتیں اس کا استعمال بکثرت کرتی ہیں۔ ڈاکٹر بی اسٹرن (B. Stern) نے اپنی کتاب (Modi) (Dinamin Der Sharikat) میں لکھا ہے کہ ترکی اور مصر کی عورتیں بعض اوقات کیلے اور کھیرے بھی استعمال کرتی ہیں۔ عہد عباسیہ کے تمدن تہذیب کے متعلق الف لیلہ سے بہتر کوئی کتاب نہیں ہے اس میں "نواور فرنگی" کا ایک قصہ ہے جس کے اندر ایک نظم بھی ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ :-
 "او کیلے! طامک اور چکنی جلد والے کیلے! جسے دیکھ کر جوان عورتیں آنکھیں پھیل جاتی ہیں..... اے کیلے! تمام پھیل میں تو ہی ایک ایسا پھل ہے جس کا دل نرم اور ہمدرد ہے اے کیلے! تو ہی بیوہ اور مطلقہ عورتوں کو سکین دیتا ہے"
 اسی طرح جزائر ہوائی (Hawaii) کے علم الاضام میں بعض

روایتیں ایسی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض یورپین نے کیلے سے کام لیا۔
 صر کیلے ہی پر منحصر نہیں بلکہ کھیروں، گاجروں، بگلیوں، مولیوں سے
 بھی کام نکالا گیا ہے اور بعض نے نیسلیں، مہر لگانے کی لاکھ کی بتی، صورت کی
 ریل، بالوں کی سلائیاں، بننے کی سلائیاں، بوتلوں کی ڈانٹیں، موسم بٹیاں وغیرہ
 بھی استعمال کی ہیں۔

ڈاکٹر میرابو (Mirabeau) نے اپنی کتاب اردیکا بلیوٹان
 (Erotica Liblion) میں ان چیزوں کی بہت بڑی فہرست
 دی ہے جنہیں کلیسہ کی "اچھوتیاں" استعمال کیا کرتی تھیں۔

سوزر لینڈ کے پروفیسر ریورڈین (Reverden) نے چار
 عورتوں کا حال بیان کیا ہے جنہوں نے اس کا اقرار کیا۔ ان میں ایک عورت جسکی
 عمر ۲۶ سال تھی ایک مدرس کی بیوی تھی۔ اس عورت نے بلا لیس ویشین اور بغیر
 شرم و لحاظ کے اپنے شوہر کے بالمو اجمہ اقرار کیا کہ وہ بالوں میں لگانے کی سلائی سے
 عادتاً لطف حاصل کر لیتی تھی، دوسری عورت ۴۶ سال کی ایک تجر عورت تھی
 جو ایک ڈاکٹر کے یہاں ملازم تھی اس کا بھی مشغلہ ہی تھا تیسری عورت ایک سٹو
 سالہ انگریز لڑکی تھی اور چوتھی ایک دوازدہ سالہ لڑکی جس نے اس کا اعتراف کیا۔
 بعض عورتوں کو اس کی ایسی بڑی عادت پڑ جاتی ہے کہ بغیر اس کے نہیں
 تسکین ہی نہیں ہوتی، ڈاکٹر مول (Maul) نے ایک ۶۸ سالہ مصورہ کا

حال بیان کیا ہے کہ باوجود صاحب شوہر ہونے کے وہ اسکی عادی تھی۔
 اسی طرح ڈاکٹر ہارڈ (Dr. Howard) نے ریاستہائے متحدہ امریکہ
 کی ایک عورت کا حال لکھا ہے جو نہایت ہی بے اختیارانہ طور پر اس عمل کو جاری
 رکھتی تھی۔

بعض اوقات بچوں میں بھی ان شہوانی پیدا کرنے کی عجیب عادت ہو جاتی
 ہے۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ کمری کے کھارے یا کسی اور
 فرنیچر سے سخت کمر کے لطف حاصل کرتی ہیں۔ ڈاکٹر آرمسٹرونگ (Dr. Armstrong) نے مارلس (Marls) اور
 دھنسا (Dhansa) ساکن نیویارک کا بیان ہے کہ:-

”میری ایک رفیقہ خیالات کے لحاظ سے نہایت مذہبی واقع ہوئی ہے

اسے گرجا جانے کا بہت شوق ہے۔ لیکن بائیں ہمہ وہ ہر روز صبح کو

یہ فعل کرتی ہے اور آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر:-“

ڈاکٹر گیسٹ (Dr. Guest) نے روس کے منقل لکھا ہے کہ

یہاں کی اکثر عورتیں اپنے پیراہن کے گلے دامن میں گڑہ باندھ لیتی ہیں اور اسی سے

لطف حاصل کرتی ہیں۔ انہی ڈاکٹر صاحب نے ایک روسی عورت کی نسبت لکھا

کہ وہ اپنے پاؤں کی اٹری برہنہ کر کے اس پر بیٹھ جاتی ہے۔

بعض لڑکیاں چمکے چھوٹے میز لکڑی کے گھوڑوں پر اس عمل کی وجہ

بیٹھتی ہیں اور بعض کو سائیکل کی سوار بھی یہی لطف دیتی ہے۔

ایک فرانسیسی ڈاکٹر پوئلے (Pouillet) لکھتے ہیں کہ:-
 میں ایک مرتبہ کسی فوجی درزی خانہ میں گیا۔ جہاں تقریباً تیس مشینیں
 چل رہی تھیں۔ جن کی آواز تقریباً ایکساں تھی لیکن اسی آواز میں فقٹا
 میری توجہ ایک مشین کی طرف ہوئی جو بمقابلہ دیگر مشینوں کے زیادہ تیز
 سے چل رہی تھی۔ مشین پر کام کرنے والی سہرے بالوں والی ایک سرجن
 سفید لٹکی تھی جس کی عمر تقریباً اٹھارہ یا بیس برس کی ہوگی عین اسی
 حالت میں جبکہ وہ مشین پر تیلوں سے رہی تھی، اچانک اس کا چہرہ دیکھنے لگا
 منہ کا دھانہ کسی قدر کھل گیا، ناک کے نیچے پھول گئے۔ اور اس کے
 پاؤں مشین کے بائیں پر تیزی سے چلنے لگے عین اسی حالت میں میں نے
 اسکی آنکھوں میں کسی قدر تشنچ دیکھا، اس کی ہلکی جھک گئیں۔ چہرہ
 نرم ہو گیا گویا مرنے چھا گئی ہے اور پیچھے کی طرف کرسی کے تکیہ کا سہارا
 لے کر لیٹ گئی، اسکے ہاتھوں اور پاؤں نے اپنا کام چھوڑ دیا اس نے انگوٹھا
 لے کر ہانگیں پھیلا لیں۔ گلے سے خفیف سی آواز اور پھر ایک آہ سرد
 پیدا ہوئی جو گرج و زلزلہ کے شروع ہونے کی گویا ہو گئی۔ چند منٹ تک وہ ٹرکی
 بھیڑیں حرکت رہی۔ پھر اس نے اپنی حیب سے رومال نکالا، چہرہ کا پسینہ چھپا
 اور پھر اپنے ساتھ کام کرنے والیوں کی طرف کسی قدر شرمائی اور بچائی
 ہوئی آنکھ ڈال کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

ڈاکٹر ویڈلر (Vedler) جنھیں مالک سوئیڈن اور ناروے کا
بہت بڑا تجربہ ہے بیان کرتے ہیں کہ یہاں کی عورتیں دونوں رازوں کی رگوں سے
پوری کیفیت حاصل کر لیتی ہیں۔

ہیولاک اٹلیس ایک مرتبہ کا ذکر کرتے ہیں کہ :-
”د ایک روز میں کسی اسٹیشن پر ٹرین کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک دوست
پہرچا بالکل تنہا ہی میں تھی ایک نوجوان لڑکی بیٹھی تھی۔ وہ نشست کے
سہارے لیٹی ہوئی تھی اور اس کا ایک پاؤں جلد جلد اور مسلسل طور
پر ہل رہا تھا۔ وہ تقریباً دس منٹ تک مسلسل یہی حرکت کرتی رہی۔ فیرے
رفتہ اس کی اس حرکت میں شدت پیدا ہوئی، اس نے اپنا بدن کسی
اور سیدھا کیا اور ٹانگیں کسی قدر اٹھا کر اپنا جسم تائی کے سر سے
ٹالیا، بعد ازاں دو تین جھٹکے کھائے اور ڈھیلی پڑ گئی۔ چند منٹ
بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور خواماں خواماں ڈینگ روم میں جا کر دیگر
مسافروں کے پاس پاس جا بیٹھی۔ اس وقت اس کا چہرہ اترا ہوا تھا۔“

الفرض اس کا شوق متمدن دنیا میں آج کل سہل پھیلا ہوا ہے کہ غالباً کوئی
مفصل اس سو خالی نہ رہا ہوگا۔ جرمنی کے مشہور ڈاکٹر برجر (Berger) نے اپنی
کتاب دورے سخن (Voyage en) میں تحریر کیا ہے کہ :-
”فی زمانہ ۹۹ فی صدی نوجوان مرد اور لڑکیاں وقتاً فوقتاً اسکاذا

بالتفس کر لیا کرتے ہیں۔

ہرمان کوہن (Herman Chohan) کا قول ہے کہ اس قول کا ملک جرمنی پر بالکل صحیح اطلاق ہوتا ہے۔ روہلڈر (Rohleder) کے نزدیک ایسے لوگوں کی تعداد ۹۵ فی صدی ہے اور جو کین مارکیوز کے نزدیک ایسے لوگوں کی تعداد ۹۲ فی صدی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ڈوکس (Dukes) کا قول ہے کہ اسکول کے لڑکوں میں ۹۵ فی صدی تو ایسے ہی لڑکوں کی ہے۔ ڈاکٹر مورگیلا (Morgiella) نے اٹالیہ میں دو سو اودے اطبقہ کی عورتوں کی تحقیقات کی۔ ان میں سے ایک سو بیس عورتوں نے اقرار کیا کہ وہ ایسا کرتی ہیں یا کسی زمانہ میں ایسا کر چکی ہیں۔ ڈاکٹر ارنسٹ (Ernst) کا قول ہے کہ ملک نینزولا (Nenzola) کی سپانوی شہر اودو غلی آبادی میں ہر طبقہ کے لڑکے اور لڑکیاں اس کی عادی ہیں۔

فرانس میں ایک پادری صاحب نے ڈاکٹر ڈبرین (Dubreyen) کو بتایا کہ چھوٹی چھوٹی لڑکیاں جو ہفتہ بھر بعد اقرار معصیت کرنے آتی ہیں ان میں منجملہ بارہ لڑکیوں کے گیارہ ایسی ہوتی ہیں جنہیں اس کا شوق ہے۔ یروشیا کے ایک تادیب خانہ کے ایک ڈپٹی افسر نے روہلڈر (Rohleder) سے بیان کیا کہ یہاں کے تمام لوگ جو سن بلوغ تک پہنچ گئے ہیں اس حالت میں قبلا ہیں۔ اسی طرح اسپین میں ہال کا بیان ہے کہ

امریکہ کے ایک تادیب خانہ میں ہر شخص بلا استثنا اس کا عادی ہے۔
اسٹلڈاؤبالا دویم ڈاکٹر ریورڈین (Reverdan) کا بیان
 کہ ملک فرانس کے اضلاع آئین و کوٹ دا اور (Ain-E-Cote dor) میں یہ بات غیر معمولی نہیں ہے کہ نوجوان لڑکیاں اپنے جسم میں ایک بوٹی کے پتے
 مل لیتی ہیں جسے علمی زبان میں لٹاریہ سمبالیر یا (climaria Cymbal) اور
 عام طور پر پینٹن (Pinton) یا ٹمبارڈے (Dimbarde) کہتے ہیں۔
 اس سے ہلکی سی سوزش پیدا ہو کر لطف پیدا ہوتا ہے۔

ڈاکٹر دوہرین (Dührsen) نے اپنی کتاب "Geschichte
 Chiste-Len-in-England" جلد دوم صفحہ ۳۹۲ پر انگلستان
 کی عورتوں کی نسبت لکھا ہے کہ نوجوان لڑکیاں اکثر بچھڑ بوٹی کی پتی مل لیتی
 ہیں جس سے خفیف سی سوزش پیدا ہو جاتی ہے اور مجبوراً سوزش رنج کرنے کے
 لیے اس جگہ کو ملنا پڑتا ہے۔

مالک مشرق خصوصاً ایران و ہندوستان میں اس غرض کے لیے
 عطر گلاب اور عاقر قرحا وغیرہ سے کام لیا جاتا ہے اس سے ایک قسم کی
 سوزش پیدا ہو کر تحریک ہوتی ہے اور لذت میں اضافہ ہو جاتا ہے بعض
 عورتیں صبورہ پر ہنسا گہ اور شہد کا ضاد کر لیتی ہیں۔

اسٹلڈاؤبالا نجیال | بعض لوگ کسی قسم کے مصنوعی آلہ سے کام

نہیں لیتے۔ نہ وہ اپنے اعضاء کو کسی قسم کی رگڑ یا سوزش پہنچاتے ہیں بلکہ وہ عالم تصور میں خیالی طور پر پورا لطف حاصل کر لیتے ہیں۔

نالسنفورڈ (Nelson Ford) نے ایک اطالوی لڑکی کا حال بیان کیا ہے جس کی عمر ۱۴ سال کی تھی اور جو ایک کارخانہ میں کام کیا کرتی تھی۔ اس چھوٹی لڑکی کو استلذاذ بانجیال میں اس قدر کمال حاصل ہو گیا تھا کہ وہ کارخانہ کے اندر سب لوگوں کے سامنے وہ بھر میں تین چار مرتبہ اس طرح لطف حاصل کر لیا کرتی تھی۔

شرنگ نوٹزنگ (Schrenk Notzing) نے ایک عورت کا حال بیان کیا ہے کہ وہ اچھا گانائسن کر یا کوئی مرد دیکھ کر حد درجہ بتیاب ہو جاتی تھی۔ اس کی شہادت ہندوستان میں بھی اب بھی کئی ہزار سال پیشتر ہندوؤں مشہور و معروف مذہبیہ نظم مہا بھارت کے آد پرپ میں ملتی ہے اس کتاب میں لکھا ہے کہ :-

وہ ایک رفدرا پرچو نامی راجہ شکار کھیلنے جنگل میں گیا۔ وہاں اسے اپنی بیوی کی یاد میں انزال ہو گیا۔ اس نے وہ خارج شدہ لطف کسی درخت کے پتے میں دوڑانا کہ رکھا اور ایک شکاری پرندہ کی معرفت اپنی رانی کے پاس روانہ کر دیا۔

اُس کے راہ میں اس کو دو سر (شکاری پرندہ) ملا اور اس نے وہ دونوں

پھینسا چاہا، اسی پھینسا پھینسی میں وہ دنیا دیر یا سہے جہنم میں گر پڑا
 پانی میں ایک اسپر (بہشتی حور) جو کسی رشتی کی بددعا سے پھلی بن
 تھی تھی تیر رہی تھی اس نے فوراً اس کو گل لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حاملہ
 ہو گئی حمل کی مدت پوری ہونے کے وقت اس پھلی کو ایک ماہی گیر نے
 پکڑ لیا۔ پیٹ چاک کیا تو ایک لڑکا اور ایک لڑکی تو ام بدم ہوئے
 ماہی گیر نے وہ لڑکا تو راجہ کو دے دیا اور لڑکی خود پانی جس کا نام
 چھو دریا رکھا۔ یہی لڑکی دیدریاس جی کی ماں اور کہ رول پانڈو
 کی دادی تھی۔“

یورپ کے اندر بھی سترھویں صدی میں عورتوں کے اندر اس کشف
 موجود تھا۔ چنانچہ سنخوریگ (Sennur) نے بحوالہ ریولان
 (Rialan) لکھا ہے کہ :-

”بعض عورتیں اس قدر مغلوب النفس ہوتی ہیں کہ اگر انھیں کسی شخص
 نظر آتا ہو تو صرف اس کو دیکھ کر باتیں کر کے انتہائی لطف حاصل کرتی ہیں۔“
 جان پگیٹ (John Paget) نے اپنی کتاب قانونی معے
 میں ایک شادی شدہ عورت کا حال لکھا ہے :-

”جو اپنے ڈاکٹر پر عاشق ہو گئی تھی اور عالم خیال میں اپنے معشوق سے
 اس طرح باتیں کیا کرتی تھی کہ تین موٹی موٹی کتابیں بن گئی تھیں۔“

ڈاکٹر سچا ہے کہ اس خیالی عیش کا حال قطعی معلوم نہ تھا لیکن جب تک
نشو و پروہ حال معلوم ہوا تو اس قدر جھگڑا برپا ہوا کہ طلاق تک نہ پہنچی۔

استلذاذ بالانفس کے اسباب و علل | خواہشات نفسانی انسان کے

گیا ہے کہ سچے عالم شیرخوارگی میں بھی جہان کے اندر کئی قسم کا مادہ شہوانی موجود
نہیں ہوتا وہ اپنے عضو جنسی کو اکثر مسئلہ رہتے ہیں۔ اس سے انھیں ایک قسم کی
لذت حاصل ہوتی ہے۔ یہی عادت بعد میں استلذاذ بالانفس کی محرک ہوتی ہے۔

(۲) بعض دایہ اور آٹا بچوں کو سلاستے وقت ان کے بدن کو ہاتھوں سے
سہلاتی ہیں جس سے انھیں ایک قسم کی لذت حاصل ہو کر نیند آجاتی ہے
اور یہی عادت بعد میں اس عادت کی محرک ہوتی ہے۔

(۳) مجلسی لحاظ سے انسان نے فعل مباشرت کو ایک قابل شرم اور نہ پایا
فعل قرار دیا ہے جس کے لیے رازداری اور خلوت کی ضرورت ہے
اس لیے لڑکوں اور لڑکیوں کو جب وہ خواہش سے مغلوب ہوتی ہیں
اس طرح کام نکالنے میں بہت سہولت ہوتی ہے۔

(۴) بعض لوگ مذہبی یا اقتصادی وجوہ کی بنا پر نہ شادی کرتے ہیں نہ
حرام کاری اس لیے وہ اس گناہ تنہائی کے کچے ذریعہ سے اپنی
خواہشات پوری کر لیتے ہیں۔

(۵) بدکار عورتوں اور مردوں سے التفات کرنے میں آشک و سوز اک وغیرہ کی بیماری کا خطرہ ہوتا ہے لیکن استئذانہ النفس میں اس کا کوئی احتمال نہیں۔

(۶) انسان کسی سے محبت کرنے لگتا ہے اور اس تک رسائی نہیں ہوتی تو وہ عالم خیال میں ہی اس سے لطف حاصل کر لیتا ہے۔

یہ مشغلہ عورتوں میں کیوں زیادہ ہے | اگرچہ دنیا بھر میں اس کا شوق عورتوں اور مردوں

دونوں میں پایا جاتا ہے لیکن تجربہ اور مشاہدہ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ یہ شوق بمقابلہ مردوں کے عورتوں میں زیادہ ہے جس کے اسباب حسب ذیل ہیں :-

(۱) مردوں کی تعداد میں کمی۔ جو جنگ یا وبا کی وجہ سے اکثر پیدا ہو جاتی ہے

(۲) عورتوں میں بمقابلہ مردوں کے شرم و حیا زیادہ ہوتی ہے اس لیے

وہ حرام کاری کے بجائے گناہ تنہائی کی طرف رجوع کرتی ہیں۔

(۳) جوان مرد و عورت کا ایک ساتھ سونا سوساٹی میں معیوب خیال کیا

جاتا ہے۔ اس لیے عورتوں کے لیے استئذانہ النفس میں زیادہ آسانی ہے

(۴) بغض اقوام میں دوبارہ شادی کرنا معیوب خیال کیا جاتا ہے اس لیے

تھانائے نفرت پر اکر کرنے کے لیے عورتیں اس مشغلہ کی طرف

مائل ہو جاتی ہیں۔

(۵) مرد جلد کمزور ہو جاتا ہے اور اس کی خواہش عرصہ تک قائم نہیں رہتی برخلاف عورت کے کہ اس کی خواہش عرصہ تک قائم رہتی ہے اور اس لیے وہ اس طرح کام نکال لیتی ہے۔

(۶) اکثر عورتیں ایسی ہوتی ہیں جن کی تسکین فطری طور پر بہ آسانی نہیں ہو سکتی اس لیے وہ خود اس کا علاج کرنا چاہتی ہیں۔

(۷) چونکہ عورتوں کو حاملہ ہونے کا خوف رہتا ہے اس لیے یہ مشغلہ ان کو بہت محفوظ نظر آتا ہے۔

(۸) عورت کو ایام سے فارغ ہونے کے بعد ہی مرد کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور اگر اس وقت مرد میسر نہ آئے تو وہ استلذاذ بالنفس

کی طرف رجوع کرتی ہے۔

(۹) مرد کے اندر آکہ خواہش صرف ایک ہے لیکن عورت کے اندر بہت سے اعضاء ایسے ہیں جن میں تحریک پیدا ہوتی ہے۔

(۱۰) فی زمانہ اقتصادی امداد کی بنا پر مردوں کو کام میں اس قدر مصروفیت رہتی ہے کہ وہ عورتوں کی طرف پوری توجہ نہیں کر سکتے اس لیے عورتیں

استلذاذ بالنفس سے اپنا شوق پورا کر لیتی ہیں۔

(۱۱) بعض عورتوں کو ہسٹریا وغیرہ ایسی بیماریاں ہوتی ہیں کہ ان کی طبیعت

اس کی طرف خود بخود مائل ہو جاتی ہے۔

(۱۲) بعض عورتیں جو اعلیٰ مرتبہ رکھتی ہیں خاطر خواہ شوہر نہ ملنے سے اس کی طرف مائل ہو جاتی ہیں۔

(۱۳) بعض عورتوں کو اپنے حسن و جمال کا اس قدر غرور ہوتا ہے کہ وہ مرد سے بات کرنا اپنی ذلت سمجھتی ہیں لیکن تقاضائے فطرت استلذاذ بالنفس پر انھیں مجبور کرتا ہے۔

استلذاذ بالنفس کے نقصانات

تقصانات جسمانی یا دماغی طور پر ضرر دہا ہوں گے۔ چنانچہ ڈاکٹروں اور طبیبوں نے استلذاذ بالمثل یا استلذاذ بالنفس کے جو نقصانات لکھے ہیں ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ ہم ذیل میں ایک نقشہ درج کرتے ہیں جس سے استلذاذ بالنفس کے نقصانات متعلق ڈاکٹروں کی برائیں ظاہر ہوتی ہیں:-

نقصانات	نام ڈاکٹر
دوانگی، صرغ، مختلف عوارض	اسپائیز کا Spitzka
چشم، شقیقہ، دودراں سرا	سیرج Savage
کھوری میں عجیب قسم کی تکلیف	ایسٹی جے چیمپن Aesti Champman
مختلف اقسام کے درد	

گدھی کا جلد کز در ہو جانا۔	Chapman	چیمپین
پستانوں کا ڈھیلا پڑ جانا۔	Laca Saagne	لاکاشینا
پستانوں کا شک جانا۔	Ossendowsky	اوسینڈوسکی
دمہ	Peyer	پیئر
اختلاج قلب	Searly	سیرلی
زخموں پر چھالا پڑ جانا	Baraduc	بارادوٹ
ہاتھ اور پھوڑے پھنساں	Ellipson	کلیپسن
آنکھوں کی پتلیوں کا پھیل جانا	Stone, Lewis	اسٹون، لوئس
آنکھوں کا اوپر چڑھ جانا یا ترچھا ہو جانا،	Moraglia	موریگلیا
آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے، گاہے	Douilet	پوئلے
گاہے نقل سماعت	Bournier	بونیر
تکلیف کے ساتھ محض ہونا	J. Chapman	جے چیمپین
سیان الرحم	Winckel Douilet	ونکل پوئلے
خصمیتین میں تکلیف ہونا	Jusait	جیسٹ
زرد رنگ یا چہرے کی بے رونقی	Louis-Moraglia	لوئس، موریگلیا
ناک کا سرخ ہو جانا۔	Gruner	گروئر
نکسیر کا پڑنا	J'oul Mackenzie	جول میکینزی

نراش گلو بوقت بلوغ	Gowers	گوورس
ناک میں مختلف بیماریاں پیدا ہونا۔	Fliess	فلائس
اندام نہانی میں تیز رفتاری کیفیت	Shufellet	شوفیلٹ
ضعف مشانہ	Grindour	گرائنڈور
عورتوں کے ہاتھوں پر مسے ہو جانا۔	Dur Krich mar	دور کرایچ مار
توہم سامعہ و شامہ	Oye	وی
قار و درہ کا غلیظ ہو جانا۔	Griesinger	گریسینگر
عورتوں کے جسم سے لڑکا پیدا ہونا	Herter	ہرٹر
	Skene	اسکین

فحاشی عہد قدیم میں

قدیم یونان | یوہا میں باقاعدہ فحاشی کی ابتداء مشہور یونانی مقنن حکیم سولن (Solon) کے زمانہ سے قرار دیتے ہیں۔ یہ شخص بڑا سچ تھا اور فحاشی کے اڈے اور چکے جو اس نے قائم کیے تھے ان سے اسکی غرض اشتراک فی النساء کے رواج کو قائم کرنا تھا نہ کہ بڑھانا۔ سولن کے قانون کے مطابق ہر شخص کو حق حاصل تھا کہ اگر وہ کسی شخص کو اپنی بیوی کے ساتھ ملوث دیکھے تو اسے قتل کر دے لیکن اگر اکتھا عورت سے کوئی شخص بالجبر ملوث ہوتا تھا تو اسے سزا بے جرمانہ دی جاتی تھی جس کی مقدار سزا بھٹیروں کی قیمت ہوتی تھی اور اگر کوئی شخص پیشہ ور عورت کے علاوہ کسی مالکتھا عورت کو اغوا کرتا تھا تو اسے کم جرمانہ کی سزا ہوتی تھی۔ یعنی صرف بیس بھٹیروں کی قیمت۔ حکیم سولن نے لوگوں کو منع کر دیا تھا کہ لوگ اپنی بیویوں اور بیٹیوں کو فروخت نہ کریں جب تک وہ صاحب عصمت ہیں۔

اس کے مرتب کردہ قوانین نے بہت سی باتوں کو جو اسی قبیل سے تھیں باقاعدہ کر دیا تھا۔ ایک قانون یہ تھا کہ اگر کسی صاحب جائیداد کو کٹا شہر پہنچا کر ثابت ہو تو وہ اپنے کسی رشتہ دار کو پسند کر لے تاکہ اس سے

کوئی وارنٹ مال پیدا ہو سکے۔ صاحب مال و جائیداد عورت کے خاوند کو
 مہینہ میں کم از کم تین مرتبہ تعلق جنسی کرنا پڑتا تھا
 بعض قوانین حکیم سولن کے ایسے ہیں جو غالباً آج کل کے شوہروں
 بھی پسند آئیں۔ مثلاً کسی عورت کو اجازت نہ تھی کہ وہ تین جوڑے سے
 زیادہ کپڑے لیکر سفر کرے۔ وہ رات کے وقت سفر نہیں کر سکتی تھی اگر
 کرتی تھی تو ایک بند گاڑی میں جس کے آگے آگے روشنی لیکر جانا پڑتا تھا۔ اگر
 کوئی شخص اپنی بیوی کے کمنے سننے سے اپنی وصیت میں بعض خاص شرائط
 لکھ دیتا تھا تو انھیں ناجائز قرار دیا جاتا تھا۔

ڈاکٹر ایوان بلاخ نے حکیم سولن کی نسبت لکھا ہے کہ:-

”وہ پہلا شخص ہے جس نے غلط منطق سے کام لیکر ان قوانین کو

کی تائید و حمایت کی۔ جو لوگ اس بات کے حامی ہیں کہ چکلوں کو

موقوف کیا جائے، ان کی نظروں میں سولن کی یہ دلیل غلط ہے کہ اگر

بدکاری کو قانوناً ناجائز قرار دے دیا جائے تو اس سے گروں کی حرمت

عزت قائم رہتی ہے اور شہریوں کی بیبیوں اور بیٹیوں کی عصمت محفوظ

رہتی ہو۔ آج کل بھی بعض پابند قانون عورتوں و مردوں کا خیال ہو کہ

چکلوں کی جو تائید و حمایت کی جاتی ہو وہ سولن کی اسی لیل کی بنیاد پر ہے۔“

قدیم یونانیوں میں حکومت البوت (Paterism)

بہت زیادہ رائج تھی اور جس شخص نے حکیم افلاطون کی کتاب ”جمہوریت“ یا حکیم ارسطو کی سیاسی و اخلاقی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے اس پر یہ بات واضح ہو گئی ہوگی کہ گھر کے بعض معاملات چلانے کے لیے جو تدبیر سولن نے تجویز کی تھی اس میں کوئی جدید بات نہ تھی۔ سولن ہرگز عورتوں کا طرفدار نہیں تھا۔ اس نے اخلاقیات جنسی کا معیار بلاچون و چراتیسم کر لیا تھا، اس مرتب کردہ تمام نظام بیوی کو اپنے شوہر سے وابستہ رکھتا تھا اور اس نے مردوں کو رتباط و اختلاط کی کامل آزادی دے رکھی تھی تا وقتیکہ وہ کسی دوسرے شخص کی بیوی یا بیٹی سے کوئی واسطہ نہ رکھیں۔

نظام سولن کے ماتحت کبھیوں کا طبقہ رخصتا کار عورتوں سے نہیں بھرتی کیا جاتا تھا۔ بلکہ اس میں لونڈیاں اور کھینڑیاں اخل تھیں جو زیادہ تر غیر ملکی ہوتی تھیں۔ ان کبھیوں کے چکلوں کے مصارف منجانب ریاست ادا کیے جاتے تھے اور بقول مورخ نکاندر (Nicanor) جو آمدنی سولن کو ان چکلوں سے حاصل ہوتی تھی وہ آفرودیٹہ پانڈیوس کے مندر میں بچاریوں کو دیدی جاتی تھی۔ غالباً سولن یہ سمجھتا ہوگا کہ بدکاری اب بھی کسی نہ کسی طرح مذہب سے تعلق رکھتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب یقیناً نہیں ہے کہ مذہب خود کبھیوں کو مقدس قرار دیتا ہے۔ یہ وہ بد نصیب عورتیں ہوتی تھیں جو جنگ میں قید ہو کر آتی تھیں اور چکلوں کو سامنے

خوش غلاف ہو کر کرانے جانے والے پڑوسے ڈالتی تھیں ان عورتوں کو کسی مرد کے پسند یا ناپسند کرنے کا اختیار حاصل نہ تھا بلکہ انھیں ہر شخص کے لیے رضا مند ہونا پڑتا تھا جواز روکے قانون مقرر کردہ حقیر ترین کمیشن کرنے۔ اس زمانہ میں عورتیں نہایت حقارت کی نظر سے دیکھی جاتی تھیں اور بیویوں کا فرض بچے جننے کے سوا اور کچھ نہ تھا بایں ہمہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں۔ سون نے ان عورتوں کے حقوق کا تحفظ کر دیا تھا جو صاحب مال و جائیداد ہوتی تھیں۔ پلٹارک (Plutarck) نے سون کے ان قوانین کی تعبیر عجیب و غریب طور پر کی۔ عالم طور پر شادی شدہ عورت سے یہ توقع کی جاتی تھی کہ وہ گھر میں رہے اور اپنے بال بچوں کی دیکھ بھال کرے۔ لڑکیوں کی شادیاں عموماً اوائل عمر میں ہو جاتی تھیں اور شادناں ہی ایسا ہوتا تھا کہ وہ ان ضروری فنون کی تعلیم پائیں جو ایک اچھی گھر والی کے لئے ضروری ہیں۔ قدیم یونان کی معتد ز عورت مطلق تعلیم یافتہ نہیں ہوتی تھیں۔ عاودہ انہیں وہ دنیا بھر سے الگ تھلک رہتی تھیں۔ شادی سے پہلے اکثر شوہر کو دیکھنا تک نصیب نہ ہوتا تھا۔ دولہا اور دولہن میں باہم محبت کا ہونا ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا۔

عورتوں کو تھپیڑوں، مردانہ کھیلوں، یا دیگر پبلک مقامات میں جانے کی اجازت نہیں تھی لیکن ان احکام امتناعی سے پیشہ در عورتیں عموماً

مستثنیٰ کر دی جاتی تھیں۔ ہر عمر کے زمانہ میں عورتوں کی حالت نسبتاً اچھی تھی تاہم مرد عورتوں کو جبراً بھگالے جاتے تھے یا انھیں قید کر کے شادی کرتے یا گھر میں ال لیتے تھے۔ اور اس سلسلہ میں بعض مرتبہ سخت جنگ ہوتی تھی چنانچہ یہاں کے حصن و جمال نے جس طرح ایک ہزار جنگی جہازوں کا بیڑہ تباہ کر دیا تھا وہ تاریخ کا مشہور واقعہ ہے۔

قدیم یونان میں کسی شخص کی بیوی سے یا گھمنی بنی ناکھڑا رشتہ دار عورت تعلق پیدا کر لینا معمولی بات سمجھی جاتی تھی اور جس شخص کے خلاف یہ جرم کیا جاتا تھا اس کو عموماً یہ حق حاصل ہوتا تھا کہ مجرم سے وہ جو چاہے ارتقا لے۔ اس میں سزا کے موت بھی شامل تھی۔ حکومت کی طرف سے بھی مختلف قسم کی سزائیں اندازاً ناکاری کے لیے مقرر تھیں۔

ان سزائوں کے خوف سے صاحب عصمت عورتیں محفوظ رہتی تھیں اور مرد چٹکوں میں حا کر لونڈیوں سے متمتع ہوتے تھے۔ اُس زمانہ میں کسی کسبی کے گھر جانا مصلحتاً محبوب نہ تھا اور نہ خوف کا سبب کیونکہ ان کسبیوں کا خرچ حکومت اٹھاتی تھی اور یہ اندیشہ نہ تھا کہ وہ چوروں اور ڈاکوؤں سے مل کر لوگوں کو لٹوا دیں گی۔ اسی کے ساتھ البتہ یہ امر ضرور قابلِ توجہ ہے کہ اس زمانہ میں آتشک یا سوزاک جیسی ناپاک بیماریوں کا کہیں وجود نہ تھا۔ یورپ میں آتشک کا پتہ اس وقت کے بعد سے چلتا ہے جب کہ گولیس

امریکہ دریافت کر چکا تھا۔ یقیناً یہ ناپاک بیماری اُس وقت جریرہ ہاسٹی یا
سان ڈومنگو واقع مجمع البحرین اور غرب النہر سے ہسپانیہ میں لائی گئی تھی۔
سوزاک قدیم یورپ میں ضرور پایا جاتا تھا لیکن اس بیماری کی نوعیت اور
اس میں مبتلا ہونے کے اسباب لوگوں کو معلوم نہ تھے۔

الغرض کبھیوں کا وجود ایک ایسا ذریعہ تھا جس سے طبقہ اشرار کی پوری
کی عصمت و عفت محفوظ رہتی تھی۔ قدیم زمانہ کی معاشرتی اور اقتصادی زندگی
میں غلام کا بہت بڑا حصہ تھا۔ مسیح سے قبل چوتھی صدی میں اچھنزر کی مردم
شماری ہوئی تو معلوم ہوا کہ آزاد شہری ۱۱ ہزار، غیر مالک باشندہ ۱۰ ہزار
اور غلام چار لاکھ ہیں۔ زمانہ مابعد میں غلاموں کو آزاد کرنا رومہ میں عام
ہو گیا تھا۔ لیکن یونان میں یہ بات شاذ و نادر تھی۔

واقعات مندرجہ بالا سے یہ بات پوری طرح سمجھی جاسکتی ہے کہ بہت کم
آزاد عورتیں کبھیوں میں شامل ہوتی تھیں۔ لیکن یہ ہوتا تھا کہ کسی شہری کی لڑکی کو
بحری فتنہ پکڑ لیتے تھے یا وہ جنگ میں اسیر کر لی جاتی تھی۔ یا لڑکی کا باپ اسے
فروخت کر دیتا تھا۔ اور اس طرح یہ سب یونان قدیم کے چکلوں میں
چلی جاتی تھیں۔

قدیم زمانے کے یونانی کسی عورت کے عشق میں مبتلا ہونا بڑی کمزوری
خیال کرتے تھے۔ اس لیے کسی صرف مردوں کی تفریح کا کام دیتی تھی، داشتہ عورت

خانگی مزدوروں کو دیکھتی تھی اور بیوی اس لیے تھی کہ جائز بچے جنے۔ یونان
میں بیوی کو ایک ناگزیر مصیبت خیال کیا جاتا تھا اور عشق و محبت ان کے
نزدیک ایک بیماری یا ہلکا سا جنون تھا۔

قدیم یونانیوں میں عشق و محبت کو غیر اہم چیز سمجھنے کا بڑا سبب تھا
کہ وہاں تعلق جنسی بغیر کسی اڈیا پردہ کے ہوتا تھا۔ یونانیوں کے نزدیک برہنگی
کوئی گناہ نہ تھا۔ اور ادنیٰ عیالی کے گھیلوں میں چوہک کرت دکھاتے تھے وہ
کرتہ یا جامہ نہیں پہنتے تھے۔ ہر جگہ عریاں بت اور ننگی تصویریں نظر آتی تھیں
اور انھیں دیکھ کر کوئی شخص نہیں شرماتا تھا۔ یہی عریانی تھی جو عشق و محبت
کی کیفیت دل میں قائم نہ ہونے دیتی تھی۔

عشق و محبت کے خیال کو فحش سے علیحدہ کرنا قدیم یونانیوں کے حکیمانہ
برجہان کے قطعی خلاف تھا۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ وہ ہر صورت سے حکومت
کی تکمیل کریں اور کسی خاص بات کی ترقی پر توجہ نہ کی جائے تاوقتیکہ وہ ریاست
کی ترقی میں مدد نہ دے۔

بہت سے یونانی اہل فکر کے نزدیک باقاعدہ فحاشی سے ریاست
کی خدمت ہوتی تھی۔ ان کے نزدیک فحاشی ذریعہ شہوت رانی نہیں تھا۔
بلکہ خواہشات فطری کے پورا کرنے کا ذریعہ تھا۔

قدیم زمانہ میں بدکاری صرف بڑے بڑے شہر دل ہی تک محدود تھی

بلکہ چھوٹے چھوٹے کانوں میں بھی عورتوں کے چپکے بائسے جاتے تھے اسی کے ساتھ جیب کسی مہم پر فوجیں بھجی جاتی تھیں تو ان کے ساتھ کبیاں بھی جاتی تھیں۔ یہ یونیورسٹیوں میں بھی پہنچ جاتی تھیں۔ تہواروں اور منہ ہسی میلوں میں تیرتھ کے مقامات میں اور ان ٹاکا میلوں میں جواں مرد بکثرت جمع ہوتے تھے کبھیوں کے جھڑمٹ ضرور ہوتے تھے۔

رومہ کے تہوار فلوریلیا کی طرح بہت سی مذہبی تقریبیں کبھیوں سے خاص طور پر تعلق رکھتی تھیں۔ اور بعض ایسے تہوار بھی ہوتے تھے جن کا تعلق صرف کبھیوں سے تھا اور ان میں سب سے زیادہ مشہور وہ میلہ تھا جو آخر دتہ دیوتی کے اعزاز میں بمقام کارنٹھ برپا ہوتا تھا۔

اگرچہ دیوان کی اکثر کبیاں کمینز ہی ہوتی تھیں۔ لیکن ان کے درجے تھے۔ درجہ خاص کی کبیاں وہ تھیں جو بطور مدخلہ عرصہ تک ایک ہی مرد کی پابند رہتی تھیں اور انی درجہ کی کبیاں وہ تھیں جو وقتی طور پر نہایت ہی حقیر معاوضہ کے قبول کرنے میں بھی عذر نہ کرتی تھیں۔

بہت سی کبیاں شریف خاندان کی لڑکیاں ہوتی تھیں جو قرآنوں کے ہاتھ پڑنے یا جنگ میں مفتوح ہونیکے بعد لونڈیاں بنائی جاتی تھیں اور پھر ان سے کسب کرایا جاتا تھا۔ ان میں بعض ایسی بھی ہوتی تھیں جو علم مجلس اور فن موسیقی سے واقف ہوتی تھیں اور اگر وہ قبول صورت اور

تعلیم پانے کے قابل ہوتی تھیں تو انھیں چکوں میں بھی تعلیم دی جاتی تھی۔
جو کمینز ناچنا گانا اور ساز بجانا جانتی تھی اس کی قیمت بازار میں
بمقابلہ دوسری کمینز کے زیادہ ہوتی تھی۔ اگرچہ اکثر یونانی اپنی بیویوں کا تعلیم
یافتہ ہونا پسند نہیں کرتے تھے لیکن وہ انھیں کبھیوں کی طرف زیادہ مائل
ہوتے تھے جو تعلیم یافتہ ہوتی تھیں۔

جو کبیاں چکوں کے سامنے گھری ہو کر مردوں کو ترغیب دیا کرتی
تھیں وہ نہایت ادنیٰ اور ذلیل طبقہ کی ہوا کرتی تھیں۔

اعلیٰ طبقہ کی کبھیوں میں وہ کمینز بھی ہوتی تھیں جو اس زمانہ کے مختلف
سازوں کو عمدگی اور ہنرمندی کے ساتھ بجا سکتی تھیں۔ یہ کبیاں گویوں
رقاصوں۔ نقالوں اور بھانڈوں کے ساتھ ضیافتوں اور مجلسوں میں اکثر
طلب کی جاتی تھیں۔ بیویوں کو ہمیشہ گھروں پر چھوڑ دیا جاتا تھا اور وہ ایسی
صحبتوں میں شریک نہیں کی جاتی تھیں۔ ان پیشہ دروہوں کے ناچ ہمیشہ
غریاں اور شہوت انگیز ہوا کرتے تھے کیونکہ رقص کا فلسفہ یہی ہے کہ
اشارہ و کنایت یا صراحتہ جذبات حیوانی کو حرکت میں لایا جائے اور پھر جو یہ
اس عمدہ میں شرم و حیا اخلاقی دنیا میں بہت کم وزن چیز سمجھی جاتی تھی اس لیے
ان کے رقص کو قدر تا زیادہ غریاں اور شہوت انگیز ہونا چاہیے تھا۔
عمدہ حاضر کی طرح قدیم زمانہ میں بھی ناچ کے ساتھ ناٹک کی بعض

خصوصیات متعلق ہوتی تھیں اور جس طرح اب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ قہیٹر مغز عورتوں کے جانے کی جگہ نہیں ہر اسی طرح یونانیوں میں جو عورت اسٹیج پر آکر کام کرتی تھی اُس کو کبھی سمجھا جاتا تھا۔

جیسا کہ اب سے پہلے انگلستان میں رواج تھا اسی طرح یونان قدیم میں بھی اسٹیج پر زنانہ اور مردانہ پارٹ سب مرد کیا کرتے تھے اُس وقت تمثیل میں اصلیت کا رنگ پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی تھی۔ ایکٹر لوگ مصنوعی چہرے لگا یا کرتے تھے تاکہ وہ دیوتا کی طرح معلوم ہوں اور وہ جوتے بھی اونچے پہنتے۔ تھے تاکہ کام کرتے وقت بلند بالا نظر آئیں۔

ایک قسم کا ڈرامہ ایسا بھی ہوتا تھا جس میں عورتیں پارٹ کیا کرتی تھیں اس میں وہ حدود بہ شہوت انگیز ناچ ناچتی تھیں اور عریاں یا نیم عریاں حالت میں جو عریانی سے بھی زیادہ بے حیاں آئینے نرت کر کے فن عیاشی کے تمام راز ہائے سر بستہ کھول دیا کرتی تھیں اور پھر ناچ رنگ کے بعد وہ مردوں کے لیے وقف ہوتی تھیں۔

اُس عہد کے حمام بھی چمکے ہی کا کام دیتے تھے اور ایجنز اور دیگر یونانی شہروں کے حماموں میں بھی قہیٹروں کی طرح ناچ رنگ کا انتظام ہوتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ چمکوں کی طرح حمام بھی شہر سے باہر بنائے جاتے تھے۔ یونان کے قہہ خانے نہ صرف عام اور کھلے ہوئے بلکہ افسانہ فروری

ہوتے تھے بلکہ وہاں جانا معیوب بھی نہ تھا۔ وہ ایک قسم کے سرکاری مکانا
تھے جن کا انتظام حکومت کے سپرد تھا۔ بعض قحبہ خانے ہوٹل کا بھی کام
دیتے تھے جہاں سامان اکل و شرب بھی عام طور سے فروخت ہوتا تھا۔ ان
قحبہ خانوں سے باہر اعلیٰ طبقہ کی کسبیاں اپنے ذاتی چھوٹے چھوٹے آراستہ و
پیراستہ کمروں میں رہا کرتی تھیں۔ ان کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ کسی ایک مرد
کی پابند ہو کر رہتی تھیں اور ان میں وہ کسی بہت زیادہ مرکز توجہ ہوتی تھی
جو نہ صرف بلحاظ حسن و جمال بلکہ بلحاظ علم ایسی کوئی خصوصیت رکھتی ہو
، میرود و دھوس نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک مشہور کبیری رہوڑو پی کسینو
(۱۵۸۵ء) کے بھائی چاراکسین نے آزاد کرادیا تھا لیکن وہ پھر
مصر جا کر اپنا پیشہ بدستور کرتی رہی۔ کہتے ہیں کہ وہ اس قدر دولت مند ہو گئی
کہ ابراہام مصری میں سے ایک ہرم خود اس کے خرچ سے تعمیر ہوا تھا۔

پلوٹارک نے (Pericles) پریکلیز کی سوانحی میں لکھا ہے کہ
اس نے فیض ایک کبیری اسپاسیا (Spasia) کو خوش کرنے کے لیے
شہر اتینیز کو جنگ میں جھونک دیا تھا بعض مصنفین لکھتے ہیں کہ پریکلیز اسپاسیا
کو محض سکی عقلندی اور سیاسی قابلیتوں کے باعث چاہتا تھا۔ سقراط اور
اس کے احباب بھی اس عورت کی صحبت میں بیٹھے تھے اور جو لوگ اسکی باتیں
سن لیتے تھے وہ اپنے ساتھ اپنی بیویوں کو بھی لے آتے تھے تاکہ وہ

کبھی اس کی باتوں سے مستفید ہوں۔ پلوٹارک لکھتا ہے کہ ہیریکلیز نے اپنی بیوی کو نکال دیا تھا اور خود اسپاسیا کے ساتھ رہا کرتا تھا۔

ڈاکٹر ایوان بلارخ نے قدیم زمانہ کی کبھیوں کے بہت سی حالات لکھے ہیں جن میں ایک آرچی (Archidore) تھی جسے سوفو کلیس مشہور ڈرامہ نگار اپنی تمام دولت دے گیا تھا۔ ایک اور لیونیون (Leot)

(don) تھی جو اپنی کیورس اور اس کے شاگردوں کی معشوقہ تھی اور وہ بھی ایک اچھی مصنفہ اور فلسفی تھی۔ ایک اور تھی جس کا نام فرانکین (فرانک) تھا (ne) تھا۔ یہ تمام یونان میں اپنے حسن و جمال کے لئے مشہور تھی اس کا

ایک طلائیت بمقام دلفانی (Delfani) نصب تھا۔ ایتھنز کی ایک اور مشہور کبھی تھا ایس (Aia) تھی جو سکندر اعظم کی معشوقہ بن گئی تھی اور اس کے بعد بطلمیوس اول شاہ مصر کے ساتھ اس کے تخت پر بیٹھی تھی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس بطلمیوس شاہ مصر کی ماں کسی زمانہ میں سکندر اعظم کے باپ فیلپس شاہ مقدونیہ کی معشوقہ تھی۔

اپلیس (Apelles) یونانی مصوروں میں سب سے زیادہ مشہور معروف شخص تھا (چوتھی صدی قبل مسیح میں گزرا اور سکندر اعظم کا ہم عصر تھا) اس نے بھی کبھیوں کی تصویریں کھینچی سے انکار نہیں کیا۔ اسکی سب سے زیادہ کامیاب تصویر وہ ہے جس کا عنوان ہے ”زہرہ سمندر سے نکل رہی ہے“۔

حالانکہ یہ تصویر فی الحقیقت فران (Phryne) کسی کی تھی جو (Pud-
-edam) دیوتا کے ایک تہوار کے موقع پر برہنہ ہو کر سمندر میں کودی تھی
کہتے ہیں کہ پراکسائلیس مصور (Praxiteles) نے جو اپنی مشہور
معروف تصویر آفرودیٹہ دیوی کی کھینچی تھی اس کے لیے بھی اسی عورت
نے نمونہ کا کام دیا تھا۔

پانچویں صدی قبل مسیح کے بنے ہوئے جو یونانی گلدان ہیں ان
میں بہت سے ظروف پر قہ خالوں کے مناظر اور ننگے آسن بنے ہوئے ہیں
جہیں سیت دقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور معزز شہری ان کو اپنے
گھروں میں سجاتے تھے۔ چنانچہ ارسطو نے اپنی کتاب سیاسیات
(Politics) میں اور اصلاحات کے ساتھ اس بات کی بھی کوشش
کی ہے کہ فحش تصاویر منظر عام پر ممنوع قرار دی جائیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قدیم یونان کی کبیاں ذاتی خصوصیات
کے لحاظ سے ایسی ہی تھیں جیسی کہ اس زمانہ کی ہیں یا ڈاکٹر بلاخ کا خیال ہے
کہ ان دونوں میں کوئی فرق نہیں جیسا کہ لوبروسو نے اس زمانہ کی کبیسوں کا
حال بیان کیا ہے۔ اسی طرح تمام زمانہ کی کبیسوں کے ادھان میں ان کی
پاکیزگی و صفائی ان کی توہم پرستی، ان کا مکر و فریب، ان کا رشک و حسد
اور ان کی بے غیرتی و بیحیائی داخل تھیں لیکن ایک نازک خیال فلسفی یہ

کہہ سکتا ہے کہ مؤخر الذکر بات کے سوا کون سی بات ایسی ہے جو تمام عورتوں میں نہیں پائی جاتی۔
 ان عالمگیر خصوصیات فحشگی کو قدیم زمانہ کی کسبیوں پر عائد کرتے ہوئے ہمارے خیال میں ڈاکٹر بلاخ ایک بات بھول گئے ہیں اور وہ یہ کہ قدیم زمانہ کی اکثر کسبیاں اپنی مرضی کے خلاف مجباً زور میں داخل ہوتی تھیں اور جب ایک مرتبہ وہ قحبہ خانہ میں داخل ہو جاتی تھیں تو وہ اس پیشہ کے تمام ہتھکنڈے اور چالاکیاں سیکھ لیتی تھیں اور بعض وہی طریقے اختیار کر لیتی تھیں جو پہلی کسبیوں کے ہوتے تھے۔ لومبروسو کا نظریہ جس سے ڈاکٹر بلاخ پوری طرح متفق نہیں ہیں یہ ہے کہ موجودہ زمانہ کی کبھی اپنی فطری خصوصیات کی وجہ سے ایسی بن گئی ہے اور حالات سے مجبور ہو کر اس ایسا نہیں کیا۔

بہت سی چھوٹی چھوٹی تفصیلات جو قدیم یونان کی کسبیوں میں پائی جاتی تھیں اور وہ اس زمانہ میں بھی یورپ اور امریکہ کی کسبیوں میں موجود ہیں۔ یونان و روم کی کسبیاں اپنے چہرہ پر غارہ ملا کرتی تھیں اور بعض اوقات مغز و عمدتیں بھی ان کی تقلید کرتی تھیں۔ جو طرز رفتار آج کل کی کسبیوں کا ہے وہی قدیم زمانہ کی کسبیوں کا تھا یعنی وہ بھی مثلاً مثلاً کر شہوت انگیز چال چلا کرتی تھیں۔ یونانیوں کا لباس بیشک سادہ تھا۔ پھر

بھی اعلیٰ طبقہ کی یونانی کیمیاؤں کو نئے نئے فلسفین جاری کرنے کا موقعہ ملتا رہتا تھا۔
 معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ میں بھی فن مشاطہ گہری اتنا ہی ترقی یافتہ
 تھا جتنا آج کل ہے۔ سن رسیدہ اور بد صورت عورتوں کو بیا سنوار کر دل فریب
 اور خوبصورت بنانے کا علم ایک مختل فن تھا جسے بہت محنت ہی حاصل کیا جاتا تھا۔
 قدیم زمانہ کی کیمیاں مصنوعی دانت بھی استعمال کرتی تھیں جو غالباً
 موم یا کسی مسالہ کے بنائے جاتے تھے اور ان کا مقصد کھانا پینا نہیں بلکہ
 محض نکالش ہوتا تھا۔ قدیم زمانہ کے لوگ مختلف قسم کے منجن اور مسیاں
 بھی جانتے تھے جن سے دانت خوبصورت بنائے جاتے تھے۔
 خضاب کے ذریعہ سے بالوں کو رنگنا یہ مصنوعی بالوں کو کام دینا نا۔
 جسم پر سے بال اڑانا۔ یہ تمام باتیں قدیم یونانی کیمیاں کیا کرتی تھیں۔
 الغرض اُس زمانہ کے اسباب آرائش و زیبائش جہاں تک ہم کو معلوم
 ہے موجودہ زمانہ کے سامانِ زیبائش سے ہرگز کم نہ تھے۔
 قدیم زمانہ کی کیمیاں موجودہ زمانہ کی سہ عورت کی طرح جانتی تھیں
 کہ فنِ دل ربانی کس عریانی اس قدر کامیاب نہیں ہے جس قدر نیم عریانی
 اور یہ کہ غمزہ و عشقہ کا بر محل استعمال کتنا مؤثر حربہ عورت کا ہے۔
 الغرض قدیم یونان کی کیمیاں موجودہ یورپین اور امریکی کیمیاؤں کی
 طرح تھیں۔ اور اگر کچھ فرق تھا بھی تو اس کی وجہ یہ صرف اقتصاد یا فلسفیانہ

ہو سکتی ہے۔

اس امر کے باوجود کہ کوئی وجہ نہیں کہ فطرت انسانی یا خواہشات
انسانی میں گزشتہ پانچ چھ ہزار سال کے اندر کسی قسم کا تغیر واقع ہو گیا ہے
یہ بات باوجود زمانہ حال کے ہتھیار آئین و قوانین، جلسوں، کانفرنسوں،
الہامات اور پیشین گوئیوں کے باوجود موجود ہے، فحشہ خانے بھی تقریباً
وہیہ ہی ہیں جیسے پہلے زمانہ میں تھے۔ آج کل کی کسی اگر سیکڑوں اور
درجنوں بولیس شہر آب کی پی جاتی ہے تو قدیم یونان کی کسی بھی مسکرات
کا استعمال کیا کرتی تھی۔

اناطل فرانتس نے اپنے ناول ”تھائیس“ (Thais) میں
نہایت دور بینی سے کام لے کر ایک خوبصورت اور ہرول غریب یونانی عورت کی
حال لکھا ہے۔ یہ کسی قدیم یونان میں نہیں بلکہ مصر میں رہتی تھی۔ اس زمانہ
میں مصر کے بڑے بڑے شہروں پر یونان کا اثر تھا۔ اس قصہ میں یہ بات
دکھائی گئی ہے کہ ایک راہب ایک پیشہ در عورت پر اثر ڈالتا ہے مگر نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ وہ خود اس سے متاثر ہو جاتا ہے۔

قدیم زمانہ میں ایک مرد اگر تباہ ہوا جاتا تھا اور فصل بھر کے لیے قحبہ خانہ
کا ٹکٹ خرید سکتا تھا۔ وہ ان لوگوں کی طرح مکارانہ صورت نہیں بناتا تھا جو
آج کل ادیسیرا میں ایک بڑا کمرہ کرایہ پر لے لیتے ہیں اور پھر بھی زیادہ ان خشک

کی سی صورت بنائے رہتے ہیں۔

عملی طور پر نوجوان طبقہ کا ہر فرد کسی کا گھر جھانکتا تھا کیونکہ وہاں ہر شخص آسانی آجاسکتا تھا۔ فیس بہت کم تھی اور وہاں آنا جانا رائے عام کے نزدیک قابل شرم بات نہ تھی۔

سولن کے زمانہ میں چند سکولوں کی مدد سے ہر شخص ایک معمولی کسی کی خدمات حاصل کر سکتا تھا۔ جو کبیاں زیادہ پسندیدہ ہوتی تھیں وہ اتنی ہی زیادہ گراں بھی تھیں۔ اس وقت کبیوں کے دلال بھی موجود تھے جو یا تو سرکاری ملازم ہوتے تھے یا غلام کبیوں کے مالک یا آزاد مزدوروں کے مقرر کیے ہوئے لوگ۔ بعض صورتوں میں یہ لوگ کبیوں کے رشتہ دار ہوتے تھے۔ ماں اپنی بیٹی اور شوہر اپنی بیوی سے ملا دیتا تھا۔ زمانہ قدیم میں کبیوں کا کاروبار وہ لوگ بھی کرتے تھے جو اس ذریعہ سے تجارتی نفع حاصل کرنا چاہتے تھے۔ بازار پر بدہ فروخت میں دیگر غلاموں کی طرح کبیاں بھی فروخت ہوتی تھیں اور خرید و فروخت میں ان کے جذبات کا کوئی خیال نہیں رکھا جاتا تھا جو لوگ خریدنے والے ہوتے تھے وہ ان کو پوری طرح دیکھ لیا کرتے تھے۔ قدیم زمانہ کے لٹریچر میں لوطیوں کا بھی ذکر آتا ہے جن کے لیے قحبہ خانوں میں خاص انتظام کیا جاتا تھا۔ تقریباً تمام خواہشیں جو آج کل ہم کو خلاف فطرت اور خلاف اخلاق نظر آتی ہیں وہ قدیم زمانہ میں معقول اور فطری

خیال کی جاتی تھیں۔ چنانچہ لواطت ایک نہایت اہم بات تھی جو کلمہ کھلا ہوتی تھی اور جس کا ذکر اس سے قبل ہو چکا ہے۔

بہت سی کتابیں جو آج کل مجربِ خلاق سمجھی جاتی ہیں۔ قدیم زمانہ میں پوری طرح اشاعت پذیر تھیں۔ مثلاً بہت سی کتابیں ”زہرہ کی تصویر“ پر لکھی گئی تھیں جن میں مجامعت کرنے کے مختلف طریقے تحریر تھے۔

یہودیوں میں غسل جنابت فرض نہ ہی تھا۔ اسی لئے حمام اور قحبہ خانے پاس پاس ہوتے تھے اور بعض اوقات حمام اور قحبہ خانہ میں کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔ جسمانی ورزش سے پہلے یہ لوگ اپنے جسم پر تیل ل لیا کرتے تھے۔ اور غالباً اسی عمل کی بدولت وہ سیاہ اوقات گندی بیاریوں سے محفوظ رہتے۔ قدیم زمانہ کے لوگ خود اپنے فائدہ کی غرض سے کبھیوں کی جسمانی صفائی اور پاکیزگی کا سید خیال رکھا کرتے تھے۔ وہ ان کے نزدیک ایک مفید بلکہ مذہبی چیز تھی جس کی وجہ سے گھر کی صفعت و عفت محفوظ رہتی تھی۔ یونان قدیم میں کبھیوں کی باگ حکومت کے ہاتھ میں ہوتی تھی جو اس کی کٹائی کا بڑا حصہ لے لیتی تھی۔ ٹیکس وصول کرنے والوں کا ایک خاص عملہ ہوتا تھا اور جو عورت حکومت کی ملکیت سے باہر ہوتی تھی وہ ماہانہ ٹیکس ادا کرتی تھی جو اس کی مقررہ خرچہ کے برابر ہوتا تھا۔

قدیم ہندوستان، یونان اور روم میں ہر خند کبھیوں کو ذلیل سمجھا جاتا تھا

لیکن جائز بیوی کے مقابلہ میں انھیں بہت زیادہ آزادی اور اہمیت حاصل تھی۔ بیوی کا کام گھر میں رہنا کھانے پینے کا انتظام کرنا اور بال بچوں کی دیکھ بھال کرنا تھا۔ لیکن کسی آزادی کے ساتھ لوگوں سے ملتی تھی۔ اگر وہ ہوسٹار ہوتی تھی تو اس قدر اثر اور طاقت حاصل کر لیتی تھی کہ سلطنتوں کی قسمت کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ بہر حال اس کی دیکھیوں اور سرگرمیوں کا میدان بہت وسیع ہوتا تھا۔ اگر اس میں اتنی قابلیت اور خواہش ہوتی تھی کہ وہ علمی مجلسوں میں شرکت کر سکے تو اسے اجازت مل جاتی تھی۔ ہر شخص سکندر کا ہو سکتا تھا اور ہر شخص اس کا جامِ صحبت پی سکتا تھا ہر شخص اس کے ساتھ محفرت و اکرام پیش آتا اور تحائف نذر کر جاتا تھا۔

جن حضرات نے ملکہ الیزبتھ کے ڈرامہ پر پڑھے ہوں گے وہ واقف ہوں گے کہ ان کا منظر عام طور پر کوئی قحبہ خانہ یا مشہور بارونٹی شراںخانہ رکھا جاتا تھا۔ یہ طریقہ تھمہ دیکھ کر خصوصیات کے لاطینی تھمیل سے لیا گیا تھا اور لاطینی تھمیل میں یونان کی تقلید کی گئی تھی۔ قدیم زمانہ کے لوگ اس سٹیج پر قحبہ خانہ دیکھ کر ناراض نہیں ہوتے تھے اور بہت سی یونانی تھمیل میں کوئی اعلیٰ پایہ کی کسی ہیر وئن ہوتی تھی۔

سلطنتِ روم کے زمانہ میں یونان کی کبھیوں کا جو کچھ حال تھا وہ لیون (Lucian) کے طنز یہ مکالموں اور اسکے ہم عصر السیفرون (Alciphron)

کے فرضی خطوط سے بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ قدیم زمانہ کے تمام چھوٹے بڑے مصنفین معاملات جنسی پر آزادانہ قلم فرسائی کرتے تھے اور بہت ہی کتابوں کا مقصد یہی تھا کہ وہ ”کوک شاستر“ کا کام دیں۔ اس مقصد کی طرف قدیم طبی کتب میں بھی اشارہ کیا گیا ہے۔

یہی بات قدیم فنون لطیفہ میں بھی پائی جاتی ہے چنانچہ آج بھی ”لنگ“ کی بے شمار نشانیاں موجود ہیں۔ لیکن انہیں دیکھ کر وہی لنگ پہچان سکتے ہیں جو ان کے زمانے سے واقف ہیں۔ قدیم زمانہ میں جب یہ ”لنگ“ اور بھی زیادہ بکثرت تھے تو ہر شخص ان کا مطلب مفہوم سمجھتا تھا۔ قدیم زمانہ سے یہ بات چلی آتی ہے کہ جب کوئی مصور یا سنگتراش کسی مقدس شخصیت یا تصویف کے لیے کسی عورت کا نمونہ تلاش کرتا ہے تو عموماً وہ صاحب عصمت و عفت نہیں ہوتی۔ لیوان میں آفرودیہ (Aphrodite) دیوی کے بہت سے بڑے مشہور و معروف کسپیوں کے نمونہ بنائے گئے تھے چونکہ وہ عشق و محبت کی دیوی تھی اس کے لیے کچھ ضرورت نہ تھی کہ تصویف کا رنگ اس میں پیدا کیا جائے۔ ہومر (Homer) شاعر اور لیوان ڈرامہ نویس کی دیویاں اور دیوتا چونکہ بشریت سے جدا نہ تھے اس لیے وہ بھی طبعی تھاغنائے فطرت کے ماتحت کام کرتے تھے۔

فحاشی قدیم رو میوں میں | قدیم رومی تہذیب تمدن کی بنیاد پر

یونانی تہذیب تمدن پر قائم ہوئی تھی۔ بہت سی باتیں جو خیرہ نہائے یونان کی فحشگی کے متعلق کہی جا چکی ہیں ان کا اطلاق اطالوی اور سلطنتِ روم کی فحشگی پر بھی ہوتا ہے۔ اگرچہ حالات بدل گئے تھے مگر غلامی کا سلسلہ بدستور جاری تھا اور اخلاق جنسی کا معیار بھی وہی قائم رہا۔

اہلِ رومہ زمانہ قدیم سے نسلاً بعد نسل لنگ کی پوجا کرتے چلے آتے تھے قدیم یونانیوں اور اہلِ مشرق سے انھوں نے عشق و محبت کی دیوی کی پوجا کرنا سیکھا چنانچہ رومی دیوی وینس کی وہی خصوصیات ہیں جو یونانی دیوی آفرودیٹہ کی تھیں بعض کا قیاس ہے کہ لفظ "وینس" (Venus) عبرانی لفظ "بنات" سے نکلا ہے جس کے معنی "بیٹیاں" یا "لوگیاں" ہیں۔ اس لغوی معنی سے اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ مشرق میں کنیاں کی کٹھن "Maidens" اور مذہبی مباشرت میں باہم کیا تعلق تھا۔ بائبل کی بہت سی عبارتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب بنات اسرائیل اجنبی دوتاؤں کی پوجا کرنے لگی تھیں تو وہ حد درجہ بدستیوں اور سیہ کاریوں میں مبتلا ہو جاتی تھیں۔

یونان کی طرح روم میں بھی قحبہ خانہ کا دروازہ ہر اس شخص کے لیے کھلا رہتا تھا جس کے پاس رومیہ ہوتا اور سلطنتِ روم کے زمانہ میں تقریباً ہر شراب خانہ حسنِ فروشی کا بازار بنا ہوا تھا۔

ہو رہیں گا خانساں کا توں کی زندگی سے گھبرا گیا تو ہو رہیں نے اپنے خط میں اسے اس طرح ڈانٹا تھا:-

”ہم دونوں ایک ہی چیز کو گھسیاں نظر سے نہیں دیکھتے..... ہیں دیکھتا ہوں کہ تجھ خاندانے اور شراب خانے نے تمہارا دل شہر کی طرف کھینچے ہیں..... یہاں شراب خانے کہاں جو تمہیں شرابیں ہم پہنچا دیں نہ یہاں کوئی گھاسنے بجائے والی جس کے ساتھ طلبہ کی تھاپ پریم کو لانا کھانا چو۔“

روحی قجیاں عموماً وہ عورتیں ہوتی تھیں جو جنگ میں اسیر ہو کر آتی تھیں اور ملک شام کی رفاقت اور مغنیہ عورتیں بھی دریائے ٹائیگر کے ساحل سے جمال رومہ آباد تھا بخوبی واقف تھیں ان میں حملہ آواروں و مل کی عورتیں شامل تھیں اور یہ ہر معاشرتی اور مجلسی طبقہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ اس زمانہ کے پُر تکلف شہزادوں میں عمدہ کھانے عمدہ شرابیں۔ درگدنگ اور بھینی بھینی خوشبوئیں جذبات نفسانی کو پہچان میں لاتی تھیں۔ شرم و حیا کی ڈھکی چھپی سیما (Dedecita) کے رومہ میں دو مندر تھے۔ لیکن اس مندر میں بھی کثرت سے شہوت رانیاں ہوتی تھیں۔

جب سلطنت روم میں عورتوں اور مردوں کے لیے مشترکہ حماموں کا رواج جاری اور پبلک حماموں میں پیشہ ور عورتیں داخل ہونے لگیں تو بعض لوگ برا فروختہ ہوئے۔ اس لیے ان کا عام داخلہ بند کر دیا گیا۔ اگر کوئی

جاتی بھی تھی تو خاص اجازت نامہ لے کر جاتی تھی کیونکہ ان کو عام شہریوں جیسے حقوق حاصل نہ تھے۔

قدیم یونان کی طرح روم میں بھی قحبہ خانے کو اپنی زندگی کی پاکیزگی کا معادل سمجھا جاتا تھا۔ زنا سب سے بڑا جرم تھا۔ زانیہ کے شوہر کو حق حاصل تھا کہ وہ اپنی سیدہ کا رہبری کو قتل کر ڈالے۔ اور اس کے بہکانے والے سے جس طرح جی چاہے انتقام لے۔ آخری شہنشاہ روم کے زمانہ میں زنا کے لیے حکومت کی طرف سے بھی ہزارے قتل مقرر کر دی گئی تھی۔

جب کوئی زبردست فتح حاصل ہوتی تھی تو ہزار ہا نوجوان لڑکیاں قید ہو کر بازار میں آجاتی تھیں اور جب رومی سپاہی بعض اوقات کسی غیر ملک میں عرصہ تک رہتا تھا تو اس کو تقاضائے فطرت پورا کرنے کے لیے یا تو کسی پیشہ ور عورت سے ملفت ہونا پڑتا تھا یا وہ کسی عورت کو اپنے پاس رکھ لیتا تھا۔

اس زمانہ میں بھی جزائر شرق الہند میں جو لہندہ جزیرے تھے وہیں بھی ان کے سپاہیوں کو اجازت ہے کہ وہ جزائر کی سائلی عورتوں کو اپنے پاس رکھیں۔

روم کے تمام سرکس، تھیٹر، ندی، میڈے، ٹیبلے اور پبلک جلسے مقاصد تھکی کو پورا کرتے تھے۔ ہر جگہ عورتیں آزادی کے ساتھ بہار حسن دکھاتی تھیں، چنانچہ ہر لیس (race) نے کسی اور بیوی کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک مرد دوسرے کے چہرے کے اپنی بیوی کا کوئی حصہ نہیں دیکھ

سکتا۔ لیکن کسی اس کی پروا نہیں کرتی۔ اپنے باریک ریشمی لباس میں وہ مرو کو ایسی ہی نظر آتی ہے گویا عریاں ہے اور اس کے جسم کا ایک ایک ریشہ دیکھا جاسکتا ہے۔

روم کے ہر بارونق بازار میں پیشہ ور عورتیں لوگوں پر دولے ڈالتی نظر آتی تھیں۔ جب شہر روم عودت پر تھا تو اس کی آبادی ۵۱ لاکھ تھی۔ آزاد شہریوں، کاروباری لوگوں، آزاد غیر ملکیوں اور غلاموں کے اجتماع سے شہر میں ہر وقت چہل پہل رہتی تھی۔ بعض محلے ایسے تھے جن میں گھسیوں کی خاص طور پر کثرت تھی۔ یہ مندروں کے آس پاس بھی اسی کثرت سے رہتی تھیں جیسے دیگر مقامات میں۔ لیکن نیچے درجہ کی ارزراں کیمیاں عموماً شہر کے گرد و نواح میں رہا کرتی تھیں۔ سہ پہر کے وقت قحبہ خانے کھلتے تھے اور رات بھر کھلے رہتے تھے۔ رات کے وقت کیمیاں شراب خانوں کی زندگی میں بھی حصہ لیتی تھیں، پریو مکانات کے جلسوں میں شریک ہوتی تھیں اور لوگ موسیقی کے مدرسوں میں بھی اسی نیت سے جاتے تھے کہ شاید ان کی نظر انتخاب کھنی پر پڑ جائے۔

شہنشاہی کے زمانہ میں شہر روم عیش و عشرت اور سیہ کاریوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ بہت سے مورخین کا قول ہے کہ زوال سلطنت کا باعث یہی عیش پیستیاں اور سیستیاں ہزینیں۔ (Montesquieu) انشیکو نے لکھا ہے کہ :-

دروہ کے عوام بدترین شہنشاہوں سے بھی نفرت نہیں کرتے تھے
 جب رومیوں کے ہاتھ سے سلطنت نکل گئی اودان کے لیے جنگ جدا
 کا کوئی مشغلہ نہ رہا تو رومی بدترین قوم بن گئے۔ وہ تجارت فنون
 غلاموں کا کام سمجھتے تھے حکومت کی طرف سے جو انھیں مفت غلہ
 ملتا تھا اس کی وجہ سے انھوں نے فن زراعت سے لاپرواہی کی اور
 کھیل تماشوں کے عادی ہو گئے۔ جب شاہ نیرود (Nero) کو دروہ
 (Gomodo) کا لیکولا (Coligolus) (شاہان دروہ)
 کا انتقال ہو گیا تو لوگوں نے ان کا تم کیا کیونکہ وہ ان کی عیش پرستیوں
 میں حتی الامکان ہر طریقے سے مدد کرتے تھے اور تمام سلطنت کی
 دولت ان کے لیے خرچ کر دیتے تھے۔

وہ بھی کیا وقت تھا جب دروہ کے باشندوں کی اکثریت سرکاری
 وظائف اور وثیقوں پر زندگی بسر کرتی تھی، کام کرنے کو ان کا دلی نہ چاہتا تھا۔
 کسمیاں بہت سستی تھیں۔ ذرائع نقل و حمل کی کمی کے باعث تمام آبادی محلوں
 میں گھٹی پڑی تھی۔ گمروں و نواح میں جاکر لوگ نہیں بستے تھے۔ غریب نادار لیکن
 مفرد شہری دروہ کے اندر ہی رہتا پسند کرتے تھے۔
 عالم تصور میں نقشہ کھینچے کہ قدیم اطلالیہ کی ایک جگہ بازوئیں جہاں
 خوب پہل پہل ہے، اطلالیہ ہوتی تو گمروں ہی ہو کسی سے آنکھ لڑائی، کسی کا منہ

چڑھایا کہیں گھر گئی کہیں مر گئی۔“ الغرض چوروں سے، غلاموں سے کاہل
 شہروں سے چھیر کرتی چلی جا رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا اور
 اخلاقی انحطاط کے ساتھ انسان کے قوائے عمل کس درجہ مضمحل ہو جائیں گے۔
 بعض اوقات کانٹوں یا قصبہ کے کسی مغز آدمی کی لڑکی شہر کی شان و
 شوکت اور رنگ رلیوں کا حال سن کر گھر سے نکل کھڑی ہوتی تھی اور رفتہ
 رفتہ صحبت بد کے اثر سے وہ بھی کمانے لگتی تھی۔ الغرض بمقابلہ یونان کے
 رومہ میں آؤ کنبیروں کی تعداد بہت زیادہ تھی اور اعلیٰ طبقہ کی رومی کنبیاں
 یا تو آزاد شدہ کنبیوں ہوتی تھیں یا ان کی اولاد۔ رومہ کی اکثر مشہور کنبیاں
 ایشیائی نژاد تھیں۔ ان میں بعض ایسی تھیں جو لونڈی کی حیثیت سے
 لائی گئی تھیں اور بہت سی ایسی تھیں جو لطیف خاطر شہر رومہ یا سلطنت
 روم کے اور بڑے شہروں میں آسے بسی تھیں اور اپنا پیشہ کرتی تھیں۔ یونان
 کی طرح روم میں بھی اعلیٰ طبقہ کی بعض کنبیاں تاریخی کنبیاں بن گئی تھیں۔
 ہورس (Horace) کی کتاب میں ایسی عورتوں کی ایک بڑی فہرست
 موجود ہے۔ ان ناموں میں سے سائنارا (Sannara) لالچہ
 (Lalage) لیڈیا (Lydia) اور فلیس (Phyllis) نام کے اصل نام
 نام ہیں جنہوں نے بڑی شہرت حاصل کی ہمارے خیال میں یہ ان کے اصل نام
 نہیں تھے بلکہ لقب یا پایر کے نام تھے یا ایسے نام تھے جو محض پیشہ کی خاطر

رکھ لیے گئے تھے۔ قدیم یونان میں بہت سی کبیوں کا نام لائیجہ (Melancholia) ہوا کرتا تھا جس کے معنی ہیں ”بچوں کی طرح بھولی بھالی باتیں کرنے والی“۔ لیکن واضح ہو کہ بہت سی کبیوں کو صرف بھولی بھالی باتیں ہی کہنا نہیں آتا تھا بلکہ وہ بعض اوقات اعلیٰ درجہ کی گویا اور اعلیٰ پیمانہ کی شاعرہ بھی ہوتی تھیں۔ ایسی عورتوں کے لیے ایسے امکانات تھے جو گھر کی بیبیوں اور بٹوں کے خواب و خیال میں بھی نہ آ سکتے تھے۔

اس آزاد کی شوق میں رومہ کی بہت سی کتب خانوں نے بھی خود کو خفیہ طور پر آزماد کر لیا تھا حتیٰ کہ بعض شہنشاہوں کی بیویاں بھی قحبہ خانوں میں جا کر مصروفِ نشاط ہوتی تھیں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں شہنشاہ کلاڈیوس (Claudius) کی ملکہ مسالینہ (Messalina) کا نام کافی مشہور رہا ہے۔ اس عورت کو ۴۸ء میں اس الزام پر قتل کر دیا گیا کہ اس نے ایسی حالت میں جب کہ اس کا شوہر شہنشاہ کسی دوسری جگہ مصروف تھا ایک خوبصورت رومی نوجوان سے شادی کر لی تھی۔ جو ذیل (Juvenal) نے اس شہنشاہ بگیم کی نسبت لکھا ہے کہ وہ ایک قحبہ خانہ میں اپنے لیے ہمیشہ ایک کمرہ محفوظ رکھتی تھی اور ہر رات سرسپہری بالوں کی ٹوپی پہن کر لائسکا (Laisca) کے نام سے قحبہ خانہ میں جاتی تھی۔

رومی قحبہ خانے عبارت تھے کوٹھڑیوں کی ایک قطار سے جنکے دروازے

ایک ہی غلام گردش میں ہوتے تھے۔ ایک ہی قحبہ خانہ میں مرد و عورت دونوں قسم کے عصمت فروش مل جاتے تھے۔ بڑے کمرہ میں بہت سی کچیاں اور نو عمر لڑکے جمع رہتے تھے جن میں سے ہر شخص کو انتخاب کر لینے کی اجازت تھی ان میں نوجوان لڑکیاں بھی ہوتی تھیں اور ادھیر عورتیں بھی تھیں اس شرم انگیز پیشہ میں مدتیں گزر گئی تھیں۔ لیکن قدیم زمانہ کی مشہور کسبیوں کو اس بات کی ضرورت نہ تھی کہ وہ قحبہ خانہ میں جا کر حسن فروش کریں یا مٹر کو لپکھڑے ہو کر مردوں کو ترغیب دیں ان کی بات چیت تو گردوں کے ذریعہ سے ٹھہر جاتی تھی اور گھر بیٹھے دولت پہنچ جاتی تھی۔ بعض قحبہ خانوں کے دروازوں پر کسبیوں اور نو عمر لڑکوں کی فہرست آویزاں ہوتی تھی جس میں ہر ایک کا مختصر حال اور اس کی خصوصیات درج ہوتی تھیں ہر ایک کی خرچ بھی اس فہرست میں درج ہوتی تھی بعض کی خرچ اتنی بڑی ہوتی تھی کہ اسے ایک امیر زادہ ہی ادا کر سکتا تھا۔ بلکہ بعض اوقات اس سے بھی زیادہ۔ علاوہ ازیں جو لوگ آتے جاتے تھے وہ فرمائش بھی پوری کرتے تھے۔ تحائف بھی لاتے تھے۔

رہتی تماثل میں بعض ایسی بھی ہیں جن میں کسی لونڈیوں کو فروخت کیا گیا۔ یا کسی مدت معینہ کے لیے چھیکہ پر دے دیا گیا بعض مرتبہ اس قسم کے معاملات عدالتوں تک پہنچتے تھے۔

قدیم یونان میں آزاد کبھیوں پر جو ٹیکس لگایا جاتا تھا اس کا حال ہم
 اوپر لکھ چکے ہیں۔ تیسری صدی عیسوی میں بڑا شاہ اسکندر سیویروس (۲۳۵-۲۱۷
 AD) نے یہ ٹیکس روم میں بھی جاری کر دیا گیا تھا اور اس طرح جو آمدنی
 ہوتی تھی وہ سرگرمیوں، تھنڈیٹروں اور عام جلسوں پر خرچ کی جاتی تھی گویا عیش پر
 کبھیوں سے روپیہ جمع کر کے مزید اہتمام عیش رانی کیا جاتا تھا۔ قدیم زمانہ کی
 کیمیاں بعض خاص محبٹر ٹیوں کے ماتحت ہوتی تھیں۔ یہ عموماً وہ محبٹر ٹی
 ہوتے تھے جو لوگوں کے اخلاق کے نیکو رہنے تھے۔ روم کے ایسے محبٹر ٹی
 جو کبھیوں کے لیے قواعد و ضوابط مرتب کیا کرتے تھے۔ بازاروں اور پبلک
 مقاموں کے بھی انچارج ہوتے تھے۔ روم میں کبھیوں کو ایک خاص امتیاز
 لباس پہننا پڑتا تھا۔ یہ نہایت زرق برق اور شوخ رنگ ہوتا تھا۔ مغز بیلا
 زیادہ تر سادہ لباس پہنا کرتی تھیں۔ خصوصاً زمانہ جمہوریت میں۔ سیاہ قبا
 کبھیوں کا خاص نشان تھا۔ گھر کی مغز بیلا ڈھیل ڈھالا پایا جا مہ
 پہنتی تھیں جس سے ان کے بدن کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا تھا۔ حتیٰ کہ پاؤں
 تک ڈھکے ہوتے تھے لیکن کیمیاں تنگ چمٹ لباس استعمال کرتی تھیں۔
 کبھیوں کو رومی محبٹر ٹیوں سے اپنا پیشہ کرنے کے لیے لائسنس
 لینے پڑتے تھے اور ان کے درجہ رجسٹر کر لیے جاتے تھے۔
 شہنشاہی زمانہ میں ہمیشہ سے قوانین ایسے تھے جن کی رُسے کوئی ٹھاؤ

اپنی بیوی سے پیشہ نہیں کر سکتا تھا اور رومی عورتوں کو بدکاری سے باز رکھا جاسکتا تھا۔ چنانچہ شہنشاہ یوسیٹس (Yusitius) نے کوشش کی کہ روم کے تمام قحبہ خانے ڈوڑے جائیں لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ ییراقہ تیسری صدی عیسوی کا ہے۔ تھیوڈوسیوس (Theodosius) نے چوتھی صدی میں سلطنت روم کے اندر جنگی کا پیشہ قطعی بند کر دیا۔ چھٹی صدی عیسوی میں بھی سلطنت مشرقیہ روم کے شہنشاہ جسٹینیئن (Justinian) نے اسناد جنگی کا سلسلہ جاری رکھا۔

تبت پرست رومیوں میں یہ خیال پہلے ہی سرایت کر چکا تھا کہ بدکاری ایک ناپاک و دشمنانہ فعل ہے۔ اگر کوئی کبھی آزاد طبقہ کی ہوتی تھی تو بھی اسے دوسرے شہریوں کے سے حقوق حاصل نہ تھے۔ عدالت میں اس کی گواہی مستند نہ ہوتی تھی اور نہ وہ خرچی کے بارہ میں کسی پرناش کر سکتی تھی۔ روم کے شہنشاہی زمانہ میں رفتہ رفتہ یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ کسی قحبہ خانہ میں ناجائز اچھی بات نہیں بلکہ باعث ننگ عار ہے۔ شریف خاندان کے لوگ یہ ہرگز پسند نہیں کرتے تھے کہ قحبہ خانے میں گھسے ہوئے کوئی انہیں دیکھے اور پیمان لے۔ وہ اگر جاتے تو رات کو جاتے اور چوری پھپھے جاتے۔ شہنشاہ آگسٹس (Augustus) کے زمانہ میں ایک قانون پاس

ہوا جس کی دوسے کوئی رومی کسی کسی سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ حتیٰ کہ
 ارکان دارالایمان کے درجہ کے لوگوں کے لیے تراس بات کی بھی اجازت
 نہ تھی کہ کسی کسی کی لڑکی سے شادی کر سکیں لیکن دارالایمان کا کوئی رکن
 اگر کسی کسی کو بطور مدخولہ گھر میں ڈالنا چاہے تو ایسا کر سکتا تھا۔ بہت کم صورتیں
 ایسی تھیں جن میں کسی اعلیٰ مرتبہ کے شخص نے کسی کسی سے نکاح کیا ہو بلکہ یہیں
 شاہ مصر سے تھا بلکہ کسی کی شادی کا ذکر ہم کر چکے ہیں شہنشاہ حبشی نین
 (Ninon d'Armenie) نے خود ایک عورت تھیوڈورا (Theodora) سے
 شادی کی تھی جو بچپن میں سوانگوں اور قتلوں کے اندرائیگر لیس کا کام کیا کرتی تھی۔
 کہتے ہیں کہ یہ عورت اپنے فن کی بڑی ماہر تھی اور اس نے قحبہ خانہ کی دوسری
 لڑکیوں کو بھی قحبگی کے فن اور کرتب سکھا دیے تھے اور پھر اسی تھیوڈورائے
 شہنشاہ کے ساتھ مل کر انسداد قحبگی کی کوشش کی لیکن حبشی نین نے اس عہد
 سے نکاح کرنے کے قبل مسطظین کا وہ قانون منسوخ کر دیا تھا جس کی رو
 کسی بلند مرتبہ شخص کو سوانگ بھرنے والیوں اور نقلیں کرنے والیوں سے
 نکاح کرنے کی اجازت نہ تھی۔ تھیوڈورا کو حکمران ملکہ تسلیم کر لیا گیا تھا
 اور اس نے نظم و نسق سلطنت میں بہت اہم حصہ لیا۔

فحاشی اور ہندوستان قدیم | قدیم روم۔ یونان۔ فینیقیہ۔ آشوریہ
 بابل۔ فلسطین اور مصر کی بے سرو پا

روایات یا خرافات سے ناظرین کرام کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ فحش کی ابتداء مذہب کی آڑ میں ہوئی تھی۔ اسی طرح ہندوستان قدیم کی دیوالا (Mysore) کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی فحاشی کی ابتداء اسی نوع کی مذہبی روایات سے ہوتی ہے۔ اگر ان روایات کا مطالعہ منظور ہے تو دیانند سرسوتی کی ستیا رتھ پرکاشن ملاحظہ کیجیے جس میں بہت سے اسی نوع کے قصے درج ہیں اور جن کو پڑھنے کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ ان روایتوں کو کیونکر ہندو قوم نے اس وقت تک گوارا کیا اور ان کے ہوتے ہوئے ایک شخص ان کے مذہب و معاشرت اور تہذیب اخلاق کے متعلق کیا رائے قائم کر سکتا ہے۔

فخاشی قرون وسطیٰ میں

قرون وسطیٰ سے مراد وہ زمانہ ہے جو سلطنت روم کے زوال سے شروع ہو کر کولمبس کی دریافت امریکہ پر منتہی ہوتا ہے اور اس دور میں موضوع زیر بحث کے لحاظ سے تین باتیں قابل اعتنا ہیں۔ ایک تو یورپ کا دین مسیح قبول کرنا۔ دوسرے آتشک یا ”آبلہ فرنگ“ کا ظہور بتیسویں علوم فنون کا احیاء اور کلیسائے مسیحی میں باقران دانشقا۔

تاریخ یورپ کو تین علیحدہ علیحدہ نمایاں حصوں میں تقسیم کرنا تو یقیناً مشکل ہے کیونکہ بہت سی باتیں جو قدیم رومہ میں پائی جاتی تھیں ان کا اثر قرون وسطیٰ میں بھی بدستور قائم رہا اور بہت سے ادارے جو قرون وسطیٰ کی ابتدا میں ظہور میں آئے تھے وہ بعد کرا احیاء علوم و فنون اور اصلاحات مذہبی کے

زمانہ میں بھی باقی رہے۔

رومیسوس آگسٹس (Romulus Augustus) کے منزل ہوئے یعنی ۴۷۶ء کے بعد سے امریکہ کی دریافت تک (۱۴۹۲ء) دس صدی کا زمانہ ایسا گزرا ہے جب حالات بہت تغیر پذیر تھے اور بعض مودعین اس زمانہ کی پہلی چھ صدیوں کو ”دور تاریکی“ سے تعبیر کرتے ہیں اور کچھ چار صدی کا

کے زمانہ کو قرون وسطیٰ سے درآئیں لیکن اس وقت بھی فن تعمیر و مصوری،
ادب فلسفہ میں جو ترقیاں ہوئیں وہ بہت کچھ اہمیت رکھتی ہیں۔

فحاشی اور اثرات مسیحیت | جس طرح آج کل کے یورپین بچے
بطحاظ قومیت انگریز، فرانسیسی یا

جرمن پیدا ہوتے ہیں اسی طرح قرون وسطیٰ میں زن و مرد رومن کیتھولک پیدا
ہوتے تھے یعنی جس طرح آج کل کوئی ”ولداؤہ نو فریٹ“ (Anerkennung)
اپنے سیاسی خیال کی وجہ سے خود کو حکومت کے ٹیکسوں سے مستثنیٰ
نہیں سمجھ سکتا اسی طرح وہ لوگ بھی مذہبی پابندیوں سے نہیں بچ سکتے
تھے خواہ ان کے دل میں مذہب کی کوئی وقعت ہو یا نہ ہو۔ عیسائی
ممالک میں جو مورخوں کے چند غیر مسیحی خصوصاً یہودی اور مسلمان رہتے
تھے انھیں کامل حقوق شہریت حاصل نہیں تھے۔ عثمان لوگوں سے اس وقت
تک رد و اداریہ ہوتی جاتی تھی جہتیک جب کہ حوص و آریا مذہبی تعصب ان
لوگوں کو قتل یا ملک سے خارج نہ کرا دیتا تھا۔

بائیں ہم محمد نامہ جدید رجموئے اناجیل کے پڑھنے سے ہم کو اس
بارہ میں بہت ہی کم معلومات حاصل ہوتی ہیں کہ قرون وسطیٰ کے عیسائی
فی الحقیقت کس قسم کا برتاؤ کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر سینگر نے نہایت
صحت کے ساتھ تحریر کیا ہے کہ :-

”تعلیم مسیحیت کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ اس میں پارسائی پر بہت زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ حواریین مسیح پارسائی کو ایک خلاق اور مذہبی فرض کہتے تھے اور جس جوش و خروش کے ساتھ وہ بت پرستی کو خلا و غطا کہا کرتے تھے اسی طرح وہ فحاشی کی بھی بُرائیاں بیان کیا کرتے تھے۔“

لیکن باپس ہم یہ بھی حقیقت ہے کہ یہی مذہبی جماعت قجہ خاؤں کی بھی سرپرستی کرتی تھی۔ جتنی کہ بعض بڑے بڑے مقدس و متبرک مقامات میں بھی قجہ خانے پائے جاتے تھے۔

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اول مسیحیت پر البیشنی ”یہودیوں (Jews) کی تعلیمات اور رسم و رواج کا بڑا اثر پڑا تھا۔ یہ جماعت اشتراکیت تھی۔ سب لوگ مل جل کر رہتے تھے اور اپنی زندگی ہاتھ پاؤں کی محنت سے بسر کرتے تھے۔ جہاں تک ہو سکتا تھا یہ لوگ لذات نفسانی سے محترز رہتے تھے حتیٰ کہ اپنی ہیویوں سے بھی صحبت نہ کرتے تھے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ ان کی پارسائی سے ان پر اسرار آسمانی منکشف ہو جائیں گے اور اس طرح بہت جلد نزلِ مسیحی انہوں میں آئے گا۔ درحقیقت یہ لوگ اکثر سن رسیدہ اور متمسکین تھے جن میں جذبات نفسانی کی طاقت زائل ہو چکی ہوتی تھی۔ لیکن یہودیوں کی عام تعلیم یہ تھی کہ شریعتِ موسیٰ کو مطابقتِ شادی بیاہ کے نسل بڑھاؤ اس شوق میں کہ یسوع مسیح کی آمد ثانی جلد اندہ جلد طور میں آجائے

ابتداءے زمانہ کے عیسائیوں کے دل ترک ازدواج پر مائل ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ یسوع نے اپنے معتقدین کو تنبیہ کی تھی کہ ”جب تک تمہارا زہن اٹھارہ فیصد اور فریسیوں سے فائق نہ ہوگا تم ہرگز بہشت کی سلطنت میں داخل نہیں ہو سکو گے“ یہ الیشینی (Essenes) یہودی بھی فریسیوں (Pharisees) کی ایک شاخ تھے جو تمام عواہد و رسوم کے نہایت سختی کے ساتھ پابند تھے۔ یسوع نے جو غلط چٹائی پر کہا تھا اس میں یہ بھی غلطی آتا ہے کہ :-

”تم نے سنا ہوگا کہ پرانے زمانے کے لوگوں کی طرف سے کہا گیا کہ تو زنانہ کر لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ جو شخص کسی عورت کی نظر بد نگاہ سے دیکھے گا وہ اپنے دل میں اس عورت سے زنا کر چکا“

بائبل ہمہ عہد نامہ جدید (یعنی مجموعہ اناجیل) سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ یسوع قوانین کی سختی کے خلاف تھے اور اس صورت میں وہ گویا الیشینیوں کے حلقہ سے باہر تھے۔ قرون وسطیٰ کے بعض ادارات کے لیے یسوع کی وہ تعلیم جس میں گنہگاروں کو فرید گناہ سے بچانے کے لیے ہدایت کی گئی ہے نہایت اہمیت رکھتی ہے :-

”تم لوگوں کا کیا خیال ہے؟ اگر کوئی شخص کے پاس سو بکھیریں ہیں اور ان میں سے ایک کہیں بھٹک جائے تو کیا وہ بقیہ تناؤ سے بکھیر دیں

چھوڑ کر پہاڑوں میں نہیں جاتا اور وہاں گم شدہ بھیر کو تلاش نہیں کرتا اور اگر وہ بھیر اسے مل جاتی ہے تو یقیناً میں تم سے کٹا ہوں کہ اسے اس بھیر کی اتنی خوشی ہوتی ہے کہ ان ننانوے بھیروں کی نہیں ہوتی جو گم نہیں ہوئی تھیں۔“

ہر چند اقل اقل جو لوگ عیسائی ہوئے تھے ان میں اکثر اسی یہودی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے اور انہیں لوگوں نے مسیحیت کی ابتدائی تاریخ کو نمایاں طور پر رہبانیت کے رنگ میں رنگا تھا۔ تاہم یہ بات کہ یسوع انھیں لکھنوی یہودیوں میں سے تھے یا نہیں ایک بحث طلب مسئلہ ہے۔ بہر حال اس میں کام نہیں کہ یسوع بد کا دی اور فحاشی کے خلاف تھے اور وہ قحط خانوں کے قیام کو جائز نہیں سمجھتے تھے اور جس طرح قدیم زمانہ کے یہودی کسی فاحشہ کا نام سنتے ہی کانپ جاتے تھے اسی طرح یسوع بھی لرزہ بر اندام ہو جاتے تھے۔

یسوع نے کبھی یہ تعلیم نہیں دی کہ خداوند کی خاطر لوگ اپنی بیویوں کو چھوڑ بیٹھیں بلکہ وہ کہتے ہیں:-

”جو کوئی شخص اپنی بیوی کو حراکاری کی سوا اور کسی دوسرے چھوڑ دے اور کسی دوسری عورت سے شادی کر لے تو وہ زنا کرتا ہے اور جو شخص اس چھوٹی ہوئی عورت سے شادی کرے گا وہ بھی زنا کرے گا۔“

یہ عبارت یقیناً تو یہی ہے کیونکہ اس کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ کوئی مرد

اپنی بیوی کو چھوڑ سکتا ہے مگر اس لیے نہیں کہ دوسری عورت سے شادی
کمرے بلکہ بقیہ عمر نہ ہی بچہ دین بستر کرنے کے لیے۔ مگر اس قسم کا نتیجہ نکالنے
کے لیے ہمارے پاس کوئی شہادت ہو جو دہنیں ہے۔ نہ یادہ سے زیادہ ہم
اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ بیوی نے بیوی سے نکاح کی ایک جماعت کا
یہ قول قبول کر لیا تھا کہ جب مرد عورت یا بچہ لے کر کہیں جاسے تو انھیں ہرگز
علحدہ نہ کیا جائے تاکہ ان سے نہ ناسا ہو۔

پادریوں نے اپنی رہنمائی میں اور بچہ دین کے لیے حسب ذیل قول بھی نقل
کیا ہے جو کلیسے سے منسوب کیا جاتا ہے۔

”جب مرد اس قول کو قبول نہیں کر سکتے تو اس کے ان کے جن سے یہ بات
کہی جاتی ہے۔ کیونکہ دنیا میں بعض لوگ تخت ہیں جو ان کے پیٹ
سے اسی طرح پیدا ہوئے تھے اور بعض تخت ایسے ہیں جنھیں لوگوں
نے ایسا بنا دیا ہے اور ایسے ہی تخت ہوں گے جنھوں نے نہشت
کی بادشاہت کی خاطر خود کو خفیہ کر لیا ہے۔ اب جو اس قول کو
مان سکتا ہے وہ مان لے۔“

چونکہ قرون وسطیٰ کے کلیسا کی پادریوں نے بعض خاص صورتوں
تخلع نظر خود کو جسمانی طور پر کبھی خفیہ نہیں کیا تھا اس لیے یہ الفاظ ہمارے
موضوع کے لیے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ نہ میں کہتے ہیں کہ کلیسا نے تبدیلی

یہ بات منظور کر لی تھی کہ کوئی مذہبی آدمی بیوی نہ کرے اور جائز رکھے نہ
جنوائے لیکن اس حکم امتناعی کو صدیوں تک پس پشت ڈال دیا گیا تھا۔
اس ”پادریا نہ پادری“ کا خیال اواخر قرون وسطیٰ میں بالکل فراموش
ہو گیا تھا اور کبھی کبھی جدید پیریادلی کی پردی کے جوش میں ضرور ابھر
آتا تھا لیکن جب کلیسائے رومن کیتھولک کی طرف سے اصلاحات
مذہبی کا جواب دیا جانے لگا تو اس خیال نے پھر اہمیت حاصل کر لی اور
اس کا سلسلہ ابھی تک ان لوگوں میں جاری ہے۔

یسوع سے سوال کیا گیا کہ اگر عورت زنا کرتی ہوئی پکڑی جائے
تو اس سے کیا سلوک کیا جائے تو یسوع نے جواب دیا کہ :-

”وہ شخص جو تم میں مصوم ہے وہ سب سے پہلے اس عورت کو پھیرا“

یہ سنتے ہی تمام الزام لگانے والے وہاں سے باہر نکل گئے ایک
بھی باقی نہ رہا جو اس گنہگار عورت کے خلاف گواہی دے۔ کیا اس زمانہ میں
سلطنت یہودیہ کی اصلی حالت یہی تھی؟ کیا ان کے تمام مرد قانونِ خلافت
کی خلاف ورزی کرنے کے مجرم تھے؟ یا وہ یہ خیال کرتے تھے کہ بڑے
سے بڑا نیک پادری آدمی بھی کسی نہ کسی طرح گناہ سے طوٹ ہو جاتا ہے؟ چونکہ
یوحنا کا بیان بالکل روایتی معلوم ہوتا ہے اس لیے زیادہ قابلِ توجہ نہیں
تاہم قرون وسطیٰ کے نیک عیسائیوں کے نزدیک تمام باتیں سچی اور تاریخی تھیں۔

پولوس کی تعلیم یسوع کی تعلیم سے بہت مختلف معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً وہ خیال کرتا تھا کہ تمام بنی نوع انسان ذلیل ہیں، اس کے نزدیک گناہ اور شر لعیت موسیٰ دونوں ایک چیز تھیں۔ اس نے تمام قوانین مردہ کی تعلیل کرنے کی کوشش کی لیکن سب میں خامیاں پائیں۔ اسی باعث وہ آخر میں یہ خیال کرنے لگا کہ قانون شیطان کی بنائی ہوئی چیز ہے۔ وہ صرف ایمان پر نہ در دیتا تھا اور کہتا تھا کہ ایمان نیکو کاری سے بھی افضل ہے۔ وہ خیال کرتا تھا کہ اگر لوگ یسوع پر ایمان لے آئیں تو ان کی روح میں جدید زندگی پیدا ہو جائے گی اور اس طرح ان کے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ پولوس کے نزدیک اگرچہ یہ تعلیم گناہ کے لیے فوٹے جو انہیں تھی بلین لوبہ کو بہت سے عیسائی اس کے یہی معنی لینے لگے۔

عیسائیوں کے مذہبی اجتماعات میں عورتوں کا رجحان طبیعت کسی قدر یہ ہوتا تھا کہ وہ مردوں کے برابر درجہ حاصل کریں لیکن اس معاملہ میں پولوس کی رائے کچھ اور تھی۔ وہ کہتا ہے :-

”میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہر عورت کا سر دسبے اور ہر مرد کا سر مسیح ہے اور مسیح کا سر خدا ہے۔ جو مرد اپنا سر دھانک کر عبادت کرتا ہے وہ اپنے سر کو بے عزت اور ذلیل کرتا ہے اور ہر عورت جو اپنا سر دھانکے بغیر عبادت کرتی ہے وہ اپنے سر کو ذلیل کرتی ہے

پولوس نے مردوں کو یہ بھی سکھایا کہ وہ عورتوں کو ہاتھ نہ لگائیں
 ادب بچے نہ پیدا کریں کیونکہ گوشت پرست کی تمام چیزیں جلد فنا ہو جائیں گی۔
 صرف روحانی چیزیں باقی رہ جائیں گی۔ شادی بیاہ محض اس خیال سے جائز
 قرار دیا گیا تھا کہ فی نشی بند ہو جائے۔ چنانچہ پولوس کہتا ہے کہ:-

”دھرم میں جاسے یہی بہتر ہے کہ انسان نکاح کر لے۔“

حالانکہ اس کی دلی خواہش یہی تھی کہ سب لوگ ناکھنڈ اور باریک
 عهد نامہ جدید و حقیقت مختلف مہنفین کی آرا کو اکٹھا جو ہے جو قطع
 نظر احد تجربہ میں بہت کچھ فرق رکھتے تھے۔ اور اسی لیے اس میں بہت سی عداوتیں
 ایسی ہیں جن کے کوئی کئی معنی ہو سکتے ہیں اور ہر قسم کی تعلیم کی تائید و حمایت میں
 بائبل کے اسناد مل جاتے ہیں چنانچہ پولوس کے ایک خط میں لکھا ہے کہ:-

”میں نے تم کو ایک خط اس ہدایت کے ساتھ لکھا تھا کہ تم بدکاری کی

صحبت نہیں نہ رہو یہی نہیں کہ تم اس دنیا کے بدکاروں کے ساتھ نہ ہو
 بلکہ بدگمانی برص و آثر بہت پرستوں اور استغصال بائوگر کرنے والوں کی

صحبت میں بھی نہ ہو۔ ورنہ تم کو اس دنیا سے نکل جانا ہوگا۔“

مگر سینٹ اگٹائیں کہتا ہے کہ:-

”کسی عہد کے پیشہ کو نہ کہو نہ شہوت انیان تمام ساری کو نہ بالاکریں گی۔
 ستم بر میں لکھا گیا ہے مسیحی کی ایک مجلس نے یہ فیہ کیا کہ ایک عیسائی کیلئے

یہ بات مناسب ہے کہ وہ کسی ایک عورت کے ساتھ رہے خواہ وہ عورت اس کی بیوی ہو یا نہ ہو۔ آگسٹائن کا خیال یہ تھا کہ مسیحی گرجا میں کسی کو نہ آنے دیا جائے تا وقتیکہ وہ اپنا پیشہ ترک نہ کرے لیکن اس معاملہ میں قرون وسطیٰ کے بہت سے علمائے دینیات نے اس کا تتبع نہیں کیا۔ پھر بھی گھوٹا صدی میں ٹرنٹ کی مجلس نے اسی قسم کا حکم دیا۔

پانچویں صدی میں ایلویرہ (۵۵۷ء) کی مجلس نے کسبول و قمرساؤں کو خارج از دین کر دیا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس مجلس نے یہ حکم بھی دیا کہ جو کبیاں کسی عیسائی سے نکاح کر لیں انھیں عشا اور بانی میں شامل ہونے دیا جائے۔ اس کے بعد بہت سی مجلسوں نے ان کے وجود کی ضرورت کو تسلیم کیا۔ ۱۲۳۱ء میں بمقام باسٹل ایک مقدس اور دین مسیحی نے ایک مضمون پڑھا جس میں یہ تجویز پیش کی کہ یہی ایک ایسا طریقہ ہے جس سے لوگوں کے اخلاق حسنہ قائم رہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد کی صدی یعنی دورِ چاند کے آغاز میں میلان کی مجلس نے ان کو حکم دیا کہ وہ ایک خاص قسم کا لباس پہنا کریں جس پر سنہری یا روہیلی کلا تھوں یا ریشیم کی کوئی کشیدہ کاری نہ ہو علاوہ ازیں یہ بھی حکم دیا گیا کہ وہ ایک جگہ میں رہا کریں۔ گرجاؤں کے قریب بود و باش اختیار نہ کریں اور ہوٹلوں اور سڑکوں میں بھی نہ آئیں۔

عیسائیوں میں بعض ایسے فرقے پائے جاتے تھے جن پر یہ الزام لگایا گیا

کہ وہ مذہب کے نام سے سیدھ کاریاں کرتے ہیں چنانچہ نیکو لائی فرقہ کے عیسائی کہتے تھے کہ جو لوگ بخشش کے طلبگار ہوں ان کے لیے گناہ کو لازم ہے پیردان آدم (Adamites) اور مردیان قابیل (Cainites) کی طرح یہ بھی مذہبی اغراض کے لیے اشتراک فی النساء کے قائل تھے بہت سے فرقے اس امر پر اصرار کرتے تھے کہ جب کسی مرد یا عورت کو عوام کے سامنے بقیہ دیا جائے یا جب کوئی مرد یا عورت عبادت میں مصروف ہو تو اسے لازم ہے کہ کپڑے اتار ڈالے۔ شرم و حیا کی بھینٹ چڑھانے کا عقیدہ جو بہت سے مشرقی مذاہب میں اس قدر اہم تھا وہ بھی وقتاً فوقتاً بندگانِ مسیح میں پیدا ہو جاتا تھا۔

جب یورپ میں دینِ مسیحی پھیلا تو زنا نہ بت پرستی کے بعض عیاش دیوتاؤں کو بھی فراغوش نہیں کیا گیا اور ان میں سے بعض کو اولیاء اللہ بنا دیا گیا۔ چنانچہ جو دن ان کی پوجا کے لیے مقرر تھے ان میں لنگوں کے جلوس نکالے جاتے تھے سینٹ ویلنٹائن (St. Valentine) عشق و محبت کا سرپرست سمجھے گئے اس کی پرستش کی جاتی تھی۔ قرونِ وسطیٰ میں تمام یورپ کے اندر پریاپس (Dionysus) دیوتا کے بت موجود تھے جس کا حال اس سے قبل کسی جگہ لکھا جا چکا ہے۔ ان تقریروں میں نہایت فحش نازک گانے ”مقدس کنزازی“ (مریم صلیبیہ) کے نام سے ہوتے رہتے تھے بعض عیسائی تو یہی بھی قصیدے جنم

ایام بُت پرستی کے دیوتاؤں کی اُن کے اصلی ناموں کے ساتھ
 پوجا کی جاتی تھی چنانچہ دینس، ”بن دیویاں“ اور ”جلی دیویاں“ نہ صرف
 عیسائی شعراء کی نظموں بلکہ عوام کے خیالات میں بھی بدستور موجود تھیں۔
 قرون وسطیٰ کی کبیاں عام طور پر ”مرم کنواری“ کی پرستش کر کے
 دعا مانگا کرتی تھیں کہ رات کو ان کی خوب کمائی ہو۔ یہ اس غرض کے
 لیے مذہبی توہید گزٹے بھی استعمال کرتی تھیں۔
 قرون وسطیٰ میں اس امر کی بھی کوشش کی گئی کہ ان عورتوں سے
 توبہ کرائی جائے چنانچہ تیرھویں صدی میں ایک جماعت ان کی جرمنی
 میں ایسی قائم ہو گئی تھی اور اس کا نام ”تائبات سینٹ مرم میگڈیلینی“
 تھا۔ اس طبقہ کی بنیاد ”خوابوں“ کے لیے تمام جرمن ریاستوں میں بہت
 سی زنانہ خانہ گاہیں تعمیر کی گئی تھیں جن کا خرچ کچھ تو ان عورتوں کی
 بھیک سے اور کچھ مختلف اسقفوں کے عطیات سے چلتا تھا۔

ان توبہ خانوں میں کام کرنے پر بہت زور دیا جاتا تھا اور اس
 بات کا بھی خیال رکھا جاتا کہ ان ”بہنوں کی طبیعت لذات نفسانی کی
 طرف مائل نہ ہو۔ جہاں ایک مرتبہ کوئی کبھی تائب ہو کر داخل خانقاہ
 ہو جاتی تھی تو پھر اسے بعد اختتام سال یا بعد مدت مقررہ ابتدائی
 خانقاہ سے باہر نہیں جانے دیا جاتا تھا۔ کچھ دنوں بعد اس طبقہ میں تیز

لڑکیاں اور دیگر عورتیں بھی جنھوں نے یہ پیشہ کبھی نہیں کیا تھا و اخسل
کی جانے لگیں اور ان عورتوں کو بجائے ”تائریات یا خواہران میکڈیلینی“
کے ”سفید بنیں“ کہنے لگے۔

تیرھویں صدی میں ملک فرانس میں بھی نبات اللہ (Monsieur de la Motte) کا ایک طبقہ قائم کیا گیا۔ اس کے اغراض مقاصد بھی
یہی تھے کہ کبیروں کو مذہبی زندگی میں لایا جائے۔ تمام یورپ جگہ جگہ ایسے
راہبہ خانے تعمیر ہو گئے تھے جن میں وہ گنگار عورتیں داخل ہوتی تھیں جو
تارک الدنیا ہونا چاہتی تھیں۔

بہت سی کبیراں ایسی بنا ہنگاموں یا مکانوں میں داخل ہو جاتی تھیں
جو خصوصیت کے ساتھ مذہبی نوعیت نہیں رکھتے تھے۔ ان مکانوں میں
قدرتا ایسی عورتیں آکر داخل ہوتی تھیں جن کے لیے سون رسیدگی کے
باعث کام چلانا مشکل ہو جاتا تھا۔ میکڈیلینی خانوں کا خرچ وہ عیسائی
اٹھاتے تھے جو خود کو یسوع مسیح کے اسوہ حسنہ کا پابند سمجھتے تھے۔
بعض اوقات مذہبی پوش میں بدلا ہو کر ان گھروں میں کبیراں بھی
داخل ہو جاتی تھیں۔ لیکن جب وہ اس زندگی کی یکسانیت سے گھرا
جاتی تھیں تو پھر باہر نکل کر اپنا پیشہ اختیار کر لیتی تھیں۔ ان باتوں کی
وجہ سے بعض ادارے ایسی کبیروں کو اپنے ہاں جگہ نہیں دیتے تھے جو

پہلے داخل ہو کر نکل گئی تھیں۔ بہت سی عورتیں ایسی بھی پھرتی تھیں جو یہ
 کہہ کر بھینک مانگتی تھیں کہ وہ اپنی گناہگارانہ زندگی ترک کر دینا چاہتی ہیں
 اسی کے ساتھ فحاشی سے بھی اپنی آمدنی میں اضافہ کر لیتی تھیں۔

تجربہ خانوں کے سب سے اچھے سرپرست عموماً پادری اور راءے
 خیال کیے جاتے تھے۔ قرون وسطیٰ کے یورپ میں شہروں اور قصبوں
 اندر ان لوگوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اور غالباً ان میں بہت کم ایسے تھے
 جو حقیقی طور پر راہبانہ زندگی بسر کرنے پر مائل تھے۔ چونکہ یہ لوگ جائز
 طور پر شادی کر کے اپنی خواہشات نفسانی کو پورا نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے
 یا تو وہ گھر میں کوئی عورت ڈال لیتے تھے یا فحاشی کرتے تھے۔ بہت سے
 مقامات میں ایسے قانون رائج تھے جن کی بنیاد پر کوئی مذہبی آدمی تجربہ خانوں
 میں داخل نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ لوگ بجائے وہاں جانے کے خود وہاں کی
 عورتوں کو اپنے پاس بلا لیتے تھے۔

گناہوں سے نجات پانے کے لیے سب سے پہلے اس بات کی ضرورت
 سمجھی جاتی تھی کہ گناہ اپنے بدن پر کوڑے کھائے۔ اس رسم سے پادری
 صاحبان کو کافی موقع مطلب برآری کا مل جاتا تھا۔ جو پادری اقرارِ منیت
 سنتا تھا وہ اس بات پر ہمیشہ زور دیتا تھا کہ خفیف سے خفیف گناہ
 کے لیے بھی جسم پر تازیانے کھائے جائیں عورتوں کا جسم چونکہ نازک ہوتا ہے

اس لیے سچی عموماً مانگوں یا کر کے پر گوشت حصہ پر لگائی جاتی تھی اور چونکہ
سزائے تازیانہ سے گنہگار کی تذلیل مقصود ہوتی تھی اس لیے بعض اوقات
جسم سے کپڑا دور کرنا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔

تھا تھا ہوں اور ماہیہ خانوں میں راہبوں اور کنواریوں پر نہ صرف
بدکاری کی وجہ سے کوڑے پڑتے تھے بلکہ محض "جبال ربانی" ظاہر کرنے کے
لیے بھی کوڑے برساتے تھے۔ ————— گیا دھویں صدی میں
ایک ماہیہ ڈامیانی (Damiyani) نے تازیانہ زنی کے لیے
ایک خاص مذہبی طبقہ قائم کیا تھا جس میں ہر طبقہ کے آدمی شامل ہو کر اپنے
جسموں پر کوڑے مارے جاتے ہوئے بصورت جلوس نکلتے تھے۔ تیرھویں اور
چودھویں صدی میں یہ رواج تھا کہ جب کوئی مصیبت مثلاً آفت یا وبا
نازل ہوتی تھی تو ہزاروں آدمی ان مظاہروں میں شریک ہو جاتے تھے اور
بڑی بے دردی سے ایک دوسرے پر کوڑے برساتے تھے۔ یہ لوگ کوڑے
کھاتے کھاتے کچھ ایسے مشتاق ہو جاتے تھے کہ وہ اپنے جسموں پر ہر قسم
کی سزا برداشت کر لیا کرتے تھے اور جب ان لوگوں کا مذہبی جوش بھڑک
اٹھتا تھا تو وہ یودیوں اور مفروضہ ملحدوں کو مار ڈالتے تھے۔
اسی سلسلہ میں فرقہ مریمیہ بھی خاص توجہ کا مستحق ہے۔ قرون
کے بہت سے متفکرین ایسے گزیرے ہیں جو عورتوں سے سخت نفرت

کھڑے تھے وہ پورس کے ہنجیال تھے کہ عورت مرد سے کم درجہ پر پہنچے
اور اس کی یہ دلیل پیش کرتے تھے کہ ابتدائی گناہ کی ذمہ دار خواتین تھیں۔
اُس وقت عورتوں کو دو جماعتوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ایک ملکوئی اور
دوسری شیطانی۔ یعنی عورتیں یا تو شیطان کا آلہ کار ہیں یا مرتکب کی کمزریں
ہیں۔ کبیاں قسم اول میں اور رہا سب عورتیں قسم دوم سے تعلق رکھتی تھیں
جو عورت کسی کی معشوقہ ہوتی تھی وہ تو گویا کینتر مرہم تھی مگر گھر کی غریب
بیوی بیجاری شیطانی قوتوں کی مالک ٹھہرائی جاتی تھی۔ الغرض ان خیالات
میں خوب مٹھکے انگیز ترقی ہوئی۔ عام خیال یہ تھا کہ عشق و محبت ایک
روحانی اور آسمانی جذبہ ہے اور نکاح ایک مقدس معاہدہ ہے لہذا
اس کا تعلق کسی ناپاک شہوت نفسانی یا کسی ایسے جذبہ سے نہ ہونا چاہیے
جس کی بنیاد خواہشات جسمانی پر ہو۔

ہمت سے شعرا کا خیال یہ تھا کہ عورت کو اگر کوئی چاہے تو فقط دو
سے چاہے۔ لہذا کسی دوسرے مرد کی بیوی پر عاشق ہونا اور عاجزانہ طور پر
اُس کی خدمت کرنا مناسب درجہ سمجھا جاتا تھا۔ جرمنی اور فرانس کے شعرا
اس بات کی تصویر نہایت نفیست اور عمدگی سے کھینچتے تھے کہ کوئی بھلا آدمی
کبھی حسینہ کے سامنے دست بستہ دوزانو نہ بیٹھا ہے اسکی محبت قطعی بے لوث ہے
اور وہ اس مجاہدین کی ہر خدمت غلاموں کی طرح بجالاتا ہے۔ لیکن حقیقت

یہ سب کچھ ایک کھیل تھا اور اصلی مقصد یہ تھا کہ عورت کا شوہر جب تک کوئی ناشائستہ حرکت نہ دیکھے اُس وقت تک اس قسم کی عشق بازی پر معترض نہ ہو بہ ظاہر اس طریقہ پر عورت کی پرستاری قطعی بے لوث اور صحیح سمجھی جاتی تھی لیکن رفتہ رفتہ یہی ”عشق بازی“ طبقہ امرا میں زنا کاری بن گئی۔

ہر چند یہ ”عشق بازی“ بڑے لوگوں کا کھیل تھا۔ لیکن اس کا اثر طبقہ اوسط اور کمزوروں پر بھی ہوا۔ یعنی مرد اپنی عورتوں کو خیال ادب آموزی زد و کوب کرتے تھے اور پھر خود ہی ”مقدس کنواری“ یا ”دنیں“ (عشق و محبت کی دیوی) کے نام سے اپنی معشوقہ کو دلنواز کے ہاتھوں جو تیاں کھاتے تھے۔ قرون وسطیٰ میں رفتہ رفتہ یہ خاص فن بن گیا تھا اور تکلیف دہ دلیل ہمیشہ نازیا ہی کے ذریعہ سے نہ ہوتی تھی بلکہ اظہار عشق و محبت کا ایک معمولی طریقہ یہ بھی تھا کہ مرد اپنی محبوبہ کا ایک پھٹا ہوا کیشف کرتے خود پہن لیتا تھا۔

قرون وسطیٰ کی سحر و ساحری میں بھی مختلف قسم کے جنسی یا شہوانی عناصر شامل تھے۔ اول ہر وہ عورت جسے دیکھ کر جذبات نفسانی مشعل ہو جاتے تھے۔ اس میں شیطانی قوتیں سمجھی جاتی تھیں۔ عام خیال یہ تھا کہ انسان کا جسم ناپاک اور اس کی روح پاک ہے۔ لہذا جس عورت کو دیکھ کر شہوت بھڑکے وہ ضرور بالضرور شیطان کا آلہ کار ہے۔ جب کوئی مقدس راہب کسی عورت کو دیکھ لیتا تھا تو فوراً بھاگ جاتا تھا تاکہ شیطان کے مکر و فریب میں نہ پھنس جائے

اس زمانہ میں بھی یونان کے ایک جزیرہ میں راہبوں کا ایک صومعہ ہے
جہاں عورت کو اندر جانے نہیں دیا جاتا اور کچھ دن پیشتر تو یہ حالت تھی
کہ بلیاں اور دوسرے مادہ جانور اس جزیرہ سے باہر نکال دیے جاتے تھے۔
قرن وسطیٰ میں جن سحر پیشہ لوگوں پر مقدمات چلا کر انھیں زندہ
جلادیا گیا تھا۔ ان میں مرد و گدگد بہت کم تھے۔ ایسی بڑھیا عورتوں سے
جو کمزور صورت ہوں لوگ بہت ڈرتے تھے کیونکہ ان کی نسبت یہ خیال تھا
کہ وہ دور ہی سے لوگوں کو زہر دیدیتی ہیں، پھیری مارتی ہیں اور لوگوں کو زہر
کھانے کے انھیں دامنِ محبت میں گرفتار کر لیتی ہیں۔ ایسی عورتیں سوسائٹی کے اُس
طرز عمل سے اچھے اپنے آپ کو ایسا ہی سمجھنے لگتی تھیں اور رات کو جنگلوں میں جمع
ہو کر جلسہ کرتیں اور مختلف قسم کی خلافِ وضع فطری حرکتیں کرتیں۔ اس زمانہ میں
بہت سی عورتوں کو جادو گر فی سمجھ کر جو تعلق بے ضرورتیں زندہ جلادیا گیا۔

اگرچہ یہ بتانا دشوار ہے کہ سحر و سحر ہی اور جراحی میں صلی تعلق
کیا تھا۔ لیکن جو کچھ بھی تعلق ہو گا وہ نہایت اہم ہو گا۔ ڈاکٹر سینجر کا خیال ہے
کہ پادری اور راہب اکثر ہفتہ میں ایک دن ناشائستہ حرکات کے لیے وقف
کرتے تھے اور اس میں شک نہیں کہ ان محافل میں جا کر کبیاں بھی شہوتِانی
کے مختلف طریقے سیکھتی تھیں اور وہ سُرں کو سیکھاتی تھیں۔ قرنِ وسطیٰ کے اندر یوں
غفر تو کیا جو عقیدہ تھا اس اوقات اس کو بھی خوب براری ہوتی تھی۔ لوگوں کا عقیدہ تھا کہ رات

وقت لوگوں کے گھروں میں عفریت آتے ہیں اور اکثر دشمنہ لڑکیوں سے ملقت ہو کر انھیں حاملہ کر دیتے۔ درآنحالیکہ یہ عفریت انسانوں کے علاوہ اور کوئی نہ ہو سکتے تھے۔

یورپ میں قرون وسطیٰ کی زندگی کا
مجلسی معاشرتی حالات

اگرچہ بعض مصنوعات میں بھی کافی ترقی ہو گئی تھی لیکن یہ چیزیں عموماً چھوٹے چھوٹے کارخانوں میں بنتی تھیں۔ لوگ گاؤں ہی میں زیادہ تر بدو باش رکھے تھے اور عموماً ایک ہی فرم میں ضرورت کی تمام چیزیں پیدا کر لی جاتی تھیں۔ کسان لوگ قلعہ دار یا زمیندار کو اپنا محاذ و منہ بان خیال کرتے تھے اور اس حفاظت کے معاوضہ میں ہر ہفتہ دو تین دن قلعہ دار کی خدمت مفت کیا کرتے تھے اس خدمت کے سلسلہ میں ان کا ایک فرض یہ بھی تھا کہ جب وہ اپنی لڑکیوں کی شادی کرتے تھے تو قلعہ دار کو ایک خاص رقم ادا کرتے تھے یہ رقم غالباً زمیندار کے اس حق کا معاوضہ تھا جو عرس کی شب اور کین پر اس کو حاصل تھا۔ رفتہ رفتہ زمیندار کی قوت اس قدر بڑھ گئی کہ وہ کسان کی لڑکی سے بھی لطف حاصل کرتے اور رقم بھی وصول کر لیتے۔

چونکہ اس وقت فنِ زراعت نہایت ہی ابتدائی حالت میں تھا اس لیے ان بیچارے زرعی غلاموں کے پاس شاد و نادر ہی اتنی دولت جمع ہوئی

تھی کہ وہ آزادی حاصل کر سکیں۔ علاوہ ازیں ان کی آراضی کا کچھ حصہ
(خصوصاً جنگل اور چرگاہ) مشترک ہوتا تھا اور ان کا بہت سا وقت میدان
کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جانے میں لگ جاتا تھا۔

یہ اپنی غربت کی وجہ سے نہ سامان تغیش پر کچھ صرف کر سکتے تھے۔
نہ کہیں باہر سیروسیاحت کے لیے نکلتے تھے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا
درست نہیں کہ ان کی اخلاقی حالت شہری لوگوں سے بہتر ہوتی تھی۔

قرون وسطیٰ کے ادال میں یورپ کے اندر صرف چند شہر تھے اور
جو تھے بھی تو ان میں اکثر دیوں کے بسائے ہوئے تھے۔ رفتہ رفتہ جب
کاروبار اور تجارت کو ترقی ہوئی تو بہت سے مقامات نے بڑھتے بڑھتے

اہمیت حاصل کر لی۔ درنہ پندرھویں صدی عیسوی تک یورپ بھر میں سے
ایک درجن سے بھی کم ایسے شہر موجود تھے جن کی آبادی ایک لاکھ یا اس
زائد ہوگی۔ اس وقت لندن کی آبادی ۳۵ ہزار۔ وائس کی ۵۰ ہزار خیال
کی جاتی تھی، پیرس اور اطالیہ کے بعض شہر کسی قدر بڑے تھے اور مشرق
میں قسطنطنیہ اور بعض دیگر شہر واقعی بڑے شہر تھے جن کی آبادی دس لاکھ
سے زیادہ تھی۔ لہذا ان بڑے شہروں کی معاشی حالت ان شہروں سے
قطعی مختلف تھی جن سے اس وقت ہمارا خاص تعلق ہے۔

مغربی یورپ کے چھوٹے چھوٹے شہروں میں سوداگروں اور اہل حرفہ

کی بیچاڑیں خاص اختیارات رکھتی تھیں اور جن لوگوں کی شہر کے اندر کایا
ہوتی تھیں وہ ان میں سے کسی نہ کسی جماعت سے ضرور تعلق رکھتے تھے
سوداگروں کی بیچاڑیں مذہبی و معاشری فرائض انجام دیتی تھیں اور
بازار کا اہتمام بھی انھیں کئے سپرد تھا۔

تقریباً ہر پیشہ اور حرفہ میں یہ دستور تھا کہ چند سال کے لیے لڑکوں
معاہدہ پر رکھ لیا جاتا تھا اور ان کو کوئی اجرت نہیں دی جاتی تھی بیچاڑا گروہ
وامیداری گروہوں کے لیے وہ لڑکا روزانہ کچھ اجرت پانے لگتا تھا۔

پھر چونکہ عموماً اجرتی کار میگر کو اس قدر آمدنی نہ ہوتی تھی کہ بحارہ
شادی کر کے بال بچوں کی پرورش کر سکے اس لیے ان میں سے اکثر تمام
عمر نہ لے کر رہتے تھے اور یہی وہ لوگ تھے جن سے قحبہ خانوں کی لڑکی
تاکم تھی۔ یہ لوگ صفائی پسند اور پاکیزہ طبع نہیں ہوتے تھے بلکہ وہ
کچھڑ میں روٹنے اور ہر قسم کی بدبو اور عفونت میں زندگی بسر کرنے کے
عادی تھے۔ پھر اس کے کہ جو شرابیوں یا عام قحبہ خانوں میں حاصل
ہو سکے ان کے لیے عیش و تفریح کا کوئی سامان نہ تھا۔

قرون وسطیٰ میں طویل العمری کے لیے جسمانی طور پر پلا قوت نہ ہونا
ضروری سمجھا جاتا تھا۔ لڑکوں نے حفظانِ صحت کا نام تک نہ نہنا تھا۔ ملکوں
ملکوں میں وہاں پھیل جاتی تھیں اور لوگ باقاعدہ جگہوں یا آپس کے جھگڑوں میں

ہمیشہ مصروف رہتے تھے۔ اسی لیے عموماً مردوں سے عورتوں کی تعداد زیادہ ہوتی تھی اور چونکہ مذہبی عقائد کی بنا پر یا اقتصادی مشکلات کے خیال سے اکثر مرد مجبور رہتے تھے۔ اس لیے عورتوں کی بھی بڑی تعداد کو محبوس نہایت گزارنا پڑتا تھا۔ پھر بعض عورتیں یا تو ترک دنیا کر کے کسی خانقاہ میں داخل ہو جاتی تھیں یا پیشہ اختیار کر لیتی تھیں۔ قرون وسطیٰ کے کارخانوں یا شربخاؤں میں عورتوں کو اجرتیں بھی کم ملتی تھیں۔ ادنیٰ درجہ کی عورتوں کی عصمت و عفت کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتی تھی اور ہر چند زمانہ سب سے بڑا گناہ خیال کیا جاتا تھا، لیکن ہی گناہ عام تھا۔

قرون وسطیٰ کے قصبہ خانوں کو جن لوگوں سے زیادہ آمدنی ہوتی تھی وہ تین جماعتوں سے متعلق ہوتے تھے۔ راہبوں کی جماعت، کارگر کا طبقہ اور طلباء۔ ہر چند کوشش کی باقی تھی کہ طلباء کی بچے رہیں اور اوقات مقررہ پر ان کو اپنی اقامت گاہوں میں موجود رہنا پڑتا تھا۔ مگر یہ تمام احتیاطیں فی خاشیوں سے باز نہ رکھ سکتی تھیں۔

قرون وسطیٰ کے لوگوں میں بعض قصبہ خانوں کے خلاف تھے اور بعض ان کو اخلاقی لحاظ سے ضروری سمجھتے تھے۔ لیکن پیشہ ور عورتوں کو عام طور پر لیل سمجھنے کے باوجود اتنی اجازت تھی کہ وہ تقریبوں میں شریک ہو کر اپنے تحائف پیش کریں کبھی کبھی بادشاہ اور امراء بھی قصبہ خانوں کو عزت بخشتے تھے

اور حجب کوئی معزز مہمان آجاتا تھا تو اس کو اجازت ہوتی تھی کہ وہ جس
تختہ خانہ میں چاہے بغیر روک ٹوک کے چلا جائے۔ یہ منشاہ مجننہ (Drunken
Mumukshu) پندرہویں صدی میں گزر رہا ہے اس کی نسبت بیان کیا جاتا
ہے کہ وہ جس شہر میں گیا وہاں کے تختہ خانہ کی ضرور سیر کی۔

پیشہ در عورتوں کو دوسری شریف عورتوں سے مینہ کرنے کے
لیے یہ قاعدہ مقرر تھا کہ پیشہ در عورتیں زور اور قیمتی لباس پہن کر سبک میں
نکلا کریں۔ ان کے لیے حکم تھا کہ وہ نقاب، ٹوپی، کسی مخصوص وضع قطع کی
عباء یا کوئی مقررہ نشان استعمال کریں۔ یہودیوں، ہندوؤں، عیسائیوں، جندلیوں
اور دیگر ذلیل قوموں کے افراد کو بھی عام گزر گاہوں یا بازار میں ایک
خاص قسم کا نشان استعمال کرنا پڑتا تھا۔

ملکی قوانین کی رو سے اس طبقہ کے لوگوں کو چوروں اور آوارہ
لوگوں کی قسم میں رکھا جاتا تھا اور جو سرکاری ملازم تختہ خانوں کی حفاظت
کیا کرتے تھے وہ اجنبی عورتوں کی طرف ابھی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے بلکہ
بعض اوقات ان کو بڑھ کر منہ کالا کرتے اور کوڑے مار کر نکالتے تھے۔
قرون وسطیٰ کی مذہبی خانقاہیں چونکہ فحاشی میں بہت بدنام ہو گئی
تھیں اور وہاں کسی بار سائیکل کا بیچ جانا گویا بے آبرو ہو کر نکلتا تھا۔ ایسے کلیسا
کی طرف ان کے خلاف احکام متنازعی جاری کیے گئے لیکن یہ سلسلہ پھر بھی جاری رہا۔

مذہبی تہواروں میں بھی کسبیاں بڑا حصہ لیتی تھیں۔ بعض اوقات مقامی حکام اپنے مہانوں کے سامنے ان کا رقص دیکھتے تھے اور اس کے عوض انھیں کھانا شراب اور پھولوں کے ہار دیے جاتے تھے۔ یہی حال قدیم رومہ میں تھا بعض اوقات قرون وسطیٰ کے لوگ شادی بیاہ کی تقریب میں مہانوں کی تفریح کے لیے کسبیاں بھی اجرت پر بلایا کرتے تھے۔

جب کوئی بادشاہ یا اسقف اپنی قلمرو میں دورہ کرتا تھا تو اسکے ہمراہ متعدد کسبیاں بھی ہوتی تھیں اور مقدس سلطنت روم کے زمانہ میں جب امرا جمع ہوتے تھے تو کسبیاں ان سے پہلے ہی موقع پر پہنچ جاتی تھیں۔ قی مذہبی مجاہدین اور مسیحاہوں کے گروہ بہت سی کسبیاں جمع ہو جاتی تھیں اور کوئی فسخ حاصل ہوتی تھی تو فوجیوں کو شراب اور عورت بطور مال غنیمت مفت دی جاتی تھی۔

قرون وسطیٰ کی آخری دو تین صدیوں میں یلیک جموں نے بھی قحبہ خانوں کا درجہ اختیار کر لیا تھا۔ انگلستان میں تو بہت پہلے سے جموں کے اندر کسبیاں رکھی جاتی تھیں اور انہیں ایام راج رومیوں نے جاری کیا تھا لیکن بڑا عظمیٰ یورپ میں یہ رواج اس وقت جاری ہوا جب صلیبی جنگوں بعد بہت سے لوگ بائبل لٹینی اور عربی تمدن دیکھ کر واپس آئے۔

اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ یورپین کسبیوں کو مشرقی سلطنت روم، عر

اور شمالی افریقہ میں فروخت کر دیا جاتا تھا اور وہاں سے عربی کینز میں
کے قحبہ خانوں کے لیے خرید کر لائی جاتی تھیں۔ مغربی شہروں میں بروہ فروٹی
نے اس قدر اہمیت کمپنیاں نہیں کی تھی جس قدر قسطنطنیہ، قاہرہ اور بغداد میں۔
اس عہد کی تقریباً تمام کمپنیاں جاہل ہوتی تھیں اور بعض اوقات
ایسے ملکوں میں بھیج دی جاتی تھیں جہاں کی زبان وہ بہت کم سمجھتی تھیں۔
یہاں ان کو پورے قانونی حقوق حاصل ہوتے تھے اور ان کا مالک ان
جو چاہے کام لے سکتا تھا۔

فحاشی سے شراب کا تعلق ہمیشہ رہا ہے اسی لیے قرون وسطیٰ کی
کمپنیاں پہلے شرابخانوں ہی میں جمع ہوا کرتی تھیں لیکن جب قحبہ خانے جدا گانہ
قائم ہو گئے تو شراب خانوں سے ان کا تعلق کم ہو گیا۔ قدیم زمانہ کی طرح ادا
قرون وسطیٰ میں بھی قحبہ خانے اکثر بازاروں ہی میں ہوتے تھے لیکن رفتہ رفتہ
ان کو وہاں سے ہٹا کر نواح شہر میں جگہ دی گئی۔ رات کے وقت ان کے مکان
دروازے پر ایک سرخ لائٹین لٹکا دی جاتی تھی اور دن میں کوئی خاص نشا
نصب کر دیا جاتا تھا ان علامتوں کا مقصد یہ تھا کہ جو لوگ لکھنا پڑھنا جانتے
ہوں وہ بھی دیکھ کر پہچان لیں کہ یہ بازار کس قسم کا ہے۔

بعض اوقات یہودیوں کے محلے میں قحبہ خانے بنا دیے جاتے تھے جس
پر لوگ سخت چلتے تھے۔ یہودیوں کو ان قحبہ خانوں میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔

بہت سے اضلاع میں کسی یہودی کا عیسائی عورت سے یا عیسائی کا یہودی عورت سے طہقت ہوتا اس قدر سخت حرم قرار دیا گیا تھا کہ مہجبین کو زندہ جلائے جاتا تھا۔ اسی وجہ سے یہودیوں کو حکم تھا کہ وہ کوئی امتیازی نشان استعمال کریں تاکہ مرشدان نہ ہو سکے۔ قرون وسطیٰ میں یہودیوں کی شادیاں ادا اہل عمر میں ہو دیا کرتی تھیں اس لیے گمان غالب ہے کہ بہت کم یہودی ایسے ہوتے ہوں گے جو اپنی بیویوں کے سوا کسی غیر عورت سے واسطہ رکھتے ہوں گے۔ قرون وسطیٰ کے اخیر میں پبلک فحشہ خانوں کے نظام میں تغیر و تبدل پیدا کرنے کا میدان شروع ہو گیا تھا۔ پچانچہ اطالیہ اور جنوبی فرانس میں جب فحشہ خانے نہایت پر تکلف تیار کیے گئے جنہیں خوبصورت اور شاندار کام بھی تھے۔ میرنسپلیٹوں نے بہت سے فحشہ خانے اپنے ہاتھ میں لے لیے جن کا انتظام وہ اپنے تنخواہ دار ملازموں سے کرتے یا بھیکہ پر دہیہ دیتے۔ بہت سے شہروں میں فحشہ خانوں سے باہر برائے ریٹ کھکانے ہوئے تھے ان پر سخت ٹیکس لگائے جاتے تھے تاکہ سرکاری فحشہ خانوں کو ان سے نقصان نہ پہنچے۔

چونکہ فحشہ خانوں میں رہنے والی عورتیں سرکاری ملازم ہوتی تھیں اور حکومت کے ان کی کمائی کا ایک حصہ ملتا تھا اس لیے ان کو بعض رعایتیں بھی حاصل تھیں اور پولیس ان کی پوری حفاظت کرتی تھی۔ فحشہ خانوں کے کھلنے اور بند ہونے کے اوقات بھی مقرر تھے اور احکام میں یہ صراحت بھی ہوتی تھی کہ کن

کن لوگوں کو وہاں جانے کی اجازت نہیں حکومت کی طرف سے ایسے قوانین
ضوابط بھی رائج تھے جن کے ڈر سے کوئی شخص دھوکا دے کر کبھیوں کی
اجرت مار نہیں سکتا تھا اور نہ مالک قحبہ خانہ کے نامعقول مطالبات کی وجہ سے
کھسیوں کے کپڑے فروخت کیے جاسکتے تھے۔ اور باب حکومت اس کی بھی
نگہبانی کرتے تھے کہ ان کو دونوں وقت کھانا معقول دیا جاتا ہے یا نہیں۔
نہت سی میونسپلیٹیوں نے یہ قاعدہ مقرر کر رکھا تھا کہ شہر کی کوئی
دو شیرہ لڑکی قحبہ خانوں میں داخل نہ کی جائے لیکن قحبہ خانوں کے مالک
کسی دوسرے شہر سے خوبصورت لڑکیاں لاسکتے تھے۔

قرون وسطیٰ میں چالیس برس کی عمر والوں کو سال خوردہ سمجھا
جاتا تھا اس لیے قحبہ خانوں میں کوئی عورت اس عمر کی نہیں رہ سکتی تھی۔
اگرچہ ان کو ذلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا لیکن گرجاؤں میں
آنے کی اجازت ان کو مل جاتی تھی اور گرجا کے لیے موم بتیاں خریدنے
اور عشا اور بانی کے مصارف کے لیے ان سے اکثر خذہ بھی لیا جاتا تھا۔
قرون وسطیٰ کے لوگ اس بات سے قطعی بخیر تھے کہ وہ گندگی اور
توہمات میں مبتلا ہیں جب کام ہوتا تھا تو وہ کمر لیتے تھے لیکن فرصت کے وقت
وہ نہایت بدتمیزی سے لہو و لعب اور عیش و عشرت میں مشغول ہو جاتے
تھے اور جانوروں سے زیادہ ان کی حیثیت نہ رہتی تھی۔

انگریز علماء و فضلاء اکسیوں کو ادنیٰ مخلوق قرار دیتے تھے لیکن پھر بھی گرجاؤں میں ان کی نشست مقرر تھی اور تہواروں میں پارسلوں کے ساتھ شامل ہو جاتی تھیں۔

ایک بات پبلک قحبہ خانوں میں یہ بھی ہوتی تھی کہ کسبیوں کو دن بھر میں کوئی نہ کوئی مفکرہ کام ضرور کرنا پڑتا تھا مثلاً سینا پر دنا یا کانا۔ ہر چند اس امر کی بہت کوشش ہوتی تھی کہ فحاشی صرف قحبہ خانوں تک محدود رہے لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی اور خانگی طور پر بھی فحاشی برابر جاری رہا۔ اس جماعت میں ہر قسم کی عورتیں ہوتی تھیں لیکن خصوصاً کیسا قحبہ مشاطہ گری کرنے والیاں، حمام میں نہلانے والیاں اور سلائی کا کام کرنے والیاں اس زیادہ مبتلا تھیں۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ بعض عورتیں بازاروں کی سڑکوں پر حسن فروشی کرتی پھرتی تھیں اور ان کی وجہ سے نہ صرف سرکاری قحبہ خانوں کو نقصان پہنچ جاتا تھا بلکہ شہر میں جرائم کی تعداد بھی بڑھ جاتی تھی اور قتل وغیرہ کی واردات بھی نسبتاً زیادہ ہونے لگتی تھیں۔

بعض اوقات شہروں میں سرکاری قحبہ خانوں کے اس پاس لوگ اپنے ذاتی قحبہ خانے بھی خفیہ طور پر قائم کر لیتے تھے اور ہر چند حکومت ان کو قائم نہ رہنے دیتی، لیکن فحاشی کو صرف سرکاری قحبہ خانوں تک محدود رکھنے

میں کبھی کامیابی نہیں ہوئی اور نہ فحاشی کا سد باب اس طرح کبھی ممکن ہے۔
 نایچ گھر جہاں عموماً شراب فروخت ہوتی تھی کھلے قحبہ خانہ کی صورت
 رکھتے تھے لیکن پندرہویں صدی تک ان نایچ گھروں کو چند اہمیت
 حاصل نہ ہوئی تھی کیونکہ اس وقت نہ بڑے بڑے شہر پائے جاتے تھے
 اور نہ لطف و تفریح کا شائستہ نظام قائم ہوا تھا۔ البتہ مشرق کے بڑے
 بڑے شہروں میں قدیم یونان و روم کی طرز کے میخانے پیدا ہو گئے تھے
 جن میں "تعلیم یافتہ"، "کینز بنیم نشاط گرم کیا کرتی تھیں۔
 حماموں میں اکثر و بیشتر عورتیں ہی ملازم ہوتی تھیں۔ جو حماموں
 اور پیش خدمتوں کے فرائض انجام دیتی تھیں۔ اواخر قرون مظلمہ میں بھی
 ایسے ادارات فحاشی بہت آراستہ و پیچ تکلف ہوا کرتے تھے اور عورتیں
 بھی حسن و جمال دیکھ کر ملازم رکھی جاتی تھیں، لیکن قرون وسطیٰ کی
 فحاشی کی خصوصیت خاصہ اس کی اذرائی تھی۔

قرون وسطیٰ میں حرمیں بھی بکثرت تھیں اور ان میں بہت ایسی تھیں
 جو درحقیقت اصلی بیویوں کا درجہ رکھتی تھیں۔ جب یاد یوں کے لیے یہ بات
 ناممکن ہو گئی کہ وہ عورتوں سے جائز طور پر نکاح کر سکیں تو وہ کینزوں اور
 مادوں سے تعلق رکھنے لگے اور ان سے چار و لا پیدا ہوتی تھی اسکی نگہداشت بالکل
 جائز اور اعلیٰ طرح ہوتی تھی اور بعض اوقات انھوں نے ترقی کر کے حکومتیں تک کی۔

جو احکام قبحہ خانوں کے متعلق جاری ہوئے تھے ان میں اس امر کی بھی صراحت ہوتی تھی کہ کسی مرد کو آستین بٹور قبحہ خانہ میں نہ کھینچا جائے اور نہ کسی کی ٹوپی اتاری جائے۔ الغرض حکومت کے احکام بہتر قسم کی تفصیلاً پر عادی تھے اور جس طرح سرکاری بازاروں اور منڈیوں کی نگرانی ہوتی ہے اسی طرح اس زمانہ میں قبحہ خانوں کی نگرانی ہوتی تھی۔

احکام کی خلاف ورزی کرنے والی کیسیوں کو ہنر ایس دی جاتی تھیں ان میں ایک سزایہ بھی تھی کہ اس کو بیکڑ کر شنگھ کے اندر کس دیتے تھے یا کسی چھکڑے میں لا کر باجہ کے ساتھ تشہیر کرتے تھے اور لوگ ساتھ ساتھ شور و غل مچاتے اور آوازے کستے جاتے تھے بعض مقامات میں اس طریقہ تشہیر میں کسی قدر تفاوت ہو جاتا تھا یعنی چھکڑے میں لا دینے کے بجائے اس کو دم کی طرف منہ کر کے گدھے پر سوار کر کے شہر میں کھاتے تھے اور اسپر سٹری گلی ترکاریاں اور کچھ تک پھینکتے تھے۔

اگر کوئی بد معاش کسی باعزت عورت کو اڑاتا تھا تو اسے بعض جگہ تو پھانسی دیدی جاتی تھی یا زندہ آگ میں جلادیا جاتا تھا مختلف جرائم کیسیوں اور ان کے ساتھیوں کو سزائے مازیانہ دی جاتی تھی۔ یا ان کا کوئی عضو کاٹ دیا جاتا تھا یا کچھ دتوں کے لیے جیل خانہ میں ڈال دیے جاتے تھے۔ یا ان پر جربا کر دیا جاتا تھا اکثر اوقات گرم لوہے سے داغے کی بھی سزا دی جاتی تھی۔

قحبہ خانوں میں حفظانِ صحت کا خیال تو رکھا جاتا تھا لیکن ناپاک بیماریوں کا کوئی لحاظ نہ ہوتا تھا۔ البتہ اگر کسی عورت کی نسبت کبھی بیماری کا شبہ ہوتا تھا تو اسے شفا خانہ بھیج دیتے تھے اور جن کی گود میں بچے ہوتے تھے انھیں بھی شفا خانہ بھیج دیا جاتا تھا۔ کسی جذامی عورت کو قحبہ خانہ میں داخل نہ کیا جاتا تھا۔

قرون وسطیٰ کے انگلستان میں فحاشی | جب رومیوں نے برطانیہ کو فتح کر لیا تو انھوں نے

دیکھا کہ ملک میں جماعتی شادیوں اور دیگر قسم کے تعلقات زناشوی کا رواج تو موجود ہے لیکن کوئی قحبہ خانہ نہیں پایا جاتا۔ ڈاکٹر سیلنجر (Sanger) کا قول ہے کہ اس وقت اہل برطانیہ کے رضاء و اطوار بہت ناشائستہ تھے یہ لوگ بالکل گنوار تھے اور ان کے یہاں یہ عام دستور تھا کہ شادی کے ذریعہ تمام طہنیں قطع ہو جاتی ہیں البتہ انیکلر سکسین قوم کا قانون اخلاق زیادہ سخت تھا اور اگرچہ ان

لوگوں میں بھی نکاح کا کوئی خاص قانون مقرر نہ تھا۔ لیکن وہ زنا کاری پر نہایت سخت سزا دیتے تھے جب یہ لوگ انگلستان آئے تو ان کے بعض سواروں میں کثرتِ ازدواج کا رواج تھا۔ لیکن اس عورت کو جو عصمت کی ناقدری کرتی تھی یا اس مرد کو جو کسی غیر عورت کے ساتھ ملوث ہوتا تھا سخت سزا دی جاتی تھی۔ بد چلن بیوی کو بعض اوقات خودکشی کو لینے کا موقع دیا جاتا تھا جس کے

بعد اس کی لاش پھونک دی جاتی تھی۔ لیکن اگر وہ عورت خودکشی نہیں کرتی تھی تو اُسے سخت عقوبت دی جاتی تھی بلکہ عورتوں کا ایک مجمع کمیشن کے ہاتھوں میں ڈنڈے اور ٹھہرے ہوتے تھے اُس عورت پر حملہ کر کے مٹا بونی کر دیتی تھیں اور اس کے چاہنے والے کو بھی قتل کر دیا جاتا تھا۔
جو لوگ شادی کرنا چاہتے تھے وہ عورتوں کے والدین سے اپنی سویاں خرید لیا کرتے تھے۔ شادی شدہ عورت کے بال تراش دے جاتے تھے تاکہ صورت میں کشش کم ہو جائے۔

شاہ کینیوٹ کے ایک قانون کی رو سے زانیہ کے ناک کان کاٹ ڈالے جاتے تھے لیکن بعد میں ایک رقم معاوضہ مقرر کر دی گئی تھی جو زانیہ کے ختم ہو کر دلائی جاتی تھی۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فحاشی بڑھنے لگی اور تعزیر کا طریقہ پھر جاری کرنا پڑا گو تعزیر کی صورت بدلی ہوئی تھی یعنی مجرم کو بادشاہ کا غلام بننا پڑتا تھا، محنت و مشقت کرنی پڑتی تھی، بادشاہی فوج میں خدمت کرنے پر اُسے مجبور کیا جاتا تھا شاہ ایڈگر نے ایک قانون جاری کیا جسکی رو سے زنانیہ دونوں کو ہفتہ میں تین دن صرف روٹی اور سادہ پانی پر گزار کرنا پڑتا تھا اور یہ سلسلہ سات برس تک جاری رہتا تھا۔
رومیوں نے لندن اور انگلستان کے بعض دیگر شہروں میں قحبہ خانے قائم کر دیے تھے اور ان میں سے غالباً ایک دو قرون وسطی تک جاری رہے

انگلستان کے حامیوں کے اندر قحبہ خانے قائم کرنے کا فخر بھی فریول
 ہی کو حاصل ہے۔ چنانچہ انگریزی کا لفظ "اسٹور" (Store) جو وسطی
 زمانہ کے لفظ "اسٹورین" (Store) سے بنا ہے "غسل" ہی کے معنی
 رکھتا ہے اور قرون وسطیٰ میں انگلستان کے اندر برکاری حرام سے بڑے قحبہ خانے ہوتے تھے۔
 بارہویں صدی میں بعد نہری دوم قحبہ خانوں کے انتظام کے متعلق ایک
 قانون پاس ہوا جسکی رو سے تعطیلات کے ایام میں کوئی عورت حامیوں کے
 اندر رہنے نہیں دیکھائی تھی اور نہ حمام میں سامان اکل و شرب فروخت کرنے
 کی اجازت تھی۔ بہت سے قواعد اسی قسم کے تھے جن کا ذکر اس سے قبل ہو چکا
 ہے یعنی کسی مرد کو جرگہ سیٹ کر قحبہ خانہ میں نہیں لے جاسکتے تھے۔ کوئی
 راہبہ یا کتخدا عورت قحبہ خانوں کے اندر داخل نہیں ہو سکتی تھی جس عورت
 کو سوزاک کی تکلیف ہوتی تھی اسے قحبہ خانہ میں نہ رہنے دیا جاتا تھا۔ نہری دوم
 کے اس قانون کی توثیق چودھویں اور پندرہویں صدی میں ہوئی۔

نویں صدی میں بہت سے مسیحی علما اس بات پر مضر تھے کہ ملک کی
 کبھیوں سے جس قدر آمدنی ہوا اسکا دسواں حصہ کلیسا کو ملنا چاہیے۔
 لیکن کچھ عرصہ کے بعد کلیسا والوں نے اس کا مطالبہ ترک کر دیا شاید اس وجہ
 سے کہ بعض فقہا گناہ نگاری سے جلب منفعت کرنا بھی گناہ سمجھتے تھے لیکن آئینہ
 کے استغفروں نے جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں۔ قحبہ خانوں سے آمدنی حاصل

کرنے پر انہیں سمجھا۔ سموئل پینیر (Samuel Pinner) کے زمانہ میں دو قصبہ خانوں کی آمدنی ڈیڑھ لاکھ روپے یا ایک لاکھ روپے تھی۔

جب ڈین (Danes) قوم نے انگلستان پر حملہ کیا تو وہ بھی انگریزی اخلاقیات جنسی کو کوئی ترقی نہ دے سکے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ڈین لوگ روزمرہ اپنے بالوں میں شرانہ کیا کرتے اور دیگر طریقوں سے اس قدر اپنے آپ کو سنوارتے کہ اننگلو سیکسن قوم کی عورتوں کے لیے دل کا سنبھالنا مشکل ہو گیا اس زمانہ میں ایک قانون یہ تھا کہ جو کوئی شخص کسی دوسرے شخص کی بیوی سے زنا کرے اسے ایک مقررہ رقم بطور تادان شوہر کو دینی پڑے گی علاوہ ازیں شوہر کے لیے دوسری عورت بھی ہم پہنچانی پڑے گی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں کہیاں ضرور موجود تھیں اور فحاشی کوئی بڑا جرم خیال نہیں کیا جاتا تھا۔ چنانچہ اگر کسی کسان کی بیوی کی عصمت دری کر دی جاتی تھی تو اس کے شوہر کو بیس روپیہ کے ترستاؤں دلا یا جاتا تھا اور اگر کسی شریف یا امیر کی بیوی سے زنا کیا جاتا تھا تو اس کا تادان زیادہ سے زیادہ دو تین سو روپیہ تک ہوتا تھا لیکن یہ بات ضرور ہے کہ اس قانون کے باعث زمانہ میں ترقی نہ ہو سکی تھی۔ کیونکہ معاوضہ غیر کی انجمنوں میں بھینٹے سے زیادہ آسان یہ تھا کہ آدمی کسی بیکل خزانہ میں جلا جائے۔ نارمن (Normans) حملہ آور ڈین قوم سے بھی زیادہ شرانہ تھے۔

چنانچہ نارمن لوگوں کی فتح کے بعد انگلستان میں نظام جاگیرداری کو سید زور ہو گیا اور اسی کے ساتھ ملک کو تجارتی و حرفتی اہمیت بہت حاصل ہو گئی۔ چونکہ اس عہد میں براعظم یورپ کا انگلستان سے بہت کچھ تعلق ہو گیا تھا اس لیے اس دور کا اثر بہت سی صورتوں میں فحاشی پر بھی ہوا۔ قانون جاگیرداری کی رو سے اگر کوئی شخص رعایا میں سے کسی تعلقہ کی بیوی سے ناجائز تعلق پیدا کرتا تھا تو ضبطی زمین کی سزا دی جاتی تھی۔ لیکن اگر خود تعلقہ دار اپنے سے کم درجہ شخص کی بیوی کی آبروریزی کرتے تھے تو اس کو کوئی کچھ نہ کہتا تھا۔ بعض اوقات مقتدایان دین قانون جاگیرداری کے خلاف عدل و انصاف اور درستی اخلاق کا تقاضہ کرتے تھے لیکن چونکہ کلیسا داروں کے خیالات چنداں بلند نہ تھے اور وہ خود بھی مبتلائے معصیت رہتے تھے اس لیے ان کا اثر عیاش تعلقہ داروں اور نوابوں پر بہت کم پڑتا تھا۔ ولیم فورس (William Forsyth) کے عہد میں اس مسئلہ پر بہت بڑا جھگڑا پیدا ہوا کہ کلیسا نے مسیحی کے اسقف کسی شخص کو زنا کے جرم میں بلا اجازت بادشاہ سزا دے سکے ہیں یا نہیں۔ لیکن آخر کار بہت سے مقتدایان دین نے یہی پسند کیا کہ بادشاہ کے خلاف جھگڑا کرنا مناسب نہیں۔

انگلستان میں بعد ہنری سوم یہ مسئلہ پیش ہوا کہ جو بچے شادی سے قبل پیدا ہوں لیکن بعد میلن کے والدین شادی کر لیں تو وہ بچے جائز شمار ہوں گے یا

نا جائز۔ اس کے متعلق مذہبی اور ملکی قوانین میں اختلاف تھا۔ ملکی قانون کی رو سے ایسے بچے ناجائز تھے لیکن استغفوں کا فتویٰ یہ تھا کہ وہ اپنے والدین کے جائز وارث ہیں اور ان کو جائز اولاد کے دیگر حقوق بھی حاصل ہیں اور چونکہ جائز و نا جائز اولاد کا بھیگہ اندہ ہی عدالتوں میں پیش ہوتا تھا اس لیے استغفوں کی رائے غالب رہی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ ”آزادی از دو اج“ کے طور پر اپنے گھروں میں بلا نکاح عورتیں رکھنے لگے۔

قرون وسطیٰ کی جرمنی میں فحاشی | قوم قوم مغاربہ کے قانون کی رو سے اگر کوئی آزاد لڑکی یا کچھ عورت شہر کے اندر متلائے فحاشی ہوتی تھی تو اس کو بڑے بڑے گھروں کوڑے مارتے تھے۔ اور اگر کبھی لڑکی کے والدین اس کی فحاشی پر راضی ہوتے تھے تو ان کو بھی سزائے تازہ دیا جاتا تھا۔ یہی قانون ان کمینڈ اور ملازم عورتوں پر عائد ہوتا تھا جو پیشہ کرتی تھیں۔

لیکن قرون وسطیٰ میں جرمنی نے اس باب میں بہت دادارگی سے کام لیا کیونکہ دیگر بلاد یورپ کی طرح یہاں کے امرا و اراستف بھی قحبہ خانوں کی متفقت کرتے تھے۔ چنانچہ شہر مینز (Mainz) میں پندرہویں صدی کے اندر تمام قحبہ خانوں کے ہتھم ارباب کلیسا ہی ہوا کرتے تھے۔

پندرہویں صدی میں شہر اولم (Alm) کی میونسپلٹی نے اپنے

قحبہ خانے لوگوں کو ٹھیکہ پر دیدے اور ٹھیکہ داروں نے وعدہ کیا کہ وفاداری سے شہر کی خدمت انجام دیں گے۔ کوئی مال مسروقہ اپنے گھروں میں رکھیں گے ہنگامے اور بوسے بھی نہ ہونے دیں گے اور ہر قحبہ خانہ میں ہمیشہ صاف ستھری اور تندرست عورتیں رکھا کریں گے۔ ان کو حکم تھا کہ کمبیوں کو مقررہ قیمت کی غوراک دیا جائے۔ جو دن گوشت کے مقررہ فی اس روزان کو گوشت کی دو چیزیں دی جاتی تھیں۔ جمعہ کے دن اور ایام صیام کے زمانہ میں گوشت یا بھجے ہوئے کیا ہوں کی جگہ انڈے اور پھلی دی جاتی تھی۔ اگر کوئی کسی باہر سے کھانا منگنا پسند کرتی تھی تو مستقیم قحبہ خانہ اسے تقریباً چھ آنہ ادا کرتا تھا جو عورتا گھر کے کھانے کی قیمت ہوتی تھی۔ مہتمم کے لیے یہ بھی لازم تھا کہ وہ قحبہ خانہ کی کمبیوں کے ہاتھ بشیر طالع فر و سخت کریں۔

شہر اہل کے ہر قحبہ خانہ میں تھدی کا ایک صندوق چھپا ہوا تھا۔ جس کی ایک کنجی مہتمم کے پاس، دوسری ایک کسی کے پاس اور تیسری خزانچی کے پاس رہتی تھی۔ ہر روز کی آمدنی تمام کمبیوں اسی صندوق قحبہ میں داخل کرتی تھیں۔ جس کا ایک تہائی حصہ قحبہ خانہ کے مالک کو ملتا تھا۔ لیکن اگر کوئی شخص زبرد و غیر دے جاتا تھا تو وہ عورت ہی کی ملکیت سمجھا جاتا تھا۔

پندرہویں صدی کے آخر میں شہر سمیرگ میں تمام قحبہ خانے ایک خاص جگہ میں متحد و ضم کر لیے گئے تھے اور ہر خیدا اس وقت یہ قحبہ خانے میں ملتی

کی ملکیت نہیں تھے لیکن میونسپلٹی کی طرف ان پر ایک خاص ٹیکس ضرور عائد کیا جاتا تھا۔ علاوہ ان کے کارخانوں وغیرہ میں بھی بغیر الیکٹریسیٹی کے بہت فحاشی ہوتی رہتی تھی۔

پندرہویں اور سولہویں صدی میں جرمنی کے اندر یہ میلان پیدا ہوا کہ اخلاق عامۃ سے کلیسیا کی نگرانی موقوف کر دی جائے اور نہایت سخت قوانین اس باب میں نافذ کئے گئے، چنانچہ زانیہ اور ولالہ دونوں کو کبھی کبھی سزائے موت بھی دی گئی۔ مگر عام سزائیں تھیں۔ کہ سسر مونڈ کر تمام عمر جبرہ پر ایک نقاب پہننے پر اسے مجبور کیا جاتا تھا۔

لیکن چونکہ گھر کی بیویوں کی عصمت و عفت کی بہت کچھ قدر کی جاتی تھی اسلئے فحش کار و ارج پڑھا اور اس حد تک اسے ضروریات زندگی میں داخل کر لیا گیا کہ اگر کسی قرض خواہ کو اس بات کی ضرورت پڑتی تھی کہ وہ قرضدار پر نالش کرنے کے لیے گھر سے باہر کسی سرائے میں قیام کرے تو اسے حق حاصل تھا کہ وہ اپنی رقم مطلوبہ میں قیام سرائے کے مصارف فحاشی بھی شامل کر لے کر آنے والا اور دیگر بلا و ہرج من کے سہ کار ہی حساب کتاب میں ایسی رقمیں بھی پائی جاتی ہیں جو سفر اور دیگر مفرد مہمانوں کی تفریح و طبع کے لیے عورتوں کو اجرت میں دی گئی تھیں۔ اگرچہ فحاشی صرف ناکتزا لوگوں کے لیے جائز خیال کی جاتی تھی۔ لیکن ان مفرد مہمانوں میں جن کی اس طرح عزت فرائی اور خاطر و

مدارات کی جاتی تھی۔ بہت کم ایسے ہوتے۔ تھے جن کی بیویاں موجود نہ ہوں۔
 قرون وسطیٰ کی جرمن معاشرت میں سفری رقا صا میں بھی بہت کچھ
 اہمیت رکھتی تھیں۔ اکثر صورتوں میں یہ عورتیں اپنے پیشہ کے علاوہ یوں بھی
 کمائی کرتی تھیں۔ حروب صلیبیہ کے بعد ممالک مشرق سو بہت سی ناپسندیدہ
 جرمنی اور یورپ کے دیگر مغربی ممالک میں آئیں جن کے ناچ سخت ہیجان انگیز
 ہوتے تھے اور زراعت پیشہ طبقہ کی عورتوں نے بھی بہت جلد ناچ سیکھ لئے
 اور پھر یہ رقص ان اضلاع میں بھی پھیل گیا جہاں وہ مشرقی رقا صا میں
 نہیں پہنچی تھیں۔

قرون وسطیٰ کے فرانس میں فحاشی

نثرائیں مقربہ تھیں۔ یہاں تک کہ سنگ ساری کی بھی نثر موجود تھی لیکن ان نثرائوں کا
 موقع شادی و نامہ ہی تھا یہ پیدا ہوتا تھا کیونکہ ان قوموں میں کوئی باقاعدہ شہری
 زندگی نہیں پائی جاتی تھی۔ اگرچہ رومی فتوحات تک ان ممالک میں کوئی
 باقاعدہ ادارہ فحاشی کا نہ تھا لیکن بلا نکاح تعلقات جنسی کے واقعات کثرت
 (۱) گال قوم ملک گال کی باشندہ تھی اور ملک گال (Gauls) میں وہ ملک شامل تھے
 جنہیں آج کل فرانس و بلجیم کہتے ہیں علاوہ ازیں اس ملک میں کچھ حصہ ہالینڈ، سوئٹزرلینڈ اور جرمنی
 کا بھی شامل تھا۔
 (۲) فرینک (Franks) ایک جرمن نثر اور قوم تھی جس نے چھٹی صدی میں ملک فرانس کو فتح کیا۔

جاتے تھے خصوصاً اس وقت جب کوئی زبردست فتح حاصل ہوتی تھی
یا جب کوئی سالانہ جشن منایا جاتا تھا۔

درویشوں کے عہد میں شہر مشائخ موجودہ مارسل (Marseille)
de la - بہت کچھ اہمیت رکھتا تھا۔ کیونکہ فرنگ تجارت کی وجہ سے
وہاں کے قحبہ خانوں میں خوب پھل پھل رہتی تھی۔ علاوہ ازیں رومی
نوجوان بھی اپنے ساتھ نزاروں عورتیں لے آئے تھے جو ہمیشہ ور تھیں۔
فرنگ قوم کے سردار اکثر ایک سے زیادہ عورتیں پاس رکھتے
تھے ان میں ایک تو اصلی بیوی ہوتی تھی اور باقی اس کی مدخولہ یا سوامی بن
تھیں۔ الغرض دسویں درگیاڑھویں صدی تک مشیخ فاشی کم جاری ہوا تھا۔
شہنشاہ شارلمین (Charlemagne) کے قوانین میں فاشی
قطعی ممنوع تھی۔ راہبوں کو ہدایت کی گئی تھی کہ وہ بدچلنی کی زندگی چھوڑ دو
اور راہبہ عورتوں کو یہ تنبیہ تھی کہ وہ ”کچی“ چور اور قاتلہ“ ہونا چھوڑ دیں
تمام کچیوں اور قمرساتوں کو کوڑے مارے جانے کا حکم تھا۔

لیکن امرا اور پادریوں کو مدخولہ عورتیں رکھنے کی اجازت تھی۔
پادریوں کو نکاح کرنیکی بھی اجازت تھی لیکن شہنشاہی قوانین عبارت اولہ
زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ نکاح کے جھگڑے کو خود پسند نہیں کرتے تھے۔
قرون مظلمہ میں اعلیٰ طبقات کے اندر ازدواجی وفاداری رُز و رُز

منفق و ہرتی جاتی تھی، جس کی ابتدا بادشاہوں کی طرف سے ہوئی اور
پھر طبقہ اُمراء و مقتدایان دین نے بادشاہوں کی تقلید کی، چنانچہ بڑے
بڑے گرجاؤں پر سنگتراشی کے ذریعہ سے اکثر ایسے مناظر کندہ کئے
جائے گئے تھے جنہیں فی زمانہ ہرگز تک میں نہیں لایا جاسکتا۔

تیسرہویں صدی میں لوئی گیسٹ نے انسداد فحاشی کی بے سود کوشش
کی۔ ۱۲۲۵ء میں لوئی گیسٹ (سینٹ لوئی) نے جو زیادہ ترقی و پرمیر گار بادشاہ تھا
ایک فرمان جاری کر کے تمام کسبیوں اور چمکے داروں کو ملک سے نکال
دیا اور جو لوگ پھر سیرس واپس آگئے تھے انہیں سخت سزا دی گئی۔
لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ کیونکہ دوسری عورتوں نے بہت جلد انکی جگہ لے لی اور
شہر انجانوں فحاشی کا چرچا بڑھ گیا۔ علاوہ انہیں چاروں طرف سے شکایتیں ہونے
لگیں کہ لوگوں سے بیویوں اور بیٹیوں کی عزت اُپر بچانا ناممکن ہو گیا ہے۔

مجبوراً یہ فرمان دو سال بعد منسوخ کرنا پڑا اور کسبیوں کا اہتمام ایک
سرکاری عہدیدار کے سپرد کر دیا۔ اس کا کام یہ تھا کہ جو عورتیں قواعدِ عہدہ
کی خلاف ورزی کریں انہیں گرفتار کر کے سزا دے۔ اسکے ساتھ شیرس کے
ایک خاص محلہ میں کسبیوں کو محدود کر دیا گیا اور انہیں حکم دیا گیا کہ وہ پیش
قیمت لباس اور زیور نہ پہنیں۔

بڑھاپے میں شاہ سینٹ لوئی نے اپنے بیٹے کو جو بعد میں فلپ سوم

کے نام سے بادشاہ ہوا طلب کر کے حکم دیا کہ وہ ۱۵۲۷ء کا فرمان پھر جاری کر دے لیکن اس کے نفاذ کی کوشش نہیں کی گئی۔

قرون وسطیٰ کے فرانسیسی لٹریچر میں بہت سے حوالے ایسے ملتے ہیں کہ میئر بان نے اپنی بیوی مہمان کے نذر کر دی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے فرانس میں عورت کی حالت کس قدر ذلیل تھی۔ چونکہ ابتدائی نکاح کے لئے عورتیں خریدی جایا کرتی تھیں۔ اسلئے بطور مہمان نوازی کسی مہمان کو ایک دو رات کے لیے اپنی بیوی دینے کا خیال عجیب سمجھا جاتا تھا۔

قرون وسطیٰ کے بعض مشہور واعظین بدکاریوں کے خلاف بہت کچھ وعظ کیا کرتے تھے اور ان لوگوں کے وعظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اگر جاگھر بھی تجھ خاؤں کا کام دیتے تھے۔ ان وعظیوں میں ماہیوں، اگر جاؤں کے پادریوں اور استفقوں کو جو پارسائی کے عہد و پیمان پر قائم نہیں رہتے تھے سخت فحاش کی گئی ہے۔ بقول ان واعظین کے بہت سے راہبہ خانے درحقیقت حرم سرا بن گئے تھے جنہیں ہر قسم کی خلاف فطرت حرکتیں ہوا کرتی تھیں۔

قدیم مورخین کے قول کے مطابق قرون وسطیٰ کی بہت سی رسمیں عام قانون اخلاق سے متجاہز تھیں۔ مثلاً ۱۲ ویں ستمبر کو جب یوم معصومین (Annocence Day) منایا جاتا تھا تو مردوں کو بہت سویرے لڑکیوں کی خواہنگاہوں میں داخل ہونے کی اجازت تھی۔ اگر اس وقت بھی لڑکیاں سوتی تھیں تو مردوں کو

اجازت تھی کہ وہ انھیں گدگدائیں۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر کھلا ہوا گدہ مذاق ہوتا تھا۔ بلکہ یہ بات پر لطف خیال کی جاتی تھی کہ جب دو گھلاؤں میں تہا ہوں تو انھیں روزن و یار سے بھانکا جائے۔ ہندوستان میں بھی یہ دستور کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔

شہنشاہ شہزادین کے قوانین میں بعض ان مسیحی فرقوں کے لیے بھی سزائیں مقرر تھیں جو عیاشی کیا کرتے تھے۔ اسکے بعد کی صدیوں میں مسیحی ساحری اور مذہبی تازیانہ زنی کا بھی لوگوں کے اخلاق پر بہت کچھ اثر پڑا۔ یہی شہسواروں کے فرقہ نمپل (Dumpele) کا فرانس کے بادشاہ فلپ چارم نے استیصال کر دیا تھا اور اس فرقہ کے بہت سے آدمیوں کو اس الزام میں سزائے قتل دی گئی تھی کہ وہ خلاف فطرت حرکتوں میں مبتلا تھے اسمیں شک نہیں کہ بادشاہ نے یہ عمل رعایا کی درست اخلاق کے خیال سے نہیں بلکہ حرصِ آرزو سے مجبور ہو کر کیا تھا۔ تاہم اس امر کا ثبوت واقعی موجود تھا کہ اس فرقہ کے لوگ خلاف فطرت جرائم کے مرتکب ہوا کرتے تھے۔

اس زمانہ میں کبھیوں سے زیادہ تعرض نہ کیا جاتا تھا لیکن ان کو یہ حکم فرقہ تھا کہ وہ اپنے لباسوں پر نشانات مقررہ لگائیں تاکہ ان کے پیشہ کی شناخت ہو سکے۔ شہزادین میں تمام کبھیوں سیاہی مائل لباس میں بائیں بازو پر ایک سفید قوس یا کمان لگا لیا کرتی تھیں در اگر لباس کا رنگ ہلکا ہوتا تھا تو

اس توں کارنگ سیاہی مائل ہوتا تھا۔ پیرس میں بھی اسکی پابندی ہوتی تھی۔ علاوہ اس کے ان کو یہ بھی حکم تھا کہ وہ بازاروں میں باریک لباس، ریشمی پوشاک اور زیور وغیرہ پہن کر نہ نکلیں۔ اگر کوئی عورت ممنوعہ لباس پہن کر نکلتی تھی تو اس کا لباس وہیں لپٹت کی طرف سے چاک کر دیا جاتا تھا اور نیلام کر کے اس کا ردیہ سرکاری خزانہ میں داخل ہو جاتا تھا۔ تیرھویں اور چودھویں صدی میں پیرس کے اندر بعض کٹنیوں کو زندہ جلا دیا گیا اور بعض کو شہر میں تمام دن برہنہ گشت کرانے کے بعد شام کو ان کے بال جھلس دیے گئے۔ سرعام تازیانہ زنی اور گوش تراشی بھی کبھی ہوتی تھی۔ فرانس کے بہت سے صوبجات میں تعلقہ اردل نے کبھیوں پکس لگانا شروع کر دیا تھا اور شہر تو لوڑ میں ایک یونیورسٹی اور ایک بہت بڑا قحبہ خانہ قائم کیا گیا جسے لوگ (Maison de la Femme) کہتے تھے۔ تمام پیشہ ور عورتیں جو اپنا کام جاری رکھنا چاہتی تھیں۔ وہ قحبہ خانہ کے اندر رہنے پر مجبور تھیں، ان کی تنخواہیں بھی مقرر تھیں اور ان کے ذریعہ سے جو آمدنی ہوتی تھی وہ میونسپلٹی اور یونیورسٹی میں تقسیم ہو جاتی تھی۔ جب شاہ چارلس ہشتم شہر تو لوڑ میں گیا تو تمام سرکاری کتبیاں اس کا خیر مقدم اور سلام کرنے حاضر ہوئیں۔ اس وقت انھوں نے درخواست کی کہ انھیں اپنے بازو پر سفید فیتہ پہننے سے معاف کیا جائے کیونکہ اس ان کا

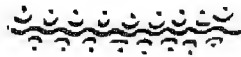
پیشہ ظاہر ہو جاتا ہے اور لوگ ان کی بے عزتی کرتے ہیں۔ بادشاہ نے انکی خواہش کے مطابق فرمان جاری کر دیا لیکن اس سے تولوز کے لوگ ناخوش ہوئے اور اگر کوئی نکستی امتیازی نشان کے بغیر باہر پھرتی تھی تو اسے غضبناک جمع کے ہاتھوں پٹنے کا خطرہ ہوتا تھا۔ اس سے عاجز آکر انھوں نے اس بات پر اتفاق کر لیا کہ وہ قحبہ خانہ کے اندر ہی رہیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یونیورسٹی اور بلدیہ کی آمدنی بچیدگر گئی مجبور ہو کر انھوں نے بادشاہ سے اپیل کی۔ اب بادشاہ کو معلوم ہوا کہ لوگوں نے فرمان شاہی کو ٹھکرا دیا ہے۔ لہذا اس نے اپنا خاص تکرانیہ نشان قحبہ خانے کے دروازے پر لگوادیا۔ مگر اس پر بھی اہل تولوز مصر ہے کہ کسبیاں امتیازی نشان ضرور استعمال کریں۔

آخر کار کسبیاں اس قحبہ خانہ سے چلی گئیں اور شہر کے دوسرے حصہ میں جا کر رہنے لگیں جہاں انھوں نے بد معاشوں کی ایک جماعت کو اپنی حفاظت کے لئے رکھ لیا۔ ایک صدی بعد شہر تولوز نے کسبیوں کے لئے ایک "ہریا دل گھر" (Green House) تعمیر کر دیا جو بہت عرصہ تک قائم رہا۔

تولوز وسطی کے فرانس میں بعض ساہوکاروں نے بھی چھلے قائم کر لئے تھے چنانچہ اہل تولوز بارہوی کو کئی پروانے قحبہ خانہ رکھنے کے حاصل تھے۔

جس میں دل کش حجام بھی موجود تھے۔ یہ قحبہ خانے کئی پشت تک جاری رہے۔

فرانس کے جزیری صوبجات میں انسداد فواحش کی بہت کچھ کوششیں کی گئیں لیکن ناکام رہیں۔ بعض اوقات گھسیں اور ان کے چاہنے والوں کو برہنہ تن بازاروں میں نکالا گیا۔ کینوں کو آہنی قفس میں بند کر کے دریا میں غرق کر دیا گیا، لیکن یہ مشغلہ بند نہ ہونا تھا نہ ہوا۔



عہد جدید اور فحاشی

تہذیب اکثر مورخین سوٹھویں صدی کو قرون وسطیٰ اور عہد جدید کے درمیان ایک حد فاصل قرار دیتے ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ پندرھویں اور سوٹھویں صدیوں میں جو ماعنیٰ اور معاشرتی ترقیا ہوئیں وہ اس قدر اہم نہیں تھیں جتنی شہزادیوں اور اٹھارویں صدی کی ترقیاں ثابت ہوئیں۔ ۱۶۷۰ء کے یورپ کے تمدن میں جس قدر باتیں قرون وسطیٰ کی موجود تھیں وہ ہمارے زمانہ میں نہیں ہیں۔

بہر حال موضوع زیر بحث کے لحاظ سے وہ دس برس جو ۱۵۰۰ء سے پہلے گزرے اور بیس سال اسکے بعد کے خاص اہمیت رکھتے ہیں ۱۴۹۲ء میں کولمبس (Columbus) نے جزائر غرب ہند دریافت کیے اور پہلے دیگر چیزوں کے دنیا کے جدید نے یورپ کو آتشک بھی عطا فرمائی۔ ۱۵۱۷ء میں کیوتھ (Cathay) نے شہر وائیکٹورگ کے ایک گرجا کے دروازہ پر اپنے کافوے دعا دے چسپاں کیے اور ۱۵۲۹ء میں جون کالون ایمان لایا۔ ۱۵۴۳ء تک فن طباعت کافی ترقی کر چکا تھا، جس کے ذریعہ سے تمام یورپ میں یونانی زبان پھیل گئی۔ جب ۱۵۳۳ء میں ترکوں نے قسطنطنیہ

فتح کر لیا تو بازنطینی علماء و فضلا و تمام مغربی یورپ میں منتشر ہو کر پھیل گئے۔

احیاء علوم و فنون (Renaissance) اصلاحات مذہبی (Re-

formation) اور اکتشافات امریکہ نے تمام یورپ کے عوام کی معاشرت

میں تغیر و ضرور پیدا کیا لیکن یہ تغیرات بہت دھیمی رفتار سے ہوئے۔

اور عام طور پر قرون وسطیٰ کی طرز معاشرت ۱۵۰۰ء سے بھی آگے بہت عرصہ

تک قائم رہی یعنی جو حالت کبھیوں کی ۱۳۰۰ء میں تھی تقریباً وہی حالت

۱۶۰۰ء میں بھی رہی اور سچ پوچھئے تو ان کی یہی حالت غالباً ۱۸۰۰ء

ق۔م۔ میں بھی تھی۔ ۱۵۰۰ء اور ۱۸۰۰ء کے درمیان جو زمانہ گزر اس

میں لوگوں کی قدامت پرستی رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی اور اٹھارویں صدی

کے اخیر میں فرانس کے اندر ایک زبردست بیداری کا امکان پیدا ہو گیا

جس نے انیسویں صدی میں ایک عظیم انقلاب صنعت و حرفت میں پیدا

کر کے اس کے اثرات کو بہت زیادہ مستحکم کر دیا۔

آتشک محققین کے نزدیک ابھی تک یہ مسئلہ پوری طرح حل نہیں

ہوا کہ آتشک کی ابتداء کہاں اور کیونکر ہوئی بعض شہادتیں

اس نظریہ کی موید ہیں کہ جب کوئلس نے امریکہ دریافت کیا اس وقت تک

مرض آتشک اہل یورپ کو معلوم نہیں تھا اور بہت ممکن ہے کہ جو لوگ کوئلس

کے ساتھ گئے تھے ان میں سے بعض ۱۴۹۳ء اور ۱۴۹۴ء میں یہ

بیماری جزیرہ ہائٹی (نیمہ ۱۸) سے لائے۔

پندرہویں صدی کے آخر میں تمام یورپ میں آتشک کی بیماری دبا
 کی طرح پھیل گئی۔ جب چارلس ہشتم شہر نیپلز میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا
 کہ لوگ ایک بیماری میں مبتلا ہیں جیسے وہ مرض الافرنج (measles) سے
 ملتا تھا۔ یعنی فرانسیسی بیماری کہتے ہیں اور ان لوگوں کا خیال تھا کہ
 یہ بیماری فرانسیسی سپاہیوں کی لائی ہے۔ لیکن درحقیقت اس مرض
 کے ذمہ دار وہ ہسپانوی سپاہی تھے جو چارلس کی فوج میں ملازم تھے۔
 بلا دراصل یہی ”یہ فرانسیسی بیماری“ بہت جلد سواحل شمالی افریقہ اور
 انگلستان میں پہنچی اور وہاں ہسپانوی بیماری کے نام سے مشہور ہوئی
 پرنگال میں اس کا نام ”مرض قسطنہ“ تھا اور سواحل شام و فلسطین پر
 اس کا نام ”آبلہ فرنگ“ یا مسیحی بیماری مشہور ہوا اور جب یہ ناپاک بیماری
 اقصائے مشرق میں پہنچی تو وہاں مرض پر تگنری ”کملانے لگی۔ یہ بات
 بہت جلد ظاہر ہو گئی تھی کہ یہ خوفناک بیماری جماعت سے پیدا ہوتی ہے
 خصوصاً جب کبھیوں سے واسطہ رکھا جائے۔ چنانچہ تھوڑے سے قبل
 ہی اس انکشاف کی بنا پر بعض مقامات میں قحط خانے بند کر دئے گئے اور
 بہت سے شہروں میں احکام جاری ہو گئے کہ جو کبیاں مبتلائے آتشک
 ہوں وہ اپنا کام بند کر دیں۔

اس جدید مرض متعدی کا علاج کرنے پر اطباء عام طور سے راضی نہ ہوتے تھے اور جن اطباء نے اپنے پیشہ کی عزت و شان کا خیال نہ رکھ کر آتشک زدہ مریضوں کا علاج بھی کیا تو وہ مرض کو شفا دینا تو کجا اس کی رفتار کو بھی نہ روک سکے۔ اس مرض کے معالجہ میں عملاً چوب چینی استعمال کی جاتی تھی۔ ۱۷۹۶ء میں بمقام وینس اور ۱۸۹۶ء میں بمقام بیرس بہت جلد ”آتشک خانے“ تعمیر کر دیے گئے۔

اگرچہ آتشک زدہ کسبوں کے خلاف احکام جاری کرنا بہت اچھی بات تھی لیکن حقیقت یہ تھی کہ ارباب حل و عقد کو معلوم بھی نہ ہونے پاتا تھا کہ کون آتشک زدہ ہے اور کون نہیں۔ اس کے بعد ضرورت پائی کہ قحبہ خانہ کی کسبوں کا معائنہ کرایا جائے اور جن پر آتشک زدہ ہونے کا شبہ ہوا انھیں شہر بدر کر دیا جائے، لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ شہر سے باہر جا کر اپنا پیشہ کرنے لگے تھیں اور بیماری کو پھیلاتی تھیں۔

۱۸۵۸ء تک ہسپانیہ کے شہر وِلینسیا (Valencia) میں طبی معائنہ کا ایک نظام قائم ہو گیا تھا۔ ہر عورت کو قحبہ خانہ میں داخل ہونا چاہتی طبیب سے ایک سند حاصل کرنا پڑتی تھی اور میڈیچل کے اسپتال میں ایسی گندی بیماریوں کے لیے ایک خاص شعبہ قائم کیا گیا۔ جب سرکاری طبیب کسی کو آتشک زدہ خیال کرتا تھا تو اس کا علاج اسی جگہ

ہوتا تھا۔ قحبہ خانے کے مہتمموں کو حکم تھا کہ اگر کسی پر آشک کا شبہ ہو جائے تو فوراً رپورٹ کریں۔ لیکن فی الحقیقت یطبی قیود بے سود ثابت ہوئیں۔ پیرس کے ارباب حل و عقد نے ۱۸۴۷ء تک کوئی اسپتال ایسا نہیں کھولا تھا جو آشک زدہ مریضوں کے علاج کے لئے موزوں ہو۔ اس سے پہلے آشک زدہ کبھیوں کو بغرض معالجہ ہر جگہ داخل کر لیا جاتا تھا اور آشک زدہ مردوں کو بھی بڑے اور چھوٹے شفا خانوں میں داخل کر لیتے تھے۔ اٹھارھویں صدی تک بھی پیرس کی کبیاں سرکاری طور پر علاج کرانے سے گریز کرتی تھیں کیونکہ شفا خانوں میں ایک تو کھانا اچھا نہیں ملتا تھا۔ دوسرے طرز بود و باند بھی سخت ناپسندیدہ تھا اور ایک ہی کمرہ میں آٹھ آشک زدہ عورتیں سویا کرتی تھیں۔ علاوہ اس کے علاج بھی داخل ہونے سے مہینوں بعد تک شروع نہ ہوتا تھا۔ ان کو علاج کے لئے نمبر وار انتظار کرنا پڑتا تھا اور جب تک کسی کا نمبر آتا تھا۔ اس وقت تک بیماری ناقابل علاج ہو جاتی تھی۔ نہانے دھونے کیلئے کوئی سہولت نہ تھی۔ پلنگ کی چادریں بھی بہت کم تھیں اور جو تھیں بھی وہ برسوں دھوئی کا منہ نہ دکھتی تھیں۔

عہد جمہوریت میں بہت سی اصلاحات جاری ہوئیں یعنی ایک نیا شفا خانہ ایسے مریضوں کے لیے تعمیر کیا گیا جس میں گرم غسل خانے بھی تھے اور علاج

میں بھی کافی سہولتیں تھیں۔ مردوں کے لیے علیحدہ شفا خانہ بنا دیا گیا
عورتوں کے لیے علیحدہ۔

۱۸۰۲ء تک پیرس کی کیمیاں باقاعدہ طبی معائنے کے لیے مجبور نہ
کی جاتی تھیں وہ معائنے کنندہ کو ایک خاص فیس ادا کیا کرتی تھیں اور
یہ حضرت معائنے کرنے کی زحمت گوارا نہیں فرماتے تھے اس لیے بعد میں طبی
معائنے میں سختی کی گئی اور اچھے اچھے اطباء کی خدمات اس کام کے لیے
حاصل کی گئیں۔

جب آتشک کی بیماری تمام یورپ میں وبا کی طرح پھیل گئی تو اس
مسلئہ پر غور کیا گیا کہ انفرادی حیثیت سے اس ناپاک مرض کی روک تھام کو کیونکر
روکا جائے۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے سائے شائع کر کے نو جوانوں کو ہدایت
کی گئی کہ وہ قحبہ خانوں سے پرہیز کریں۔ لیکن اس کا اثر کچھ نہ ہوا۔
الغرض ۱۸۰۵ء سے ۱۸۱۰ء تک اس آتشک کی جو کوششیں
بھی ہوئیں وہ اکثر ناکام رہیں اور اس سلسلہ میں نہ قحبہ خانوں کا کوئی مفید
انتظام ہو سکا نہ نجاشی کو دنیا سے مٹایا جاسکا۔

اصلاحات فرقہ پروٹسٹنٹ

جب ۱۸۰۵ء میں مارٹن لوتھر شہر
رومہ گیا تو وہ پکارو من کیتھولک تھا
لیکن جو کچھ اُس نے وہاں دیکھا اُسی نے اُسکو پروٹسٹنٹ بنا دیا۔ اس زمانہ

میں دو باتیں خاص طور پر دنیا میں مشہور تھیں۔ ایک تو یہ کہ بڑے بڑے مذہبی عہدے فروخت کیے جاتے ہیں۔ دوسرے جو لوگ پاپائے اعظم کے عزیزیارشتہ دار ہوتے ہیں۔ ان کا خاص محاذ کیا جاتا ہے۔ لیکن ان سب باتوں سے زیادہ جس چیز نے اسکی طبیعت پر اثر کیا وہ یہ تھی کہ پاپائے اعظم کے مقدس دربار میں حد درجہ فحاشی ہوتی تھی۔ اسوقت شہر رومہ مکینوں سے اور عہدیداران کلیسا کی آشناؤں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا اور مذہبی خوش خروش قطعی مفقود تھا۔ اس نوجوان جرمن پادری نے دفعتاً کوئی جدید مسلک جاری نہیں کیا بلکہ سب سے پہلے اس نے وہ اسباب پیش کئے جن کی بنا پر وہ کلیسا سے باغی ہوا تھا، اسنے ۱۵۱۷ء تک جبکہ ٹرول (Luther) دایک اعلیٰ عہدیدار کلیسا نے پادریوں کے حقوق فروخت کرنے شروع کئے اپنا یہ عقیدہ علی الاعلان ظاہر نہیں کیا کہ ”نجات صرف دین سے حاصل ہو سکتی ہے۔“ اسکے دو سال بعد اس مصلح نے اعلان کر دیا کہ پاپائے اعظم اور اسکی کنسل معصوم نہیں ہیں۔ ۱۵۲۵ء میں (اور یہی بات ہمارے لیے خاص اہمیت رکھتی ہے) لوتھر نے کیتھونیا خانہ بدرا سے نکاح کر لیا جو اسے بھی اور لوتھر کی طرح ہمیشہ پارسا رہنے کا عہد و پیمان کر چکی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ جس طرح کھانا پینا اور سونا فطری باتیں ہیں اسی طرح عورت اور مرد کا ملنا بھی حسب تقاضائے فطرت ہے۔ ایک روز اس نے بیان کیا کہ

”اٹھول اردو داغ تمام مخلوقات میں موجود ہے۔ حتیٰ کہ جانور

تو درکنار پھول تک زرد مادہ سے خالی نہیں ہیں۔“

لہذا پادریوں کا بھڑکنا سخت لغو بات ہے۔

لیو تھور کا عقیدہ تھا کہ مرد عورتوں سے افضل ہیں۔ وہ نہایت شدید لکھتا
 تھا کہ عورت کو لازم ہے کہ اپنے شوہر کی مرضی کے تابع رہے۔ ریاست
 ہنسی (۱۸۷۷ء) کے بادشاہ فلپ کا قول یہ تھا کہ طلاق دیکر عورتیں
 پھوڑنے سے یہ بہتر ہے کہ مرد کثرت سے عورتیں رکھے۔ جو شادی شدہ عورتیں
 لا ولد رہتی تھیں وہ ان کو یہ صلاح دیا کرتا تھا کہ وہ بچہ جننے کیلئے خفیہ طور پر کوئی
 دوسرا خاوند رکھ لیں۔ لیو تھور کا عقیدہ یہ تھا کہ جب تک عورت کے اولاد نہ ہو
 وہ مکمل میں ہوتی۔ قرون وسطیٰ کے اس عقیدہ کی لیو تھور سخت مخالفت کرتا تھا کہ عورتیں
 قابل نفرت ہیں اور ناپاک اور گنہگار ہیں مگر اسے اس خیال سے ہرگز اتفاق نہ تھا
 کہ خاشی ایک ناگزیر معصیت ہے۔ وہ اپنے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر خوب جانتا
 تھا کہ ایک جوان آدمی بالطبع خواہ کتنا ہی شہوت پرست کیوں نہ ہو لیکن وہ
 اگر چاہے تو بچہ درہہ سکتا ہے۔ اسی لئے وہ قحبہ خانوں کے خلاف کھلم کھلا دعوے
 کیا کرتا تھا۔ ۱۸۶۲ء میں جب بلدیہ نورمبرگ کے ارباب حل و عقد نے شہر کا
 قحبہ خانہ بند کیا تو انھوں نے ایک وجہ یہ بتائی کہ اس کے سبب آتشک بھیلتی
 ہے اور دوسری وجہ یہ ظاہر کی کہ بعض پروسٹنٹ پادریوں کے دعوے اور نصیحت

انھیں ایسا کرنے پر مائل کیا۔ اسی طرح جب قحبہ خانوں کے خلاف لگاتار
و غلط ہوئے تو ۱۵۳ء میں شہر اولم کا قحبہ خانہ بند کر دیا گیا اور فرنیفرٹ
اور دیگر بلاد میں بھی اس کا قمع کیا گیا۔ مگر یہ امتناعی احکام زیادہ عرصہ
تک قائم نہ رہ سکے۔

لیو تھرر ایسوں اور نزل کو نصیحت کرتا تھا کہ وہ نکاح کو پس جبکہ سبب
تھا کہ تجربہ کی زندگی میں وہ بہت زیادہ گناہ کے مرتکب ہوتے تھے ورنہ یہ
اسکے نزدیک میاں بیوی کے تعلقات بھی ناجائز تھے اگر انھیں لذت نفسانی شامل ہو جائے۔
پروٹسٹنٹ فرقہ کی بعض انتہا پسند جماعتیں جو لیو تھرر کے زمانہ میں پیدا ہوئی
تھیں وہ بلا قید نکاح عورتوں سے جنسی تعلقات رکھتے تھے۔ ان کے نزدیک
اُن کا معیار اخلاق بمقابلہ کیتھولک یا پیروان لیو تھرر زیادہ بلند تھا۔ وہ کہتے تھے
کہ انفرادی حیثیت سے کسی قسم کی ملکیت یا جائیداد رکھنا فرمانِ مسیح کے قطعی
خلاف ہے۔ فرقہ مورائیہ (Moravians) میں جنھیں اخوان متحدہ (United
Brethren) بھی کہتے تھے عام رواج تھا کہ عورت مرد کا چوڑا
قرعہ اندازی مالتے تھے کیونکہ ان کے یہاں یہ تعلیم تھی کہ انسان کو ہرگز
حصولِ انفرادیت کی کوشش نہ کرنا چاہیے۔

لیو تھرر کے علاوہ ایک اور شخص کا لوٹن فرانس میں پیدا ہوا۔ اول دل
اُسے مذہبی تعلیم دلانی لگتی تھی لیکن بعد کو اس کے والد نے اس پر زور دیا کہ

پیشہ و کالت اختیار کرے۔ چونکہ اس زمانہ میں اہل کلیسا سخت بد چلن تھے اس لئے کالون اکیس سال کی عمر میں پیشہ و کالت ترک کر کے اصلاح کلیسا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مگر جب اہل کلیسا نے اسے بہت پریشانی کیا تو وہ ترک وطن پر مجبور ہو گیا۔ مگر جینوا پہنچ کر اسکا اثر اور زیادہ بڑھ گیا اور سیاسی سردار بھی بن گیا۔ کالون ایک زبردست شک آدمی تھا۔ اسکا سب سے پہلے خیال یہ تھا کہ فحاشی کا استیصال کیا جائے اس نے اسی پر اکتفا نہ کیا بلکہ اس نے تھمیر طرہ بند کر دیے۔ بہت سے تہذیب و موقوف کر دیے اور ہر قسم کے جشن شادمانی کے خلاف قوی دیدیا۔ جان ناکس (James Mackintosh) نے جو کالون ہی جیسا شک مزاج آدمی تھا کالونیٹ کی تبلیغ اسکاٹ لینڈ میں کی جہاں اس کا نام (Presbyterianism) ہوا۔

لیکن یہ ناممکن تھا کہ کالون اندناکس جیسی طبیعت ان کے تمام مریدوں کی بھی ہوتی۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوا کہ جب لوگوں کی رنگاریاں بند کر دی گئیں تو ملک میں دیگر قسم کے افعال شنیعہ کی وبا پھیل گئی اور فحاشی خفیہ طور پر ہونے لگی۔

دور احیاء علوم و فنون | قرون وسطیٰ کے فنون لطیفہ کا تعلق تمام تر کلیسا ہی سے تھا۔ بڑے بڑے گرجا۔ مقدس تصویریں پارروں کے محبتے وغیرہ سب مشہور و معروف مصوروں دربارہن فنون

لطیف ہی کے رہیں منت تھے۔ عرباں قصا دیر اور بتوں کا تعلق بھی زیادہ تر کلیسا ہی سے تھا۔

اس دور کا آغاز اطالیہ سے ہوا اور تمام یورپ میں پھیل گیا۔ سولہویں صدی میں جو انگریز سیاح اطالیہ سے اپنے وطن کو واپس آتا تھا تو جدید تہذیب سے پوری آراستہ ہو کر آتا تھا، اسے لاطینی و یونانی ادبیات کا شوق ہوتا تھا، اسے فلورنس۔ روم اور وینس کی تصاویر بے رشتگی اور فن شعریں درک ہوتا تھا۔ علم مجلس میں بھی طاق ہوتا تھا اور اپنے احباب میں اطالوی عیش پسند امرا کی رنگ رلیوں کے حالات بیان کرتا تھا۔ افسوس اطالیہ کی آزادی و خوش عیشی کا یہ عالم تھا کہ دسترخوان پر جو ظرف نقری رکھے جاتے تھے ان پر بھی عرباں و محش تصویریں منقوش ہوتی تھیں۔

اجداد علوم و فنون کے زمانہ میں اطالیہ کے اندر بہت کم کبیاں اچھی تعلیم یافتہ تھیں لیکن کسی قدر ادبیات اور موسیقی کی تعلیم ان کو ضرور دی جاتی تھی ان میں سے بعض اپنی حاضر جوابی اور شیوہ بیانی کے لئے مشہور تھیں لیکن یہ باتیں انہی کیلئے مخصوص نہ تھیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں مصر کی عورتوں میں بھی بہت آزادی پیدا ہو گئی تھی اور بندہ سنجی و لطیفہ گوئی و خوش لباسی میں وہ کسیوں سے کم نہ تھیں۔

اس وقت ایک دو کبیاں شاعر ہونے کی حیثیت سے بھی ممتاز تھیں

اور ایسی تو اکثر تھیں جو مصوروں اور بٹ سازوں کے سامنے بیٹھ کر اپنے خوبصورت جسم کا نمونہ پیش کیا کرتی تھیں۔

اعلیٰ طبقہ کی کسبیوں میں روزانہ غسل کرنے کا بھی شوق پیدا ہو گیا تھا اور وہ بانی میں قیمتی عطر اور خوشبوئیں ڈال کر نہایا کرتی تھیں۔ سوٹھویں صدی میں اطالوی کسبیاں سنسرے بال سید پندہ کرنے لگیں۔ اس لیے جن کے بال قدرتا سنسرے نہیں ہوتے تھے وہ اپنے بالوں کا رنگ مختلف طریقوں سے اڑا کر سنسرہ بنایا کرتی تھیں۔

زیادہ مشہور اور اونچے درجہ کی کسبیاں لباس اور زیور پر بڑی بڑی رقمیں خرچ کیا کرتی تھیں اور جو زیادہ صاحب استطاعت تھیں انھوں نے دربار کا سامان بیش قیمت لباس پہنتی تھیں۔ عموماً یہ عورتیں غارہ اسفیدہ اور خضاب و رنگ استعمال کرتی تھیں جن کا مقصد زیب و زینت نہیں بلکہ اپنے معائب چھپانا ہوتا تھا۔

قرون وسطیٰ میں کسبیوں کو جو امتیازی نشانات استعمال کرنا پڑتے تھے وہ رفتہ رفتہ غائب ہو گئے تھے اور لباس کی یک رنگی و یکسانی میں سب عورتیں برابر تھیں قیمتی لباس، قیمتی کپڑے، انیس زینور کا ہر جگہ ہر طبقہ میں رواج ہو گیا تھا اور آرائش و زیبائش معاشرت کا ضروری جز ہو کر رہ گئی تھی۔ واضح ہو کہ انگریزی لفظ کورنی زن (Coursing) (کورنیزن) =

درباری عورت (غالباً فرانسیسی لفظ "کورٹی زین" (Court Zine)
 کورٹ + زین = زینت و دربار) سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں "دربار شاہی
 کی عورت" یہ ممکن ہے کہ یہ لفظ بالواسطہ یا بلاواسطہ اطالوی لفظ کورٹی
 زینہ (Cortina) سے نکلا ہو جو سوٹھویں صدی میں اونچے درجہ
 کی کمبیر کے لیے استعمال ہوتا تھا اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دربار شاہی
 کی عورتیں کس اخلاق کی ہوتی تھیں۔ ان درباری عورتوں میں درباریوں کی
 بھی بیویاں ہوتی تھیں اور معمولی لوگوں کی بھی۔ یہ شالستہ فحاشی قدیم یونانی
 یا رومی فحاشی کا تہ نہ تھی بلکہ قرون وسطیٰ کی ان ترقی یافتہ فحاشیوں کی
 ایک لہری صورت تھی جس نے قرون وسطیٰ کی آخری صدیوں میں بادشاہ
 پاپائے اعظم اور امرا و شہزادگان کی آغوش میں پرورش پائی تھی۔ دولت کے
 دریا بہتے ہوئے اطالیہ میں چلے آتے تھے۔ تکلفات اور عیش پرستیوں کا سیلاب
 اُمنڈ رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ متعدی بیماری طبقہ اعلیٰ سے گزر کر طبقہ اوسط
 اور فی امیں بھی پھیل گئی اور اطالوی تہذیب فرانس، انگلستان، بلجیم، ولندہ
 اور جرمنی پر بھی مسلط ہو گئی۔

اگرچہ وقتاً فوقتاً دبیر الہد او عمل میں لائی جاتی لیکن باں ہمہ
 استلذاذ بالمثل قرون وسطیٰ کے اطالیہ میں نہایت استحکام کے ساتھ جوڑ پڑا
 جاتا تھا، جس پرستی زن و مرد دونوں کا مشغلہ تھا اور ابتدا ہی سے نو عمر

رہے کے اطالوی کبھیوں کا مقابلہ کرنے لگے تھے۔ آخر کار شہر وینس میں کبھیوں نے مجبور ہو کر مردوں کا لباس پہنا اور لڑکوں کی طرح بال بنانے شروع کر دیے تاکہ لوگوں کے اس ذوق کو بھی تسکین پہنچے۔

اطالیہ سے یہ علت فرانس میں پھیلی اور شاہ ہنری ہشتم اس باب میں بہت مشہور ہو گیا۔ لوئس چہارم کے زمانہ میں دوبارہ کے اند ایک کلب ای اس مقصد کیلئے قائم ہو گیا۔ انگلستان میں جب دور ولایت دوبارہ قائم ہوا تو وہاں کے طبقہ امراء میں بھی اس کا شوق پایا جاتا تھا۔

سولھویں صدی کے اوائل میں اہل یورپ کی اکثریت زراعت و فلاحت میں مصروف

معاشی و صنعتی تغیرات

رہتی تھی، لوگ چھوٹے چھوٹے گاؤں میں دنیا سے الگ تھلگ رہتے تھے۔ کبھی کبھی پھیری والے سبا طی یا ناچنے کانے والوں کی ٹولیاں گاؤں میں آجاتی تھیں۔ گاؤں والوں کی دنیا ان کا وہی چھوٹا سا مزرعہ اور اُس کے ارد گرد کی قابل کاشت زمین تھی۔ ان کے خیال میں سب سے بڑی عظمت و جلال والی چیز قریب ترین قصبہ کا بڑا گرجا تھا۔ جسے غالباً انھوں نے کبھی دیکھا نہ تھا بلکہ صرف اس کا حال سن لیا تھا۔ لیکن قصبہ اور شہر کے باشندوں کا مطلع نظر اس قدر محدود نہ تھا۔ ان کی ملاقات بڑے بڑے تیار تاجروں سے ہوتی رہتی تھی۔ مذہبی زیارتوں اور عروبہ صلیبیہ کی وجہ سے مختلف اقوام و

مل کے لوگوں سے ربط ضبط پیدا ہو گیا تھا لیکن ان لوگوں میں سوہوئیوں اور
 سترھویں صدی تک قومیت کا کوئی جذبہ پیدا نہیں ہوا۔ طلباء کی مشترکہ زبان
 ضرور لاطینی تھی اور ہر جگہ شریعت عیسوی کا زور شور تھا جس کی سب سے
 بڑی اہمیت یہ تھی کہ اخلاقیات جنسی کو تاریک بکورت کی طرح توڑ دیا جاتا تھا۔
 قرون وسطیٰ میں جس قدر یکسانیت و ہم آہنگی نظر آتی تھی عہد جدید
 میں اسی قدر اختلاف و تضاد دکھائی دیتا ہے۔ بعض مقامات بلحاظ تجارت
 و صنعت بہت جلد ترقی کر گئے اور بعض کی حالت وہی رہی جو قرون وسطیٰ
 میں تھی۔ اب لوگ ہر چیز کو وطنیت کی نظروں سے دیکھنے لگے تھے اور
 تمام مغربی اور وسطی یورپ میں پاپائیت کی جگہ مختلف مذہبی اور فرقہ وارانہ
 جماعتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ باہر سے قومہ اور چائے آنے لگی تھی اور ان کے
 آتے ہی ملک میں قومہ خانے کھلنے شروع ہو گئے تھے جو بعد کو قہ خانوں کا
 کام دینے لگے۔ ویس اور پیرس کی عورتوں کے لئے دُور دُور سے عطریات
 آنے لگے۔ امریکہ سے تمباکو بھی آئی ہو چکا جس کے آتے ہی تمام یورپ خصوصاً
 بلادِ جرمن میں تمباکو کی دکانیں کھل گئیں اور کیمیوں کو سگریٹ نوشی کا شوق
 ہو گیا۔ چنانچہ اسی وجہ سے اب تک تمباکو پینے والی عورتوں کو اچھی نظر
 سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔

قرون وسطیٰ میں بھی منشی چیزوں کا استعمال ہوتا تھا لیکن سوہوئیوں

صدی سے تو شراب کا استعمال نمایاں طور پر بہت بڑھ گیا کیونکہ کاریگروں اور
فردوں کے پاس بھی اسباب تفریح کے لیے روپیہ کافی موجود تھا۔

جس زمانہ کا ہم حال بیان کر رہے ہیں اس زمانہ میں شرابخانوں اور
شراب کے گوداموں کا خاشی سے بھرا تعلق تھا اور اٹھارویں صدی میں
ایسے میخانے جہاں لطف رقص و سرگدہ بھی حاصل ہوتا بہت ترقی کر گئے تھے۔

تجارتِ حرفت کی ترقی سے ملک میں بڑے بڑے شہر پیدا ہونے
لگے۔ چودھویں صدی کے لندن کی آبادی صرف ۳۵ ہزار تھی لیکن ۱۶۶۰ء
میں ڈھائی لاکھ ہو گئی، ۱۷۰۰ء میں سات لاکھ اور ۱۸۰۰ء میں دس لاکھ کے
قریب ہو گئی۔ پیرس میں جو قرون وسطیٰ میں بہت زیادہ اہمیت رکھتا تھا اس
اسکی آبادی ایک لاکھ تھی، ۱۷۰۰ء میں ۵ لاکھ ہو گئی اور انقلابِ فرانس کے
وقت سات لاکھ۔ اسی طرح وائٹا کی آبادی جو ۵۰ ہزار تھی ۱۸۰۰ء

تک چوگنی ہو گئی۔ شہرِ بمبئی کے عہدِ وسطیٰ میں ایک اہم تجارتی شہر تھا اور اس
اسکی آبادی تقریباً ۲۰ ہزار ہو گئی مگر سی آبادی ۱۸۰۰ء تک ایک لاکھ ہو گئی
الغرض جو مقامات قرون وسطیٰ میں محض چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے ۱۸۰۰ء
تک بڑے بڑے شہر بن گئے تھے۔ اس سے آپ یہ سمجھیں کہ قوم کی آبادی
میں اضافہ ہو گیا تھا، بلکہ دراصل گاؤں کی آبادی شہروں میں آ گئی تھی۔
دورِ جدید کی ابتدا کی صدیوں میں جوں جوں صنعتِ حرفت، زراعت

فلاحیت اور کاروبار تجارت کو ترقی ہوتی گئی۔ فحاشی بھی بڑھتی رہی کیونکہ انقلاب فرانس کے بعد بہت سے تہذیبی و فنی ہونگے تھے اور قرون وسطیٰ کے آئین و قوانین اور حرفتی پچائیتیں بھی رو بہ زوال تھیں۔ سوٹھویں صدی میں اسپین کو خاص اہمیت حاصل ہو گئی تھی خصوصاً اس وجہ سے کہ اسے نئے نئے ملک مل گئے تھے۔ ایک زمانہ میں یہاں تک نصف آبادی کی بسراوقات تجارت و حرفت خصوصاً وینی ویشی کپڑوں کی صنعت پر تھی لیکن اسے بھی زوال ہو گیا کیونکہ مذہبی تعصبات سے عبور ہو کر عیسائیوں نے ملک سے تمام مسلمانوں اور یہودیوں کو نابود کر دیا تھا اور یہ مشہور صنعت و حرفت انہی لوگوں کے ہاتھوں میں تھی۔

عہد جدید کی ابتدائی صدیوں میں انگلستان اور یورپ کے نشیبی ممالک یعنی بلجیم اور ولندیزی نے بہت جلد ترقی کی۔ بعد ازاں جرمنی خصوصاً ریاست پروشیا کو اہمیت حاصل ہوئی۔ جوں جوں قرون وسطیٰ کی پٹریاں کٹی گئیں سائنسدان لوگ دل لگا کر کام کرنے لگے۔ ایجادات و اختراعات کا بازار گرم ہو گیا۔ میکینکی ترقیاں ہونے لگیں و شہروں کی حالت بالکل بدل گئی۔ انگلستان میں جو حرفتی انقلاب واقع ہوا وہ اٹھارویں صدی کے آخری دس سال اور انیسویں صدی کے ابتدائی بیس سال کے اندر رونما ہوا۔ بعد ازاں یہ حرفتی انقلاب تمام یورپ، امریکہ اور ایشیا تک وسعت پذیر ہو گیا۔

اس زمانہ میں مختلف قسم کی ترقی یافتہ مشینیں وجود میں آئیں۔ ذرائع نقل و حمل میں ترقی ہوئی اور بڑے بڑے کارخانے تعمیر ہو گئے۔ مشینوں کی ایجاد سے حرفت کی یہ حالت ہو گئی کہ گاؤں کا ایک کسان یا شہر کا ایک کاریگر بہت سے آدمیوں کا کام جو پرانی وضع کے بھدے اور اردوں سے کام کرتے تھے، تنہا کر لیتا تھا۔ اُس سے نہ صرف کامیاب سرمایہ داروں کے گھروں میں دولت کے انبار لگ گئے بلکہ عوام بھی مالدار ہو گئے یہ کننا ہانڈ نہ ہو گا کہ قرون وسطیٰ کے بادشاہ کو بھی اتنا سامان راحت و آرام حاصل نہ تھا جس قدر عہد جدید کے ایک گدا کو حاصل ہو گیا۔ لیکن اس انقلاب کا ابتدائی زمانہ کاریگروں کے لیے نہایت سختی کا زمانہ تھا۔ کیونکہ مشینوں کی ایجاد نے ان کو بالکل نادار بنا دیا تھا اور ان کی مانگ بہت کم ہو گئی تھی۔ مثلاً ایک جولاہے کو لیجیے کہ جب یہ جو کام کرتا تھا تو اسکے کارخانہ میں دو چار کاریگر بھی تھے جنہیں ہر شخص فی ہفتہ قمیص کے قابل دو تھان اُتارتا تھا لیکن جب مشینیں چل گئیں جن کے ذریعہ سے ایک نا تجربہ کاریگر بھی ایک ہفتہ میں ایسے تھان دس سے لیکر بیس تک اُتارنے لگا تو قدرتی بات تھی کہ قیمت کم ہو جائے لیکن اس منقعت عامہ سے اس مغرب جلاہے کی کمر ٹوٹ گئی جس کا کاروبار بالکل تباہ ہو گیا اور جسے مجبور ہو کر اپنے لڑکوں کو دو چار آنے کی مزدوری پر کسی کارخانہ میں بھیجا پڑا۔ رہ گئیں لڑکیاں سو جینک

باپ کا کام اچھا چلتا تھا دنیا بھر کی نعمتیں حاصل تھیں لیکن اب بقدر کفایت
 بھی انھیں میسر نہ تھا اسلئے وہ نہایت آسانی سے مکار گھٹنوں کے پھندے
 میں پھنس جاتی تھیں اگر وہ کسی کارخانہ میں جاکر کام کرتیں تو وہاں بھی کوئی
 عزت نہیں کرتا تھا، سرمایہ داروں کو جن کے گھر دولت کے انبار لگ گئے
 تھے بہت بڑی سیاسی طاقت بھی حاصل ہو گئی تھی اس لئے انیسویں صدی
 کے اوائل میں برطانوی پارلیمنٹ نے ایک قانون پاس کیا جس کی رو سے
 گداگروں کی اولاد کو کام کرنے پر مجبور کیا گیا اور پانچ پانچ سال کے
 لڑکوں اور لڑکیوں سے روزمرہ تیرہ چودہ گھنٹہ تک مشینوں پر کام لیا جانے لگا۔
 مشینوں اور کارخانوں کے نگراں کار مزدوروں اور کاریگروں سے دی برتاؤ
 کرنے لگے جو گرفتار شدہ غلاموں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ کارخانے صبح چھ بجے
 کھلتے تھے اور اگر کسی جھلاہٹ کی لڑکی رات کو دیر تک سوئی رہی یا بجائے
 چھ بجے کے چھ بجکر پانچ منٹ پر پہنچی تو ان کو چابک سے مارا جاتا تھا۔
 بیسویں صدی کے جدید انگلستان میں چونکہ کارخانوں کے ہتھمروں کو
 مزدوروں کے علیحدہ کردینے کے اختیارات حاصل تھے اس لئے کام کرنے
 والوں کے لیے اور زیادہ دشواریاں پیدا ہو گئیں۔ اس کے اور جو نتائج بھی
 پیدا ہوئے ہوں۔ لیکن ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ جو لڑکیاں وہاں کام
 کرتی تھیں ان کا چال چلن خراب ہو گیا اور فحش خانے ان کو آباد ہونے لگے۔

۱۸۴۵ء میں لندن ٹائمز کا ایک نامہ نگار شہر کا ایک محتاج خانہ کا معائنہ کرنے گیا۔ اس نے دیکھا کہ تمام بچے ستر دست اور ملٹن نظر آتے ہیں لیکن لڑکیاں ہاں نہ تھیں نامہ نگار نے ہتھ سے دریافت کیا کہ لڑکیاں کیا ہوئیں تو اس نے جواب دیا کہ چودہ سال کی عمر میں لڑکیوں کو بطور خادمہ کام کرنے کیلئے باہر بھیجا جاتا ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تیس فیصدی ان میں سے کوچہ گرد کسبیاں بن گئیں۔ کیونکہ اس وقت یورپ کے اکثر ممالک میں قبہ خانوں کی اہمیت بہت کچھ زایل ہو گئی تھی اور آزادانہ ادھر ادھر پھرنے لگی تھی کرنے کے مواقع بہت حاصل تھے۔

قرن وسطی میں انگلستان کے اندر قبہ خانوں کا کام حاموں سے بھی لیا گیا اور یہ سلسلہ اٹھارویں صدی تک جاری رہا لیکن ۱۸۰۰ء میں بعض ممالک کے اندر ساحلی تفرج گاہیں بھی جو اس مشغلہ کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوئیں۔

اسی طرح تھپیٹر بھی بہت دنوں تک یہ خدمت انجام دیتے رہے چنانچہ شیکسپیر کے زمانہ میں بھی انگلستان کے بڑے تھپیٹر قبہ خانوں کے قریب ہی ہوتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب تھپیٹر کی زندگی محبوب سمجھی جاتی تھی اور ایسٹ پر کوئی عورت کام نہیں کرتی تھی۔ تماشائی بھی اکثر مصنوعی چہرے لگا کر آیا کرتے تھے اور اس طرح کبھیوں کو بھی مصنوعی چہرے لگا کر تھپیٹر میں جانے کا موقع مل جاتا تھا جب انگلستان میں دور طو کثیت

دوبارہ قائم ہو گیا اور تھیٹروں اور مشیہ و عورتوں میں اور زیادہ تعلق پیدا ہو گیا۔ یعنی عورتیں بھی تھیٹروں میں زمانہ پارٹ کرنے لگیں، جن میں اکثر کا چال چلن اچھا نہیں ہوتا تھا۔ مترجموں اور اٹھارویں صدی میں فرانس کے اندر مشتبہ چلن کی ایکڑسیں بہت مشہور تھیں اور تھیٹروں کی غلام گروہوں اور گیلروں میں کبیروں کا ہجوم نظر آتا تھا۔

فرانس سولہ سے
۱۸۵۰ء تک

فرانسیس اول کے عہد میں ۱۵۱۵ء سے
۱۵۴۷ء تک، فرانس اور خصوصاً دربار
شاہی پر اطالوی اثرات بہت زیادہ قائم

تھے اور لوی کچھار دہم کا جانشین ہنری دوم تو خود درجہ زنگیلا فرما کر لڑا تھا اور اسکے دربار میں عیش و نشاط کی غیر فطری صورتیں بھی ممنوع نہ تھیں۔

لیتھرائن ڈی میڈیا (Lettres de Média) اپنی ساتھ اطالیہ

سے سیکڑوں کسبیاں فرانس میں لے آئی تھیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ وہ

ان عورتوں سے سیاسی کام لیا کرتی تھیں یعنی ان کو حکم تھا کہ وہ مذہب

دربار سے مل کر ان کے راز معلوم کرتی رہیں۔

چارلس نهم کے عہد میں ایک قانون پاس کیا گیا کہ پریس کے تمام

تخبہ خانے اور دیے جائیں اور خلاف و دزدی قانون کے لیے مزائے جو بی

یا نگرم دہے سے داغ دنیا مقرر کیا گیا۔ اس سے وہ تخبہ خانے تو بند ہو گئے

جن میں کھلم کھلا فحاشی ہوتی تھی لیکن خفیہ طور پر یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔
 ۱۶۲۵ء میں ان مردوں کے لئے ہوکیسیوں کے ذریعہ سے کسب معاش
 کرتے تھے۔ تعزیری قانون وضع کیا گیا اور سترھویں صدی میں بعض فرامین
 ایسے جاری کئے گئے جن کی رو سے ان مردوں کو نہ لڑے جہانہ دیجانی تھی
 جو قبہ خانوں میں آتے جاتے تھے، لیکن سوائے ایک مرتبہ کے عملاً ان
 فرامین کا نفاذ کبھی نہیں ہوا۔

پولیس کو بہت وسیع اختیارات دیے گئے تھے اور کئی بار پولیس نے
 ان اختیارات سے کام لیکر پیرس کی پیشہ ور عورتوں کو گرفتار کر کے فرانس
 کی امریکائی نوآبادیات میں بھیج دیا جن میں سے بعض نے تو خوش حال لوگوں سے
 نکاح کر لیا لیکن بعض نے اپنے پیشہ کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔

لوئی چہارم کے زمانہ میں تقریباً بیس برس تک پیرس کے لوگوں کے
 اخلاق غنیمت رہے یعنی علانیہ فحاشی تقریباً مفقود ہو گئی اور تھیمردوں میں
 بھی یہودہ مذاق قطعی بند ہو گیا لیکن لوئی پانزدہم کی کسبی کے زمانہ میں جب
 رکیٹنسی برسرِ اقتدار تھی پھر وہ فحاشی شروع ہوا اور جب لوئی پانزدہم بڑا
 ہو گیا تو اس نے حدودِ رجحانِ زندگی بسر کرنی شروع کی۔ چنانچہ اس بادشاہ
 نے اپنے لیے ایک خاص عیش خانہ تعمیر کرایا اور پوری رادعیش دی۔
 اسکے بعد لوئی شانزدہم اور اسکی ملکہ نے درستی اخلاق میں سختی سے

کام لیا۔ لیکن بایں ہمہ بہت سے شہزادوں در بڑے بڑے امرا نے لونی چار دہم اور لونی پانزدہم کی جوانی کی روایات کو بدستور قائم رکھا اور پراپوت عیش خانے جنھیں نور محل کے نام سے یاد کیا جاتا تھا سہم نہ ہو سکے اور بعد کو یہ ایک فیشن ہو کر رہ گیا۔ چنانچہ اٹھارویں صدی کے وسط میں جب ایک جرمن سیاح پیرس کی سیر کرنے گیا تو یہ بات دیکھ کر حیران رہ گیا کہ کتنی بڑی تعداد آدمیوں کی فحاشی کے ذریعہ سے بسر اوقات کرتی ہے۔ بہت سے والدین اپنی لڑکیوں کو فحاشی پر مجبور کرتے تھے کیونکہ لونی پانزدہم کے گماشتے حسین و جمیل دوشیزہ لڑکیوں کے لیے بڑی بڑی رقیں پیش کرتے تھے اور اسی کے ساتھ یہ خیال بھی تھا کہ کسی لڑکی کا بادشاہ کی مشورت بنا کوئی ذلت کی بات نہیں۔ لطف یہ ہے کہ اسی زمانہ میں تعزیری قوانین بھی فحاشی کے خلاف جاری تھے۔ لیکن ان کا نفاذ صرف غریبوں کے خلاف ہوتا تھا اور امرا اور درباریوں کو مستثنیٰ تھے۔

اٹھارویں صدی کے قحبہ خانوں میں فرانسیسی، ہسپانوی، ولندیزی اور جرمن تمام اقوام دمل کی لڑکیاں پائی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ حبشی لڑکیاں بھی رکھی جاتی تھیں۔ قحبہ خانوں کی بعض لڑکیاں اوسط درجہ کے اچھے گھرانوں کی ہوتی تھیں اور بعض بلا سہ خانوں سے بھگائی ہوئی ہوتی تھیں۔ ان قحبہ خانوں کو خوب شہرت دیجاتی تھی اور ان کے ایجنٹ غیر ملکی

یا اجنبی ستیاج کے سامنے ایک کارڈ پیش کرتے تھے جس پر قحبہ خانہ کا پتہ اور وہاں کی خصوصیات درج ہوتی تھیں۔

قحبہ خانوں کے مینجر چونکہ سالانہ خورد و نوش اور شرابیں بھی فروخت کرتے تھے، اس لیے ان کو بڑی معقول آمدنی ہوتی تھی۔ اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ یہ قحبہ خانے قمار خانے بن جاتے تھے۔

کہتے ہیں کہ جس عیش خانہ کا نام پیلے رائل (Royal Palace) تھا وہاں ہر شب ڈیڑھ ہزار عورتیں جمع ہو جایا کرتی تھیں۔ اس جگہ بھٹیڑ بھی تھے تو وہ خانے بھی تھے، افیشن ایبل دوکانیں بھی تھیں، آراستہ کمرے بھی تھے جن میں عورتیں رہتی تھیں اور بہت سے غرض وضع لوگوں نے اس مقصد کے لیے باقاعدہ کلب بنارکھے تھے۔

استیصال ملوکیت کے بعد فرانس کے دور آزادی نے جس قدر آزادی اس پیشہ کو دیدی اتنی بادشاہوں نے بھی کبھی نہ دی تھی۔ چونکہ اس زمانہ میں لوگوں کی زندگی ہر وقت خطرہ میں تھی اس لیے لوگ یہ سمجھ کر کہ چند روزہ زندگی میں جتنے سرمے اڑائے جاسکتے ہیں اڑائے جائیں، بری طرح شہوت رانی میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ایک مرتبہ کسی بیوی پر الزام عائد کیا گیا کہ یہ طرفداران ملوکیت میں سے ہیں کیونکہ جو بڑی بڑی رقیں انھیں بادشاہ یا امرا کے ہاتھوں ملتی تھیں وہ دور جمہوریت میں کہاں نصیب ہو سکتی ہیں۔

لیکن آخر کار فتح کبھیوں ہی کو حاصل ہوئی اور حکومت کا طرف سے اجازت ہو گئی کہ جہاں چاہیں پھریں اور جو چاہیں کریں لیکن ۱۸۹۰ء میں یہ طریقہ جاری ہوا کہ ان کے نام درج رجسٹر کیے جانے لگے اور انکا پتہ معلوم ہونے لگا پھر بعد کو یہ قاعدہ بہت جلد تمام بلاد یورپ میں جاری ہو گیا۔ بعض مورخین لکھتے ہیں کہ ۱۸۱۰ء بمقام پیرس تقریباً بیس ہزار کبیاں موجود تھیں۔ ۱۸۳۲ء میں شہر کے اندر ایسے قحبہ خانے جو سرکاری رجسٹروں میں درج تھے ۲۲۰ تھے اور ایسی عورتوں کو بازاروں، اگر جاؤں اسکولوں یا طلباء کی اقامت گاہوں کے قریب رہنے کا حکم نہیں تھا۔ ہر قحبہ خانہ ایک عورت کے اہتمام میں ہوتا تھا جس کا نام پاپیس میں درج رہتا تھا یہ عورت وہ ہوتی تھی جو کبھی خود بھی پیشہ ورہ چلی تھی لیکن کسی جرم میں سزا یافتہ نہیں ہوتی تھی۔ اس کو حکم تھا کہ وہ قحبہ خانہ کی ہر عورت کا رجسٹر رکھے اور منجملہ دیگر امور کے یہ بھی لکھا کرے کہ سرکاری طبیب نے اسکا معائنہ کن کن تاریخوں میں کیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں بھرتی کرنے کا ایک خاص میدان تھا جہاں امراض متعدیہ میں مبتلا ہونے والی عورتوں کا علاج ہوتا تھا، انیسویں صدی کے وسط میں کبھیوں کی بہت بڑی بین الاقوامی تجارت بھی پائی جاتی تھی جس کا قلعہ لڑکیوں کی خرید و فروخت سے تھا۔ ۱۸۲۰ء اور ۱۸۵۰ء میں پیرس کی کبھیوں کو تنخواہ کچھ نہیں ملی تھی بلکہ

صرف کھانا کچڑا اور رہنے کو مکان ملتا تھا۔ اگر انھیں کوئی چھوٹا موٹا زور یا کوئی اور سامان تعیش درکار ہوتا تھا تو وہ ہتھمہ سے قرض لے لیا کرتی تھیں اور چونکہ یہ ان سے کبھی ادا نہ ہو سکتا تھا اس لیے وہ بچاریاں غلام بنی ہوئی قحبہ خانہ میں پڑی رہتی تھیں۔ چھوٹی عمر کی لڑکیوں کو قحبہ خانہ میں داخل کرنے سے قبل ان کے والدین کی اجازت لینی پڑتی تھی۔

انگلستان ۱۵۵۷ء
سے ۱۸۵۷ء تک

سولہویں صدی کے اندر انگلستان میں کئی بار آئندہ فحاشی کی کوشش کی گئی لیکن خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر کے زمانہ میں عورتوں کو مجرم فحاشی تازیانے مارے جاتے تھے۔ لیکن پھر بھی ان کی تعداد کافی تھی۔

عیسائیوں کے فرقہ پورٹن (Puritans) نے کشمیر کو خلاف نہایت تشدد آمیز آئین و قوانین اختیار کئے یعنی ۱۶۷۷ء میں ایک قانون وضع ہوا جس کی رو سے کمٹوں کو سرعام کوڑے مارے جاتے تھے یا انہیں شکنجہ میں کس دیا جاتا تھا یا لوہا گرم کر کے ان کی پیشانی پر حرن مارا دیا جاتا تھا، یا انھیں تین سال کی قید کر دی جاتی تھی اگر ایسا شخص دوبارہ ماخوذ ہوتا تھا تو اس کو قتل کر دیا جاتا تھا۔

جب شاہ چارلس دوم آوارہ دشت غربت ہو کر واپس آیا تو اس کے

رہنگیلے سر بازوں نے یہ تمام طریقے درہم برہم کر دیے اور پھر رنگ لیاں شروع ہو گئیں لیکن طبقہ متوسط پر اس کا بہت کم اثر پڑا۔

چارلس کے بعد جس دن تخت نشین ہوا جو یقیناً پارسا تو نہ تھا لیکن چارلس کی طرح عیش و عشرت کا بھی نہ تھا۔ اس کے بعد چارلس سوم کا زمانہ آیا جو بہت محتاط تھا لیکن چارلس سوم کیسیا نہ تھا بلکہ وکٹوریہ کے زمانہ میں عصمت و عفت کا بڑا راجا تھا اور وہ فحاشی کے رواج کو بہت ناپسند کرتی تھی۔

یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ جب ”لیو تھر“ کے مذہب کو عروج ہوا تو سولہویں صدی کے اندر سلطنتِ روم کے بہت سے

جرمنی ۱۵۰۰ء سے
۱۸۵۰ء تک

کیتھولک اور پروٹسٹنٹ حقوں میں اسناد و فحاشی کے متعلق سخت قوانین جاری کئے گئے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مقصد خاص طور سے ارباب کلیسا کے اخلاق کو درست کرنا تھا۔ ۱۵۳۲ء میں چارلس پنجم نے ایک فرمان جاری کیا کہ فحاشی کے رواج دینے والوں کو کوڑے مار کر یا کان کاٹ کر ملک سے باہر نکال دیا جائے۔ جرمنی میں بھی اسی قسم کے احکام جاری ہوئے لیکن یہ کچھ نہ نکلا۔ سترھویں صدی میں ہیمبرگ اور دیگر بلادِ جرمنی میں ایسے کارخانے

قائم کیے گئے جن میں نقص امن کا باعث ہونے والی کبیاں تیار کیں جاتی تھیں اس سے پہلے ان عورتوں کو یا تو شہر سے نکال دیتے تھے، یا کوڑے

مارے جاتے تھے، یا انھیں شکنجہ میں کس دیا جاتا تھا۔ قید خانوں میں ان سے سبوت کھدایا جاتا تھا۔ یا کوئی دوسرا سخت کام لیا جاتا تھا۔ لیکن فحاشی موقوف نہ ہوئی۔

سترھویں صدی میں بعض بعض جگہ انکو پنجروں میں بند کر دیا جاتا یا لکڑی کے گھوڑے پر بٹھا کر شہر میں گشت کرایا جاتا تھا۔ شہر و اس میں بھی اس غرض کیلئے ایک محض بنایا گیا تھا۔ لیکن اسیا معلوم ہوتا ہے کہ جو نیرا میں ان کو شرم و غیرت دلانے اور رسوا کرنے کیلئے دیجاتی تھیں ان کا اثر اٹا پڑتا تھا کیونکہ پھر ان کیلئے کوئی اور ضرورت زندگی کی باقی ہی نہ رہتی تھی۔ یہ انقلاب فرانس کی وجہی جرمنی میں فحاشی کا اور بھی زیادہ زور ہو گیا کیونکہ فرانس سے جو امرا و فرار ہو کر جرمنی میں پناہ گزیں ہوئے وہ اسی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے جو اس طبقہ کے بڑے قدمہ و ان تھے۔ کہتے ہیں کہ جب ان لوگوں نے شہر کو بلینز (Blenz) میں قدم رکھا تو شہر کا ہر روزہ خانہ قحبہ خانہ بن گیا۔ اور چند روز میں وادی دریا سے رہائش کے کام شہروں میں آنشک کی ہیرا می پھیل گئی جس کا نام ”مارکان وطن کا تحفہ“ رکھا گیا۔ چونکہ لوگ فرانس سے ہجرت کرتے وقت بہت کم روپیہ اپنے ساتھ لائے تھے یا خالی ہاتھ تھے ان سے محنت مزدوری نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لیے ان میں بہت سے ڈال بن گئے شہر سمیرگ میں فرانسیسیوں نے وہ

شائستہ طریقہ فحشہ خانوں میں جاری کیے جو اس سے پیشتر خواب خیال
میں بھی نہ آئے تھے اسی زمانہ کا ایک مصنف تحریر کرتا ہے کہ :-

” شراب خانے محل سراہن گئے اور ہماری ایڑیاں بکیات بن گئیں

الغرض ان بدچلن پناہ گزینوں نے ہم سب کو ”فستعلین“ کر دیا

عیاشوں کے گروہ بلا روک ٹوک ہمارے دل پسند بازاروں میں تیر گایا

دکھانے لگے۔ شرم دیا اور شرافت و نجابت منہ پھیر کر بھاگ گئیں اور

جو چند بچلے آدمی رہ گئے تھے وہ دیکھ دیکھ کر افسوس کرتے تھے :-

۱۸۰۳ء میں شہر بمبئی کے ار باب حل و عقد نے فحاشی کو سرکاری

طور پر تسلیم کر لیا اور کیمپوں پر ٹیکس لگا کر ان کو حکم دیا گیا کہ اپنے نام پولیس کے

رجسٹر میں درج کرائیں اور یہ اوقات مقررہ باتاعدہ معائنہ کرائیں ٹیکس کے

قدر ایچہ جو آمدنی ہوتی تھی وہ نفاذ احکام کے مصارف نکال کر میونسپل سٹیال

میں خرچ ہوتی تھی۔ ۱۸۳۲ء میں بمبئی گ کے ڈائریکٹر سر رشتہ پولیس ہڈ ڈال کر نے

نئی کتاب کے نام سے ایک مجموعہ ضوابط جاری کیا جس کی رو سے ہر کسی

خواہ وہ علحدہ کرہ میں رہتی ہو یا فحشہ خانہ میں خود کہ پولیس میں درج رجسٹر

کرائی تھی اور ایسے گھر میں جہاں فحاشی ہوتی تھی کم از کم ایک عورت ضرور

رکھی پڑتی تھی جو درج رجسٹر ہوا اور پولیس پر اختیار بھی حاصل تھا جو عورتیں بطور

مدخلہ یا حرم رکھی جاتی تھیں انھیں بھی رجسٹر میں درج کرنا پڑتا تھا لیکن وہ باتاعدہ طے

معائنہ کے لیے مجبور نہ تھیں۔ بیس برس سے کم عمر کی لڑکیوں کو جو پہلے سے پیشہ نہیں کرتی تھیں انھیں درج رجسٹر ہونے سے باز رکھا جاتا تھا بشرطیکہ وہ پہلے سے ابرو باختہ نہ ہوں اور اس پیشہ کے سوداگر کوئی ذریعہ الکی محاش کا نہ ہو پچیس سال سے کم عمر کی کسی عورت کو بشرطیکہ وہ بحیثیت ایک گھسی کے درج رجسٹر نہ ہو کسی قحبہ خانہ میں خادمہ کی حیثیت سے نہیں رکھا جاتا تھا۔ دس برس سے زیادہ عمر کے بچوں کو بھی قحبہ خانہ میں رہنے کی اجازت نہ تھی۔ بازاروں پر لڑکوں پر کھڑے ہو کر لوگوں کو بلانا ممنوع تھا اور کسی کسی کو گیارہ بجے کے بعد کسی مرد کو ساتھ لے کر باہر شہر میں پھرنا ممنوع تھا۔ بیس برس سے کم عمر کے مردوں کو قحبہ خانہ میں جانے کی اجازت نہ تھی۔ کسی قحبہ خانہ میں گانے بجانے یا جو اکییلنے کی اجازت نہ تھی۔ کھانے پینے کی چیزوں اور شرابوں کی فروخت کے لیے خاص لائسنس لینا پڑتا تھا۔ تمام درج رجسٹر عورتیں ہفتہ میں ایک بار ضرور اپنا طبی معائنہ کراتی تھیں۔

ستھ عمر کے بعد سب ریاست پر درسیا میں معصیت ناگزیر سمجھ کر فحاشی کی طرف سے چشم پوشی کھانے لگی۔ پھر ۱۹۲۶ء میں جدید قانون جاری کیا گیا جسکی رو سے کسبوں کو چہرہ پر غارہ ملنا جاذب نظر لباس پہننا ممنوع قرار دیا گیا۔ جو عورتیں اول اول پیشہ اختیار کرنا چاہتی تھیں انھیں اپنا نام پولیس کے رجسٹر میں درج کروانا پڑتا تھا، اطباء تمام ایسی عورتوں کو امراض

شینہ کی علامت بتا دیتے تھے تاکہ وہ خود اپنے اندر یا آنے جانے والوں میں ان کو پہچان سکیں۔ خلاف درزی قانون کی صورت میں بڑی سے بڑی سزائیں سال کی قید تھی اور جیلخانہ میں داخل ہونے اور وہاں سے نکلنے کے وقت کوڑے الگ مارے جاتے تھے۔ جو والدین یا استائیاں اپنی لڑکیوں یا شاگردوں سے پیشہ کرتی تھیں انھیں کارخانہ میں چھ سال کیلئے بند کر دیا جاتا تھا۔ جو مرد امراض خبیثہ میں مبتلا ہو کر ملک قحبہ خانوں میں آتے تھے اور ان سے کبھی کبھی کو بیماری لگ جاتی تھی تو انھیں علاج کا تمام خرچ دینا پڑتا تھا۔ سترائے جہانہ یا قید علیحدہ دی جاتی تھی۔

۱۸۰۸ء میں برلن کے اندر پچاس قحبہ خانے موجود تھے جن میں ۲۳۰ کنبیاں رہتی تھیں۔ علاوہ انہیں ۲۰۳ ایسی درج رجسٹر تھیں جو الگ مکانوں میں رہتی تھیں اس وقت شہر کی آبادی غالباً ڈیڑھ لاکھ تھی۔ ۱۸۱۲ء میں جب برلن کے قحبہ خانے بند کر دیے گئے تو شہر میں بڑا

جوش پھیل گیا کیونکہ پراسٹیوٹ طور پر فحاشی بہت بڑھ گئی تھی اور اسی کے ساتھ آتشک بھی۔ آخر کار فحاشی کو قانوناً پھیلنے کا رستہ تسلیم کر لیا گیا اور وہی پڑانا طریقہ پولیس کی نگرانی کا دوبارہ جاری ہو گیا۔



اخلاق جنسی

ماضی — حال — مستقبل

ماضی | شہوانیات یا جنسیات (sexology) کے طالب علم پر یہ حقیقت تھی نہ ہوگی کہ اخلاق کا مفہوم مختلف قوموں اور زمانوں میں ہمیشہ مختلف رہا ہے یعنی اگر کوئی بات کسی قوم میں کسی وقت میوہ رہی ہے تو دوسری قوم میں اسکو مستحسن سمجھا گیا ہے بلکہ خود ایک ہی قوم نے مختلف زمانوں میں مختلف معیار اخلاقیات کا قائم کیا۔ آج اہل یورپ اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ انھوں نے عورت کے احترام و اقتدار قائم کرنے میں غیر معمولی حصہ لیا۔ لیکن انھیں لوگوں پر ایک زمانہ وہ بھی گزر چکا ہے جب عورت ان کے نزدیک بھیڑ بکری سے زیادہ کوئی بلند چیز نہ تھی اور ایک جائیداد منقولہ کی سی حیثیت رکھتی تھی۔ اسوقت بھی حسب بیان مسٹر لوک (M. L. Loch) اسٹریلیا میں اسکی تقریباً یہی حالت ہے ذرا اسی بات پر اسکو مارنا، حملہ درجہ وحشیانہ سلوک اسے سمجھ کر نامہولی بات ہے، اور اگر یہ قسمتی سے وہ کچھ حسین ہوئی تو اور قیامت ہے۔ افریقہ کا حال لوڈیو (Loudi) نے لکھا ہے کہ عورت اپنے شوہر کی ملکیت سمجھی جاتی ہے اور مرد کو اختیار ہے کہ

اس سے باربرداری کا کام لے۔ اسی طرح ہمالیہ کے حصوں میں آریہ ہندوؤں نے
 جتنی قوموں کی طرح اشتراک فی النسواں اختیار کر رکھا ہے اور بازار کی دوسری
 جنسوں کی طرح عورت کی بھی خرید و فروخت انکے یہاں رائج ہے وہ اپنی
 لڑکیوں کو بھی فروخت کر دیتے ہیں اور مسعود بھائی صرف ایک ہی بیوی پر قناعت
 کرتے ہیں جس پر وہ حسب موقع و ضرورت دوسروں کو بھی کرایہ پر دیدیتے ہیں۔
 نیز تریلنڈ میں لڑکی کا نکاح کرتے وقت باپ یا بھائی اس کے شوہر سے
 کہتا ہو کہ ”دیکھو اگر تم اس سے مطمئن نہ ہو تو تمہارا اختیار ہے چاہے فروخت کر دو،
 چاہے مار ڈالو یا کھا جاؤ۔ الغرض تم اس کے مالک و مختار ہو۔“
 پھر یہ حال صرف ان قوموں کا نہیں جو اب بھی جاہل و وحشی سمجھی جاتی
 ہیں بلکہ ان پر بھی گزربچکا ہے جو آج تہذیب و شائستگی کی علمبردار بنی ہوئی ہیں۔
 چنانچہ رومہ کے قرونِ اولیٰ میں بھی بیوی شخص ایک لونڈی کی حیثیت رکھتی
 تھی اور مقدس کاؤڈ (Catholice) کے اس تاریخی واقعے سے غالباً ناظرین آگاہ
 ہوں گے کہ اُس نے اپنی بیوی ایشیاد (Asia) اپنے ایک دوست
 مارٹن سیس (Martin Sis) کو اُدھار دیدی تھی اور پھر اسکی موت پر اسی
 نے لی۔ الغرض ان کے یہاں بیوی کی کوئی جداگانہ حیثیت نہ تھی اور بازار
 کی دوسری معمولی جنسوں کی طرح اس کا لین دین ہو سکتا تھا۔ خود انگریزی
 قانون میں کسی وقت اس امر کی اجازت پائی جاتی تھی کہ ہر شوہر اپنی بیوی کو

لکڑی سی زد و کوب کر سکتا ہے بشرط آنکہ لکڑی انگوٹھے سے زیادہ موٹی نہ ہو۔
 اسوقت ماں، بیٹی، بہن یا اسی طرح کی کسی اور قریبی رشتہ کی عورت سے
 نکاح کرنا جائز قرار دیا جاتا ہے لیکن عہد عتیق میں اسکو معیوب نہیں جانتے تھے
 اسٹرابورڈ (Strabard) کا بیان ہے کہ ۲۶ سال قبل مسیح عربوں میں اپنی بہنوں
 اور ماؤں کیساتھ تعلق جنسی رکھنا کوئی امر قبیح نہیں سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ عہد
 قدیم میں تعلق جنسی شخص ضرورتاً آبادی بڑھانے کیلئے پیدا کیا جاتا تھا اور اس میں
 کوئی خیال لذت و ہمتی کا شامل نہ تھا چنانچہ تمام ابتدائی مذاہب میں اسکا کچھ نہ کچھ شائبہ پایا جاتا
 ہے۔ ہندوؤں کے یہاں برہما کا اپنی بیٹی سے سویتی سے شادی کرنا مصر لوہی ہلکے موٹوں کا
 اپنی ماں سے نکاح کرنا اور ڈین کا اپنی لڑکی (فرنگی) کو قبائلی عہد میں کرنا۔
 جیوٹر کا اپنی بہن جو نو (Jew) سے شادی کر لینا، صنیعیات کو کھلے ہوئے اوقات ہیں۔
 اجتماعی تعلق بھی کسی زمانہ میں بہت عام تھا۔ ہریرڈوٹس نے مسیحیت
 (Massegetae) قوم کا حال بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کے یہاں ایک
 شخص ایک عورت سے شادی کرتا ہے لیکن پوری جماعت اس سے تعلق رکھتی
 ہے۔ یہ رواج اور اقوام میں بھی پایا جاتا تھا یہاں تک کہ مصر لوہی اور یونانیوں
 میں بھی اس کو برائہ جانتے تھے۔ چنانچہ اہل بابل میں یہ مذہبی دستور تھا کہ
 لڑکی مالکیتا دیو سی کے معبد میں جا کر اپنی عفت و ورثینز کی قربان کر دیتی تھی اور
 اسی نوع کی رسمیں آرمینیا، طارکر اور سکندون میں بھی پائی جاتی تھیں، لبیان کی

رطکیاں شادی سے قبل تمام مصارف نکاح اسی طرح کاتی تھیں اور
 تھریٹیا میں بھی یہی رواج پایا جاتا تھا۔
 اس وقت بھی جزائر مارکوساس (Malgosass Islands) میں جزائر
 فلپائن کا حصہ ہیں اور بعض افریقی قبائل میں اس طرح کا دستور موجود ہے
 حال کی بات ہے کہ جزائر بلیرک (Balearic Islands) میں عام طور پر
 یہ رواج قائم تھا کہ شب زفاف میں پہلے دھن کے تمام مرد اعزہ ترتیب کر کے
 لحاظ سے مستفید ہوتے تھے اور پھر سب آخر میں دلہا کو جائیگی اجازت ملتی تھی۔
 مگر اب میں کلیمر کے لوگ انہی بیویوں کو بار آور بنانے کیلئے مذہبی پوجا پر
 خدمات حاصل کرتے ہیں اور سنی گنبد (Serigambina) میں اس خدمت کو
 سردار قبیلہ انجام دیتا ہے۔ بعض قوموں میں اس غرض کیلئے مخصوص بت
 بنائے جاتے ہیں اور حتیٰ شب اولیں (Prima Noctuae) کا معاملہ
 یورپ کے ازمندہ وسطیٰ میں بھی خاص اہمیت رکھتا تھا۔
 یونانی تہذیب کی انتہائی ترقی کے زمانہ میں سیفوس (Siphos) اور اسکے
 شاگردوں کا غیر فطری تشدد و فساد میں مشغول رہنا اور سقراط و فلاطوں کا
 یہی مردوں کیلئے اس حرکت کو مناسب و جائز قرار دینا اس کا ذکر ہم پہلے ہی کر چکے ہیں۔
 ان فرض عہد قدیم میں اخلاق انسانی خواہ وہ جنسیات سے متعلق ہوں یا زندگی کے
 کسی اور شعبہ سے زیادہ تر مذہبی خیالات کو زیر اثر قائم ہو سکے اور دماغ انسانی نہ

ان کے اسباب پر غور کر سکا اور نہ انجام و عواقب پر۔ لیکن بعد کو جب عقل انسانی نے ترقی کی تو اس نے کچھ نظریے بھی بنائے، دستور العمل بھی مرتب کیا اور علمی و فنی حیثیت سے اس قدر قدم بڑھایا اور اس باب میں زیادہ تر ہم اسی مسئلہ پر روشنی ڈالینگے کہ اہل یورپ جو تہذیب و شائستگی کے بڑے مدعی ہیں جو اپنے آپکو عورت کا بڑا محسن سمجھتے ہیں اس باب میں کیا کیا اور آج کیا ہو رہا ہے۔

توریت اور اخلاق جنسی موجودہ عیسوی اخلاق توریت کی برائیت ہوئے اخلاق پر قائم ہیں جن میں تاجیل کی بنا

اور دیگر تعبیرات و تفسیرات کے مطابق کچھ خدشات و اضافہ کر لیا گیا ہے توریت میں اخلاق جنسی کی ابتدا اس اصول کی بنا پر ہوتی ہے کہ دعورت کے کے درمیان تعلقی جنسی افزائش نسل کو خیال سے ہونا چاہیے۔ چنانچہ توریت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک سو زائد بیویاں کو نکاح و زوجہ اس وقت قائم تھا اور لایح کا دو بیویاں رکھنا توریت سے ثابت ہے لیکن اسقف اعظم کو صرف ایک بیوی رکھنے کی اجازت تھی۔ بعد کو بادشاہوں کیلئے بھی حکم نافذ کیا گیا بلکہ سونے اور چاندی کی چیزیں بھی ممنوع الاستعمال قرار دی گئیں لیکن بادشاہوں نے نہ اس کی پروا کی نہ اس کی چنانچہ داؤد کا مقعد بیویاں رکھنا اور سلیمان کا تین سو کینز رکھنا توریت سے ثابت ہے۔ قریب رشتہ کی عورتوں سے تعلقی زنا شوقی قائم کرنا بھی توریت سے ظاہر ہوتا ہے اور براہیم کا اپنی سوتیلی بہن سارہ سے

نہاج کو نا اس میں مذکور ہے لوانٹ (عنا معصہ) قوم کا قانون ایک دگر
 مجور کرتا تھا کہ وہ اپنے بھائی کی بیوہ سے شادی کرے۔ ابراہیم کے ایک بچہ
 ان کی بیوی کی خادمہ سے بھی ہوا اور حقیقت نے دو بہنوں سے شادی کی
 اور ان کی دو کنیزوں سے بھی ان کی اولاد ہوئی۔

عبرانی قانون میں بیوی شوہر کی ملکیت ہوتی تھی اور وہ شوہر کی خلافت
 کوئی قانونی چارہ جوئی نہ کر سکتی تھی۔ طلاق کا دراج تھا لیکن صرف مرد کی
 طرف سے باپ کے اختیارات اولاد پر غیر محدود ہوتے تھے یہاں تک کہ وہ انکو
 ہلاک بھی کر سکتا تھا لیکن عمل ہلاکت زیادہ تر بڑکیوں ہی تک محدود رہتا تھا
 وہ بڑکیوں کو فروخت بھی کر سکتا تھا اور ان پر شوہروں کو وہی حق حاصل ہوتا جو کسی
 جائیداد پر حاصل ہوتا ہے۔ عام معاشرت میں عورت کی عصمت و عفت کوئی خاص
 اہمیت نہ رکھتی کیونکہ شادی شدہ عورت مرد کے ناجائز تعلق پر تو قتل تک کی سزا تھی
 لیکن دوشیزہ ہونے کی حالت میں عورت سے کوئی بائز پرس نہ ہوتی تھی۔
 عوط کا جو قصہ قرینیت میں درج ہے اس سے پوری طرح واضح ہوتا ہے کہ
 بڑکیوں کی عصمت کا خیال اس وقت اس قدر ضعیف تھا کہ مہانوں کے سامنے
 انھیں پیش کر دیا جاتا تھا۔ الغرض یہ تھا عورت کا مرتبہ اور اخلاق جنسی
 عہد عتیق کا جس پر عیسویت نے اپنے اخلاق کی بنیاد قائم کی۔
 انجیل اور اخلاق جنسی مسیح نے جو تعلیم اخلاق جنسی کی پیش کی وہ

زیادہ عجیب و غریب تھی کیونکہ احتیاط کی دہرہ جواہروں نے بیان کی کبھی طرح قابل عمل نہ تھی۔ آپ نے فرمایا کہ اگر کوئی شخص کسی کی عورت کو بری نگاہ سے دیکھتا ہے تو گویا وہ اسکے ساتھ ایک کتاب محصیت کا مجرم ہوتا ہے۔ اسی طرح طلاق کے متعلق ان کا یہ ارشاد تھا کہ جو شخص بغیر الزام عصمت فردشی کے کسی عورت کو طلاق دیتا ہے وہ گویا اسے فحش پر مجبور کرتا ہے اور جو کوئی دوبارہ مطلقہ عورت سے شادی کرتا ہے وہ بھی حرام کاری کا مجرم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ عملی دنیا میں یہ دونوں باتیں ناممکن العمل ہیں۔ نہ اس قدر احتیاط ممکن ہے اور نہ اس قدر ضبط کسی عورت کو دیکھ کر بڑا خیال دل میں لانا اگر واقعی اسی قسم کی فحاشی ہے جس میں ایک شخص کی گردن چڑا ہو جانا چاہیے تو اس کے یہ منہ ہیں کہ کبھی تو زمانہ میں مرد کے وجود کو باقی نہ رہنا چاہیے تھا اور اگر طلاق کے لیے صرف عورت کی عصمت فردشی ہی جائز سبب ہو سکتا ہے تو معاشرت کے اطمینان کی پھر کوئی صورت نہیں۔ کیونکہ مرد و زن کی باہمی جہاد کے اور بھی سیکڑوں سبب ہو سکتے ہیں جن کا لحاظ حسب تعلیم مسیح ہونا نہ چاہیے۔ پھر یہ تعلیم اسی جگہ ختم نہیں ہو جاتی بلکہ تعلق جنسی کی غافت میں اس حد تک غلو سے کام لیا جاتا ہے کہ خدائی سلطنت کا دعویٰ اور صرف نچوٹوں، میچوٹوں اور نامردوں ہی کو قرار دیا جاتا ہے۔ اسکے بعد پال نے جو درس پیش کیا اس سے بھی عورت کی غیر اہمیت ثابت ہوتی ہے کیونکہ شوہروں کی اطاعت ان پر فرض قرار دی گئی اور کلیسہ میں

خاموش رہنے کا انکو حکم دیا گیا، کیونکہ شوہر عورتوں کے جسم کا نجات دہندہ ہو
جب طرح مسیح روح کے نجات دہندہ تھے۔ پیر کی تعلیم بھی اس باب میں کچھ زیادہ بلند
رہ تھی۔ کیونکہ اس نے بدوجہ مجبوری شادی کو پسند کیا اور نہ وہ ہرمانیت مطلق کا قائل تھا۔
ابتدائی عیسویت میں عورت ناپاک سمجھی جاتی تھی اور دنیا میں تباہی

لانے کا باعث اسی کو قرار دیا جاتا تھا۔ ٹرولین (Helen Trollope) عورت کو
دو ذرخ کا دروازہ بتاتا ہے اور ہیرونمس (Heronimus) شادی کو
بڑی عادت قرار دیتا ہے۔ اسی طرح ادو جینس (Origenus) کالج کو
محبت بتاتا ہے اور ٹامس اکوئاس (Thomas Aquinas) اخیر تریہویں
صدی میں عورت کو ایک مفرت رساں پیداوار سے تعبیر کرتا ہے۔

ظاہر ہے کہ جس تعلیم میں انسانیت کا اعلیٰ معیار مردوں کیلئے محنت بنانا ہو
اور جو عورت کو دو ذرخ کا دروازہ مفرت رساں پیداوار اور نفس دنیا پاک
و جو بیان کر کے مردوں کے سر منڈھنا چاہتا ہو اور جو طلاق کا سد باب
کرنی والا ہو وہ کیا معیشت و معاشرت کی ترقی کا باعث ہو سکتی ہے اور اسے
دنیا کیونکر قبول کر سکتی تھی۔

اپن سنکلر (Apeton Sinclair) نے
موجودہ اخلاق جنسی | اپنی مشہور کتاب ”صحیفہ حیات“ (The
Book of life) میں اس مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ اس عیسوی تعلیم کا

عمل نقطہ نظر سے کیا حشر ہوا۔ وہ لکھتا ہے کہ :-

”ادارہ نکاح اس میں شک نہیں کہ نہایت بلند تعلیم پر مبنی ہو لیکن صحیح معنی میں نہ کبھی اس پر عمل ہوا نہ ہو سکتا ہو۔ اس سے قبل بھی یہی دیکھا گیا اور اب تو عام طور پر دیکھا جاتا ہو کہ اب جو غیر نکاح کی جگہ رائج ہے اُسے ہم شادی و فحاشی دونوں کا مجموعہ کہہ سکتے ہیں۔“

اس وقت کی جنسی و شہوانی زندگی پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتا ہو کہ :-

”در آج کل کی عورت اور تعلیم یافتہ مردوں کی جماعت نکاح سے قبل جس طرح زندگی بسر کرتی ہو وہ سچی تعلیم کے لحاظ سے خواہ کچھ ہو لیکن سوسائٹی کے نزدیک وہ لطایح اندرون خانہ کی زیادہ ہم نہیں پھر لطف یہ کہ اس سے قبل فی اشعار عصمت فروشی کا تعلق زیادہ تر عورت تھائی اب بھی حد تک دول سے ہر چنانچہ آپ مغرب کے ہوٹلوں میں کھینکے کو شام ہوئی اور عورتوں کے دھاک و مردوں پر شریعہ کیسے۔ گویا کہ یہ ایک جدید دور ہو جس میں اخلاق جنسی کے لحاظ سے مردانہ عصمت فروشی کتنا زیادہ نمایاں ہو گا۔“

اس وقت دولت کا ایک بڑا عنصر صرف اخلاق کی بے جا آزادی اور عورت کی عصمت کی اندرونی کھینک لانا ہے۔ مغرب کی لکھتی جماعت کافی حصہ اپنے اوقات کا اس خیال میں صرف کرتی ہے کہ مسیح کی تعلیم ہی نہایت کا انتظام کن کن جدید صورتوں سے لیا جائے۔ چنانچہ نیویارک کے ایک ڈاکٹر کا

بیان ہے کہ اُس نے پندرہ سال میں ۹۰۰ ایسی لڑکیوں کو دیکھا جن کی
 انتہائی کمسنی کی حالت میں عصمت درسی کی گنجی، یہاں تک کہ ان میں سے بعض
 ۹ ماہ کی تھیں! غرابا کی جو حالت ہو وہ اس سے زیادہ خراب ہو اور ناقابلِ بیان۔
 اسمیں شک نہیں کہ بعض لوگ ایسے بھی پیدا ہوئے جنہوں نے اس پر غور
 کر کے اصلاح کرنی چاہی لیکن کامیاب نہ ہوئے اور کامیابی کسی طرح ممکن
 نہیں کیونکہ ان تمام خرابیوں کی ذمہ داری اولاً تو اس ابتدائی تعلیم پر عائد ہوتی ہے
 جس نے عورت کے درجہ کو پست کر کے غلامی کی حیثیت سے مرد کے سامنے پیش کیا اور
 دوسری اس اصول پر کہ ایک وقت میں ایک ہی شادی کرنا چاہیے۔
 مسیحی تعلیم کہتی ہے کہ اگر مرد و عورت میں سے کسی کو شریک زندگی نہ مل سکے
 تو اسے چاہیے کہ خدا پر بھروسہ کر کے خاموش بیٹھ جائے کیونکہ وہی انسانی فرد تو نکاح
 پر رکھنے والا ہے۔ تھینا تعلیم اچھی ہے لیکن ایک حاجت مند کو صرف خدا کے بھروسہ
 کی تعلیم دنیا اور عمل اسکی مشکلات کو دور نہ کرنا کبھی مفید نہیں ہو سکتا۔ اور
 اس کا نتیجہ وہی ہوتا ہے جیسا کہ ایک حبشی نے کہا تھا کہ یہ کیا بات ہے جب
 میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ بارگاہِ ایک دوڑتی مرغی میرے پاس بھیج دے
 تو یہ دعا کبھی قبول نہیں ہوتی اور جب یہ دعا کرتا ہوں کہ مجھی کو اس کے
 پیچھے دوڑا دے تو فوراً قبول ہو جاتی ہے۔
 مذہبِ اصول مذہبِ انحراف کا سب سے بڑا سبب اس قسم کی قیودی

تعلیم بھی ہوا کرتی ہو، کیونکہ ایک خاص حد تک تو انسان صبر و ضبط سے کام لے کر قانع رہ سکتا ہے لیکن اسکے بعد وہ اپنی خواہشات سے مجبور ہو کر کھل کھلتا ہے اور تعلیم ہی کو نوبت بھٹنے لگتا ہے۔

مستقبل کا اخلاق جنسی | ارباب نظر سو مخفی نہیں کہ دنیا کی آزادی کو ساتھ ساتھ اخلاق جنسی

میں بھی بڑی آزادی پیدا ہو گئی ہو اور عورت کی ذہنی و علی ترقی نے اس کے اخلاق کا مفہوم بھی بڑی حد تک بدل دیا ہے۔

تقریباً ایک صدی قبل عورت کی مجبوری کی انسانیت بھی کہ نہ اس کو تعلیم دیا جاتا تھی نہ سیاسی حقوق اس کو حاصل تھے نہ وہ تجارت کر سکتی تھی نہ کوئی فن سیکھ سکتی تھی اور نہ قانون کی نگاہ میں وہ مردوں کے برابر خیال کی جاتی تھی۔ لیکن اب حالات بالکل بدل گئے ہیں وہ مردوں کے دوش بدوش علوم و فنون حاصل کرتی ہے۔ ہر قسم کے پیشہ و تجارت میں برابر کا حصہ لیتی ہے۔ ملازمتیں کرتی ہے۔ راجے و نیے کا مساوی حق رکھتی ہے، انفرس وہ سب کچھ کرتی ہے جو ایک مرد کر سکتا ہو۔ اس لیے اگر اس کا اخلاقی معیار بدل جائے تو حیرت نہ کرنا چاہیے۔ وہ درجہ ب مرد اس پر حکومت کرتا تھا اور اس کی حیثیت ایک کمینر نہ زیادہ نہ تھی کہ رہ گیا ہو، وہ اب خود مرد پر حکمران نظر آتی ہو اور آزادی کے ساتھ جو جی میں آئے کر بیٹھتی ہو۔ اسکے یہاں نہ کوئی اخلاقی قانون ہے نہ معاشری

پابندی۔ اس کی حالت اس طائر کی سی ہے جو عرصہ تک قفس میں مقید رہنے کے بعد وقتاً آنکڑ کر دیا جائے اور شوق پر واز اسے کسی ایک جگہ چین سے نہ بیٹھے دے وہ اگر کسی مرد سے شادی کرتی ہے تو اس خیال سے نہیں کہ تمدن معاشرت کا نظام اسکا مقتضی ہے بلکہ صرف اس ارادے سے کہ اس طرح وہ اپنی آزادی کیلئے زیادہ وسیع بہانے پیدا کر سیکے گی نہ اسے اولاد کی ضرورت ہے نہ شوہر کی نہ اسے کسی سرپرست کی حاجت ہے نہ رہبر و قائد کی۔ وہ ایک سیلاب ہے جو بند کوڑھڑ چاروں طرف پھیل گیا ہے اور جسکا روکنا اب کسی طرح ممکن نہیں اسلئے سوال یہ ہے کہ جب ابتدائے آزادی میں یہ حالت ہے تو آئندہ کیا ہوگا اور عورت کی خود سری مستقبل میں کس معاشرت کو اختیار کریگی۔ اسکا بہترین جواب یورپ کے مشہور دانشور ڈارن ایچ جی ویلز (H. G. Wells) نے اپنے ناول "انسان خدا کا مماثل" (Men and Gods) میں دیا ہے کہ کرۂ ارض کا ایک شخص کسی دوسرے کرہ میں پہنچ گیا جو ہزار تین ہزار سال زیادہ ترقی یافتہ تھا اور یہاں اس کو دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ وہاں نہ کسی کے جسم پر کپڑے کا تار ہے اور نہ غیرت و حیا کا کوئی مفہوم نہ وہاں شادی کا جھگڑا ہے نہ کسی اور پابندی کا یعنی انسان بظاہر دیکھنے میں تو انسان، لیکن ہے حقیقتاً حیوان سے بدتر۔

عورت کی اس آزادی کا جو اقتصادی اثر دنیا پر پڑتا ہو وہ بھی نظر انداز کر سیکے قابل نہیں کیونکہ بفرض محال اگر عورت نے کسی نہ کسی طرح سچے جن دیا تو

اسکی پردہ کش کون کرے گا نہ اس لحاظ سے کہ ابوریثہ کی تعین دشوار ہوگی بلکہ اس
 بنا پر کہ عورت کو اتنی فرصت کہاں اور ہنگامہ عالم میں اسکی شرکت تربیت اطفال
 کی اجازت کیونکر دے سکتی ہے۔ اسلئے دنیا میں "اشتراکیت" کا پھیلنا یقینی ہے
 کیونکہ آئندہ نسلوں کی بقا و حفاظت صرف اسی طرح ممکن ہے کہ بالشویک
 روس کے موجودہ نظام کی مانند بچوں کی پرورش وغیرہ کلیتہً حکومت اپنے
 ہاتھ میں لے لے۔ لیکن اگر یہ نہ ہوا تو پھر کیا ہوگا۔ سنکلیئر (Sinclear) نے
 عرصہ ہوا یہ تحریک ملک کے سامنے پیش کی تھی کہ جنسی جرائم کرنے والوں کو آخہ
 کر دیا جائے اور اسی اسلئے کو پیش نظر رکھ کر برسل (برسل) نے مزاحیہ
 انداز میں لکھا ہے کہ :-

”مستقبل میں حکومت کو یہ اختیار حاصل ہوگا کہ وہ والدین
 میں سے جس کو چاہے آخہ کرے۔“

برسل کا یہ خیال ہے کہ آئندہ زمانہ میں اخلاقی معیار بالکل بدل جائیگا
 اور ایک ہی شخص مختلف عورتوں سے خاندان کے خاندان بنانا چلا جائے گا۔
 لیکن اس کا اختیار ہر شخص کو حاصل نہ ہوگا بلکہ خاص خاص لوگوں کو ہوگا اور
 اسلئے آئندہ دنیا کی نصف آبادی کے باپ صرف ورنہ افراد پادری ہوں گے۔
 ہالڈین (Haldane) مشہور ماہر علم الحیات لکھا ہے کہ :-

”۱۹۵۰ء تک ایسا طریقہ دریافت ہو جائے گا کہ عورت کو رحم جنین

نکال کر اس کو کیمیاوی محلول میں ڈال کر نشوونما پانے کا موقع
 دیا جائے اس کے بعد وہ زمانہ آئے گا جب عورت کا رحم اس کے
 جسم سے علیحدہ کر کے بیس سال تک زندہ رکھا جاسکے گا جس سے ہر ماہ
 بقیۃ الجنین (Ova) پیدا ہوتا رہے گا اور ۹۰ فی صدی کا
 نسبت سے یہ مادہ تشکیل جنین کا کام دے سکے گا اور ۹ ماہ کو بعد اس سے
 صحیح و سالم بچہ پیدا ہوا کرے گا۔ پھر جب اس طرح محبت جنسی اور
 تولید دونوں علیحدہ علیحدہ چیزیں ہو جائیں گی تو انسانی معاشرت
 و نفسیات میں تغیر عظیم واقع ہوگا اور دنیا بالکل نئے اصول
 پر کار بند ہوگی۔“

ممکن ہے کہ ہالڈین نے جو کچھ لکھا ہے اس میں مزاح کا پہلو
 شامل ہو، لیکن اس سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ مغرب کی عورت
 کہیں حد تک آزاد ہو چکی ہے اور دنیا کس خطرہ میں مبتلا ہے۔

ن پ ت ث د ذ ر ز س ش ط ظ ف ق ک گ خ ع ہ ی ا و

Ram Baba Sakseni Collection

240

(23)

W. P. S. N. P. 2

DUE DATE

W. P. S. N. P. 2

۲۸۰ (۲۰)		۱۰.۵۵۵۵	
۱۰.۵۵			
Date..	No.	Date	No.